

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІНЖЕНЕРНИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ім. Ю.М. ПОТЕБНІ
КАФЕДРА МІСЬКОГО БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інженерного навчально-наукового
інституту ім. Ю. М. Потебні ЗНУ



Наталія Метеленко
(прізвище, ім'я)



МАЛЮНОК, ЖИВОПИС І КОЛЬОРОЗНАВСТВО

(назва навчальної дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки _____ бакалавра _____
(назва освітнього ступеня)

очної (денної) форми здобуття освіти

спеціальності 191 Архітектура та містобудування
(шифр, назва спеціальності)

спеціалізації / предметної спеціальності _____
(шифр і назва)

освітньо-професійна програма Архітектура та містобудування
(назва)

Укладач : ст. викладач Архіпова Катерина Каньюлівна
(ПБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри міського будівництва і
архітектури

Протокол № 6 від "15" січня 2024 р.
Завідувач кафедри міського будівництва і
архітектури



А.В. Банах
(ініціали, прізвище)

Погоджено:
Гарант ОП Архітектура та містобудування



В.А. Банах
(ініціали, прізвище)

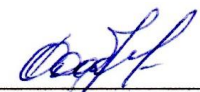
Ухвалено науково-методичною радою
Інженерного навчально-наукового інституту
ім. Ю.М. Потебні

Протокол № 6 від "16" січня 2024 р.
Голова науково-методичної ради



Т.А. Шарапова
(ініціали, прізвище)

Погоджено:
Відповідальний за секцію «Технічні науки»



О.Г. Добровольська

2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма здобуття освіти
Галузь знань 19 Архітектура та будівництво	Кількість кредитів – 5 (1 сем.) Кількість кредитів – 5 (2 сем.)	Обов'язкова
		Цикл дисципліни професійної підготовки спеціальності
Спеціальність 191 Архітектура та містобудування	Загальна кількість годин – 300 (1, 2 семестр)	Семестр:
		1 і 2-й
Освітньо-професійна програма 191 Архітектура та містобудування	*Змістових модулів – 8 (1 сем.) 8 (2 сем.)	Лекції
		-
		Практичні заняття
Рівень вищої освіти: Бакалавр	Кількість поточних контрольних заходів – 24	112 год
		Самостійна робота
		188 год.
		Вид підсумкового семестрового контролю: <i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі архітектури та містобудування.

Мета курсу - дати студентам ґрунтовні, професійні знання, уміння і навички, які необхідні для втілення творчого задуму засобами малюнка, живопису і кольорознавства, перспективи, пейзажу, навчання методів, системи роботи та основних сучасних технік, розвинути у студентів формування аналітичного мислення, почуття гармонії колориту, пропорцій, характеру форм предметів, руху моделі у різноманітних колористичних умовах. Поєднати вивчення матеріалу з кольорознавства та практичними заняттями з малюнка та живопису.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є:

- Опанування малюнком натюрморту з предметів лінійно-конструктивних гіпсових геометричних форм;
- Опанування малюнком черепа та анатомічної гіпсової голови.
- Опанування видами і жанрами живопису.
- Опанування видами кольорознавства перспективи та пейзажу.
- Опанування зображення предметів у будь-якому середовищі та освітленні.
- Формування уміння передавати об'єм та колір предмета.
- Формування творчої особистості студента.
- Розвиток образного мислення і художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.
- Опанування концептуально – базовою структурою колористично-пластичного, формо-творчого мислення;
- Опанування методологічною основою, побудовану на законах, правилах, принципах,

методах та засобах моделювання об'єкту у трьох мірному просторі та їхню взаємодію у полі формату.

- Опанування знанням конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, колориту, образного творення, синтезу і композиційної організації завдання.

