

# Самостійна робота

## 1. Загальні положення до самостійної роботи

### Вступ

Дана навчальна дисципліна є практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують архітектурний профіль фахівця в галузі проектування архітектурного середовища.

**Метою** викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями і методами аналізу процесу малюнка та оволодіння прийомами графічного аналізу.

Формою контролю та визначенням рівня отриманих студентом знань та вмінь є модульно-рейтингова система оцінювання. Склад модулів, система підрахунку отриманих балів та визначення оцінок, організація модульного контролю враховує специфіку вивчення дисципліни і відображені в силабіці дисципліни.

Положення контролю відповідає організації навчального процесу за кредитно-модульною системою, навчальній і робочій навчальній програмі вивчення дисципліни «Малюнок, живопис та кольорознавство» за напрямом підготовки 192 «Архітектура».

1.1. До самостійної роботи студента при вивченні дисципліни, крім індивідуальних занять з опрацювання практичного матеріалу, вивчення самостійно літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі завданнях при допомозі консультацій викладача.

1.2. **Самостійна робота має мету:** освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі.

**Задачі самостійної роботи:** розвиток у студентів вміння аналізувати рішення творчого створення малюнку, виділяти і враховувати в роботі головне, цілісність, комплексно розглядати всі питання пов'язані з творчим процесом, самостійно вирішувати поставлені задачі.

1.3. Студент в самостійній роботі користується особистими напрацюванням знань, навичок та умінь, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу практики творчого процесу, а також керується консультаціями викладача. Студент використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

1.4. В межах самостійної роботи студенту рекомендується графічні роботи, тема яких пов'язана з навчальною програмою.

## 2. Тематичні завдання до самостійної роботи

2.1 Протягом всього семестру доопрацювання малюнків практичних занять з опануванням практичних та теоретичних знань даної тематики до виконання цього завдання. (16 год. протягом семестру).

2.2 **Композиція малюнку врізки 8 геометричних фігур один в одного** (2 кулі, 2 конуса, 2 куба, піраміда, циліндр) (16 год. протягом семестру). Розмір: формат А-2.

**Матеріал:** графітний олівець, вугль, сангіна.

Опанування теоретичних знань даної тематики до виконання цього завдання.

Рішення конструктивно з введенням світлотіні, падаючих тіней, обліки, світло, полу світло, власні тіні.

Основним завданням тут є знайомство з конструктивною будовою композиції просторового сприйняття перспективи геометричних фігур в місцях врізки.

Малювання композиції з 8 геометричних фігур спрямовано перш за все на вивчення перспективи забудови та основ композиційного сприйняття.

Незважаючи на специфіку завдань кожного малюнка, малюнки повинні мислитися в єдиної цільності сприйняття. Це означає, що конструктивні злами форми композиції потрібно знаходити в формі зрізах елементів та бачити в обрубної формі.

**2.3 Портрет людини з натури.** Голова людини в одному повороті три чверті, крім анфасу. (16 год. протягом семестру). Розмір: формат А-2.

**Матеріал:** графітний олівець, вугіль, сангіна.

Опанування теоретичних знань даної тематики до виконання цього завдання.

Рішення конструктивно з введенням світлотіні.

Для кращого засвоєння матеріалу найбільш вигідною точкою зору є поворот в три чверті і близькі до нього повороти.

Портрет являє собою конструктивну модель голови людини з волоссяним покривом. Її об'єм утворений площинами, межі яких виявляють основні злами форми голови людини. Малювання портрета не ставить собі за мету вивчення анатомічної будови голови.

Основним завданням тут є познайомитися з конструктивною будовою голови людини в каркасному, спрощеному варіанті.

Портрет є визначальною основою форми голови людини. Малювання портрета спрямовано перш за все на вивчення анатомічної будови голови. Незважаючи на індивідуальні пропорції кожної голови, форма черепа людини має єдину конструктивну і анатомічну будову.