- Опанування методичним змістом етапів завдання: аналізом постановки (етюд), композиційним пошуком (ескіз), організацією формату, побудова, пропорції, колорит, характер, образ, синтез, цілісність, колористично-пластичною характеристикою форми у натюрморті, портреті, фігурі, пейзажу, перспективі (світло, тінь, рефлекс, блік).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та **компетентностей**:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<p>Загальні компетентності: ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>	<p>Дослідницький метод: (самостійна робота, творчі клоузурі, творчі скетчи).</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності: СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн. СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів. СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.</p>	<p>Наочні методи: (пошуково творчі, індивідуальні). Словесні методи: (пояснення, робота зпідручниками та прикладами виконання). Практичні методи: (творчі завдання, контрольні, творчий пошук нових ідей). Логічні методи: (індуктивні, дедуктивні, творчі пошуки на базі знань). Проблемно-пошукові методи: (репродуктивні). Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій).</p>
<p>Програмні результати навчання: ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні. ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні ПР22. Застосовувати набуті знання для розроблення проектів інтер'єрного дизайну.</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, програмований, практичний). Контрольні заходи: усне опитування, теоретичне тестування за змістовими модулями в СЕЗН ЗНУ. Виконання і захист індивідуально творчого завдання</p>

Міждисциплінарні зв'язки.

Курс «Малюнок, живопис і кольорознавство» є логічним продовженням курсів «Історія України», «Вступ до архітектурно-будівельної діяльності» та «Малюнок та кольоровознавство». Набуті при вивченні даного курсу знання необхідні для подальшого вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна архітектура», «Скульптура та макетування» та проходження далі навчальної (творчої) практик.

3. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Змістовий модуль 1-2. Базові поняття і образотворчі засоби графіки.

Основні поняття. Зображальні засоби. Графічні матеріали. Постановка руки. Засоби композиції. Точка, лінія, штрихування, пляма. Перспектива в малюнку геометричних гіпсових форм. Пропорційність відносин сторін.

Базові поняття композиції. Засоби вираження художнього образу. Форма. Колір. Фактура. Сприйняття форми на площині. Організація композиції. Закони композиції. Рівновага. Єдності супідрядність. Засоби гармонізації композиції. Ритм. Пропорції. Масштаб. Види композиції. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція.

Змістовий модуль 3-4. Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Види перспектив.

Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.). Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Компонування предметів, знаходження пропорційних співвідношень, робота над виявленням характеру форм предметів постановки. Виконання зарисовки.

Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Підпорядкування другорядних деталей головним формам. Досягнення органічної єдності в зображенні. Технічне завершення рисунку. Лінійно- конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей предметів з допомогою тонкої і товстої лінії.

Змістовий модуль 5. Малюнок гіпсового черепа людини. Композиція. Об'єкти. Розміри малюнка. Вибір пози. Освітлення. Одяг. Зачіска. Перспектива малюнку. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення узагальненої форми. Виконання ескізного малюнку, проведення вертикальної (профільної) осі по всій формі, яка умовно ділить череп симетрично на дві половини.

Малюнок гіпсового черепа людини. Уточнення меж границь, які виділяють лицеву частину черепа та мозкову частину, за допомогою лінії, що проходить через лобні горбки.

Змістовий модуль 6. Малюнок гіпсового черепа людини.

Розмітка рівні місце знаходження надбрівних дуг, основи носа та його кісток, лінії, що відокремлює верхню та нижню щелепу, виличних кісток, верхніх і нижніх країв очних впадин.

Малюнок гіпсового черепа людини. Досягнення просторових якостей форми черепа та цільності в малюнку. Технічне завершення, аналізу викінчення малюнку.

Змістовий модуль 7. Основа та види перспективи.

Побудова будинків з різних точок зору. Побудова будинків з різних точок зору: зверху, на рівні очей, знизу. Точки сходу.

Перспектива. Засоби отримання перспективи. Побудова падаючих тіней. Побудова будинків з різних точок зору горизонтальними лініями горизонту.

Змістовий модуль 8. Перспектива. Пейзаж.

Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території.

Перспектива пейзажу та панорами вулиці

Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території.

2 семестр

Змістовий модуль 1-2. Живопис. Кольорознавство. Колористика.

Характеристика кольору, його фізична природа, основні терміни кольорознавства. Колірний круг. Види синтезу кольору. Основні властивості кольору. Види синтезу кольору. Монохромна гамма. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.

Змістовий модуль 3-4. Живопис. Акварель. Гуаш.

Типи та види відмивки. Відмивання по мокрому. Колірна розтяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.

Змістовий модуль 5. Живопис геометричних фігур. Акварель. Монохромна гамма.

Побудова композиції малюнка. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Досягнення монохромної органічної єдності в зображенні. Технічне завершення малюнку. Лінійно - конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей кольору предметів з допомогою виявлення об'єму композиції.

Змістовий модуль 6. Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів.

Побудова фасадів і планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивання фасадів.

Змістовий модуль 7. Скетч. Акварель. Натюрморт.

Натюрморт композиції з декількох фруктів та побутової утварі. Натюрморти різних рослин та дерев різними засобами.

Змістовий модуль 8. Перспектива. Пейзаж.

Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території.

4. Структура навчальної дисципліни в кожному семестрі 1 / 2 семестр

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години			Самостійна робота, год	Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год	Практичні год		Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/дф.	о/д ф.	о/д ф.			
ЗМ1	15	7	-	7	10	2	4	6
ЗМ2	15	7	-	7	10	2	4	6
ЗМ3	15	7	-	7	10	4	4	8
ЗМ4	15	7	-	7	10	4	4	8
ЗМ5	15	7	-	7	10	4	4	8
ЗМ6	15	7	-	7	10	4	4	8
ЗМ7	15	7	-	7	10	4	4	8
ЗМ8	15	7	-	7	14	4	4	8
Усього за змістові модулі	120	56	-	56	94	28	32	60
Підсумковий семестровий контроль залік	30				30			40
Загалом		150			94			100

5. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
ЗМ 1-2	Базові поняття і образотворчі засоби графіки. Основні поняття. Зображальні засоби. Графічні матеріали. Постановка руки. Засоби композиції. Точка, лінія, штрихування, пляма. Перспектива малюнку геометричних гіпсових форм. Пропорційність відносин сторін. Базові поняття композиції. Засоби вираження художнього образу. Форма. Колір. Фактура. Сприйняття форми на площині. Організація композиції. Закони композиції. Рівновага. Єдність і супідрядність. Засоби гармонізації композиції. Ритм. Пропорції. Масштаб. Видикомпозиції. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція.	10
ЗМ 3-4	Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Види перспектив. Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т. ін.). Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Компонування предметів, знаходження пропорційних співвідношень, робота над виявленням характеру форм предметів постановки. Виконання зарисовки. Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Підпорядкування другорядних деталей головним формам. Досягнення органічної єдності в зображенні. Технічне завершення рисунку. Лінійно-конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей предметів з допомогою тонкої і товстої лінії.	10
ЗМ 5	Малюнок гіпсового черепа людини. Композиція. Об'єкти. Розміри малюнка. Вибір пози. Освітлення. Одяг. Зачіска. Перспектива малюнку. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення узагальненої форми. Виконання ескізного малюнку, проведення вертикальної (профільної) осі по всій формі, яка умовно ділить череп симетрично на дві половини. Малюнок гіпсового черепа людини. Уточнення меж границь, які виділяють лицеву частину черепа та мозкову частину, за допомогою лінії, що проходить через лобні горбки.	10
ЗМ 6	Малюнок гіпсового черепа людини. Розмітка рівні місце знаходження надбрівних дуг, основи носа та його кісток, лінії, що відокремлює верхню та нижню щелепу, виличних кісток, верхніх і нижніх країв очних впадин. Малюнок гіпсового черепа людини. Досягнення просторових якостей форми черепа та цілності в малюнку. Технічне завершення, аналізу викінчення малюнку.	10
ЗМ 7	Основа та види перспективи. Побудова будинків з різних точок зору. Побудова будинків з різних точок зору: зверху, на рівні очей, знизу. Точки сходу. Перспектива. Засоби отримання перспективи. Побудова падаючих тіней. Побудова будинків з різних точок зору горизонтальними лініями горизонту.	10
ЗМ 8	Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території. Перспектива пейзажу та панорами вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території.	10
Разом:		60
2 семестр		

ЗМ 1-2	Живопис. Кольорознавство. Колористика. Характеристика кольору, його фізична природа, основні терміни кольорознавства. Колірний круг. Види синтезу кольору. Основні властивості кольору. Види синтезу кольору. Монохромна гамма. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.	10
ЗМ 3-4	Живопис. Акварель. Гуаш. Типи та види відмивки. Відмивання по мокрому. Колірна розтяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.	10
ЗМ 5	Живопис геометричних фігур. Акварель. Монохромна гамма. Побудова композиції малюнка. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Досягнення монохромної органічної єдності в зображенні. Технічне завершення малюнку. Лінійно- конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей кольору предметів з допомогою виявлення об'єму композиції.	10
ЗМ 6	Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів. Побудова фасадіві планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивання фасадів.	10
ЗМ 7	Скетч. Акварель. Натюрморт. Натюрморт композиції з декількох фруктів та побутової утварі. Натюрморти різних рослин та дерев різними засобами.	10
ЗМ 8	Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території.	10
Разом:		60