Голова і череп малюються в одному повороті. Малюнок повинен мислитися разом в цілності сприйняття характеру людини та настрою. Це означає, що конструктивні злами форми голови потрібно знаходити в формі голови, анатомічні елементи бачити в формі. Використовуючи профільну лінію, в малюнку голови необхідно вибудувати парні опорні точки голови людини: лобові горби, злами надбрівних дуг, виступи виличних кісток, кути нижньощелепної кістки, горбки підборіддя тощо. Малюючи голову, важливо виявляти в першу чергу основні поверхні голови людини: передню, верхню, дві бічні, нижню і задню, а також передати всі світло-тіні особи.

**2.4. Панорамна перспектива міста майбутнього з пейзажем та благоустрою біля нього.** (16 год. протягом семестру). Розмір: формат А-2.

**Матеріал:** графітний олівець, вугіль, сангіна. Рішення конструктивно з введенням світлотіні.

Опанування теоретичних знань даної тематики до виконання цього завдання.

Вибрати лінію горизонту та точку зору панорамної перспективи перехресття. Визначитись з видами та засобами перспективи, які ви будете створювати панораму.

Основним завданням тут є знайомство з конструктивною будовою перспективи малюнка в цілісному його сприйнятті та композиційних рішень створення малюнка, а також художньо творче сприйняття просторового сприйняття композиції перспективи.

### Рекомендована література:

#### Основна:

##### Малюнок. Анатомія человека.

1. Лі Н. Г. Основи навчального академічного малюнку. Москва, 2005
2. Нікодемо Г.Б. Малюнок, М.: Ексмо, 2004
3. Осипенко В.Є. Малюємо простим олівцем, М.: Юний художник, 2007. Вип.2.
4. Вердельо А. Малюнок. Мистецтво малюнка / А.Верделі. М.: Ексмо, 2004.
5. Баммес Г. Зображення фігури людини.- Дрезден: ФЕБ Ферлагдер Кунст, 2000.
6. Гордон Л. Малюнок. Техніка малювання фігури людини в русі. М.: Ексмо, 2004
7. Г. Ельшевская Мистецтво малюнка М.: Сов. художник, 1990.
8. В.А. Королева Матеріали і техніки малюнка. М.: Образотворче мистецтво, 1984
9. Барчан Є. Анатомія для художників. Будапешт: Корвіна, 2002.
10. Пластична анатомія: Збірник. М.: АСТ, 2003
11. Ростовцев Н.Н. Навчальний малюнок. М.: Просвещение, 1985.
12. Алексєєва В.В. Малюнок - в житті, мистецтві та науці. Що таке мистецтво? М., 1991
13. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва К.: Радянська школа, 1981
14. В.А. Королева. Матеріали і техніки малюнка М.: Образотворче мистецтво, 1984
15. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
16. Кирцер Ю. М. Рисунки и живопись. М.: Академия, 2000.

17. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учеб. пособие для студ. Вузов Омск: Издательство «Академия», 2005

### **Пейзаж**

1. Чиварди Д. Малюнок. Пейзаж: методи, техніка, композиція. М.: Ексмо, 2004
2. Трошічев А.А. Акварель. Пейзаж Образотворче мистецтво в школі. 2005
3. Абакумов М.Г. Пейзаж як портрет світобудови. Юний художник. 2007. № 4
4. Абакумов М.Г. Робота над пейзажним етюдом. Юний художник. 2000. № 4
5. Аксенов Ю.Г. Пейзаж. Мистецтво в школі. 2007. № 4.
6. Алексеев А. Компоновка пейзажу. Юний художник. 2000
7. Альохін А. Архітектура в пейзажі. Юний художник. 1987. № 12
8. Афонін А. Зимний пейзаж. Написання етюда. Юний художник. 2004. № 1
9. Калініченко О. Колір та засоби передачі простору у зображенні пейзажу. Початкова школа. 2003
10. Соколінський В.М. Жанр пейзажу і його види. Образотворче мистецтво в школі. 2008