6. Види і зміст поточних контрольних заходів

1 семестр

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
ЗМ 1-2	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 1: Базові поняття і образотворчі засоби графіки. Основні поняття. Зображальні засоби. Графічні матеріали. Постановка руки. Засоби композиції. Точка, лінія, штрихування, пляма. Перспектива в малюнку геометричних гіпсових форм. Пропорційність відносин сторін. Базові поняття композиції. Засоби вираження художнього образу. Форма.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється –1 бал. За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/не правильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку.	4

		Колір. Фактура. Сприйняття форми на площині. Організація композиції. Закони композиції. Рівновага. Єдність і супідрядність. Засоби гармонізації композиції. Ритм. Пропорції. Масштаб. Види композиції. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція.	Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ1 контрзаходів	2			10
ЗМ 3-4	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 2: Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Види перспектив. Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т. ін.). Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Компонування предметів, знаходження пропорційних співвідношень, робота над виявленням характеру форм предметів постановки.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
		Виконання зарисовки. Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Підпорядкування другорядних деталей головним формам. Досягнення органічної єдності в зображенні. Технічне завершення рисунку. Лінійно-конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей предметів з допомогою тонкої і товстої лінії.	За виконання творчого малюнка бали на-раховуються за прийняття правильного/не правильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 2 контр.заходів	2			10
		Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 3: Малюнок гіпсового черепа людини. Композиція. Об'єкти. Розміри малюнка. Вибір пози. Освітлення. Одяг. Зачіска. Перспектива малюнку.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4

ЗМ 5		Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору.		
ЗМ 7	Практичне заняття	Оптимальне композиційне розміщення узагальненої форми. Виконання ескізного малюнку, проведення вертикальної (профільної) осі по всій формі, яка умовно ділить череп симетрично на дві половини. Малюнок гіпсового черепа людини. Уточнення меж границь, які виділяють лицеву частину черепа та мозкову частину, за допомогою лінії, що проходить через лобні горбки.	За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/не правильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			10
ЗМ 6	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 4: Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів. Побудова фасадів і планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивання фасадів.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал. За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	4 6
Усього за ЗМ 4 контр. Заходів	2			10
	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 5: Основа та види перспективи. Побудова будинків з різних точок зору. Побудова будинків з різних точок зору: зверху, на рівні очей, знизу. Точки сходу. Перспектива. Засоби отримання перспективи. Побудова падаючих тіней. Побудова будинків з різних точок зору горизонтальними лініями горизонту.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4

			За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 5 контр. Заходів	2			10
ЗМ 8	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю б:	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
		Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території. Перспектива пейзажу та панорами вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території.	За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			10
Усього за ЗМ контр. заходів	12			60

7. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
	Підсумковий Тест ПК	Вимоги до виконання тесту	Підсумковий тест ПК - (має 15 балів).	15
Залік	Індивідуальне творче завдання	Вимоги до виконання	Підсумковий контроль ПК1 (має 12 балів) - Композиція малюнку врізки 8 геометричних фігур один в одного (2 кулі, 2 конуса, 2 куба, піраміда, циліндр) Підсумковий контроль ПК2 (має 13 балів) - Побудова перспективи за трьома видами площин із заданою лінією горизонту.	25

Усього за підсумковий семестровий контроль		40
--	--	-----------

8. Види і зміст поточних контрольних заходів 2 семестр

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	ого контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
ЗМ1	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 1:	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4.	4
ЗМ 1-2	Практичне заняття	Живопис. Колорознавство. Колористика. Характеристика кольору, його фізична природа, основні терміни колорознавства. Колірний круг. Види синтезу кольору. Основні властивості кольору. Види синтезу кольору. Монохромна гамма. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.	Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	6
			За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	
Усього за ЗМ1 контр заходів	2			10
ЗМ 3-4	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 2: Живопис. Акварель. Гуаш. Типи та види відмивки. Відмивка по мокрому. Колірнароттяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал	4
			За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6

Усього за ЗМ2 контр. заходів	2			10
ЗМ 5	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю. Живопис геометричних фігур. Акварель. Монохромна гамма. Побудова композиції малюнка. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Досягнення монохромної органічної єдності в зображенні. Технічне завершення малюнку. Лінійно-конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей кольору предметів з допомогою виявлення об'єму композиції.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
ЗМ 5			За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/ не правильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 3 контр. Заходів	2			10
ЗМ 6	Практичне заняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 4: Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів. Побудова фасадів і планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивка фасадів.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
				За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/ не правильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			10

ЗМ 7	Практичн езаняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 5: Скетч. Акварель. Натюрморт.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
		Натюрморт композиції з декількох фруктів та побутової утварі. Натюрморти різних рослин та дерев різними засобами.	За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 5 Контр. заходів	2			10
ЗМ 8	Практичн езаняття	Питання для підготовки за навчальним матеріалом змістового модулю 6: Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, сходиць та благоустрою території, пейзажу та панорам вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, сходиць та благоустрою території.	Усне опитування до виконання малюнка. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється – 1 бал.	4
			За виконання творчого малюнка бали нараховуються за прийняття правильного/неправильного рішення компоновки малюнка, техніки виконання та студент застосував гарну творчу ідею малюнку. Кожне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 6 балів з урахуванням відповідей на запитання.	6
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			10
Усього за Змод. контр. заходів	12			60

9. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
Залік	Підсумковий Тест1	Вимоги до виконання тесту	Підсумковий тест №1 - (має 15балів).	15
	Практичне завдання	Вимоги до виконання	Підсумковий контроль ПК1 (має 12 балів) - Малюнок живописного кольорового інтер'єру кімнати з побудовими предметами. Підсумковий контроль ПК2 (має 13 балів) – Клаузура перспективи міста з Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Акварель.	25
Усього за підсумковий семестровий Контроль				40

10. Рекомендована література та інформаційні джерела.

Основна:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навч. посіб. Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. [URL](#)
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. Київ : Вища школа, 2002. (Малюнок; Живопис аквареллю; тематичність композиція): [URL](#)
3. Беженарь Ю. П., Гвоздев Д. П. Живопись натюрморту: метод. реком. Вітебськ : ВГУ им.П.М. Машерова, 2015. [URL](#)
4. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопис: навч. посіб. для фахівців вузів. Москва : Владос, 2004. [URL](#)
5. Лі Н. Г. Основи навчального академічного малюнка: [URL](#)
6. Чернов Д. Базові засади побудови форми ч.1. Академічний малюнок:[URL](#)
7. Урок малювання аквареллю. Теорія кольору: [URL](#)
8. Архіпова К. К., Гребенюк О. В. Полікарпова Л. В. Дизайн міського середовища, метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ ІННІ. 2019. 163 с. [URL](#)
9. Єгоров Ю. П., Архіпова К. К., Полікарпова Л. В. Архітектурний дизайн і макетування: метод. вказ. до виконання практичних робіт і клаузур. Запоріжжя: ЗНУ ІННІ ім. Ю.М. Потебні, 2020. 60 с. [URL](#)

Додаткова:

10. Перспектива. Метод архітекторів: [URL](#)
11. Як намалювати обсяг предмету. Основи світлотіней у малюнку геометричних тіл олівцем. [URL](#) циліндр
12. Побудова та малювання олівцем куба. [URL](#)
13. Побудова та малювання олівцем еліпсу [URL](#)
14. Побудова та малювання олівцем кулі. [URL](#)
15. Види штрихування олівцем на різних формах геометричних тіл. Штрихування за формою предмета. [URL](#)
16. Тіні, що падають від геометричних фігур з малюнку олівцем. [URL](#) Конус, куб, [URL](#) циліндр, [URL](#) куля
17. Перспектива геометричних тіл. [URL](#)
- 18.

Інформаційні джерела:

1. Матеріали на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle у профілі дисципліни. [URL](#), [URL](#)
2. Наукова бібліотека Запорізького національного університету. [URL](#)
3. Цифровий репозитарій ХНУГХ ім. А. Н. Бекетова. [URL](#)
4. Репозитарій НАУ. [URL](#)
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [URL](#)
7. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. [URL](#)
8. Електронабібліотека «Україніка»: веб-сайт. [URL](#)
9. ДБН – всі будівельні норми України на порталі ДБНУ. [URL](#)