### **Перспектива**

25. Бабенко Л.В. Перспективне зображення будинків та міської вулиці: методичні рекомендації. ПП «Ексклюзив- Систем», 2018
26. Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів: методичні рекомендації. «Ексклюзив-Систем», 2019
27. Ратничин В.М. Перспектива К.: Вища школа, 1982.
28. Раушенбах Б.В. Системи перспективи в образотворчому мистецтві: загальна теорія перспективи М.: Наука, 1986. Шешко І.Б. Побудова та перспектива малюнка Мінск: Вища школа, 1981.
30. Бабенко Л.В. Перспективні масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур: методичні рекомендації. ПП «Ексклюзив- Систем», 2018
31. Бабенко Л.В. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів: методичні рекомендації. ПП «Ексклюзив Систем», 2018.
32. Бабенко Л.В. Перспективні масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур: методичні рекомендації. ПП «Ексклюзив Систем», 2018
33. Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. ПП «Ексклюзив-Систем», 2019

### **Композиція.**

30. Михайленко В. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення К.: Каравела, 2004
31. Кокорина Ю.Г. Терминология описания композиции и ее подсистем и образование. – 2007.
32. Горский А. Етапи роботи над композицією. Юний художник. 2001
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции М.: Вища школа. 1988
34. Авсіян О. Головне бачиться на відстані: (композиція) Юний художник. 1995
35. Пічкур М. Композиційна схема та її види Мистецтво та освіта. 2006
36. Авсіян О. Ракурс в малюнку і композиції. Юний художник. 1991
37. Аніскін Е. Ази композиції Юний художник. 1990

### **Навчальні посібники:**

#### **Малюнок. Анатомія человека.**

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. К.: Вища шк., 2002.
2. Лушніков Б.В. Малюнок. Портрет: навчальний посібник для студ. Вузов. М.: Владос, 2004
2. Ф.В. Антонов, Н.П. Безчастнов, Б.А. Бурмістров. Малюнок. Навчальний посібник для вузів М.: Легпромбінтздат, 1988.
3. Кірцер Ю.М. Малюнок і живопис: практичний посібник. М.: Вища школа, 1992.
4. Кірцер Ю.М. Малюнок і живопис: практичний посібник Ю. М. Кірцер. М.: Вища школа, 1992
5. Ростовцев М.М. Технічне малювання: навчальний посібник. Просвітництво, 1979
6. Ростовцев М.М. Малювання голови людини: навчальний посібник. М.: зобразити. Мистецтво, 1989

#### **Перспектива**

1. Макарова М.Н. Перспектива: навчальний посібник. Просвітництво, 1989

#### **Композиція.**

2. Пічкур М. Композиційна схема та її види Мистецтва та освіта. 2005
3. Полякова І. Уроки композиції Мистецтва. 2007
4. Смірнов А. Уроки композиції Юний художник. 2000
5. Трет'яков В. Мисли о композиції в живописи. Художня школа. 2006
6. Гребенюк Є.Є. Основи композиції та малюнку підручник.: Техніка, 1997

**Додаткова література:**

1. Погорілий С. Основи пластичної грамоти: (викладання композиції в ВУЗі) Художня порада. 2006
2. Ростовцев Н.Н. Нариси з історії методів викладання малюнка. М., 1983.
3. Яблонський В.А. Викладання предметів "Малюнок" і "Основи композиції" М.: Вища школа, 1989
4. Раннев В.Р. Інтер'єр. Учень. М.: Вища школа, 1987.
5. Фалькунд Віссі. Бамес Г. Зображення фігури людини: Посібник для художників. Берлін, 1984.
6. Кантор А.М. Предмет і середовище в живопису. М.: Радянський художник, 1981.
7. Рабінович М.ц. Пластична анатомія і зображення людини на її засадах: Навчальний посібник. М: Образотворче мистецтво, 1985.
8. Шорохов Є.В. Композиція. Підручник для студентів. М.: Просвітництво, 1986.
9. Українське народне мистецтво: Живопис. - К.: Мистецтво, 1985. 12. Волков М.М. Колір в живописі. - М.: Мистецтво, 1985.
10. Степанов М.М. Колір в інтер'єрі: Навчальний посібник. - К: Вища школа, 1985.
11. Геллерк. Французька живопис XIX століття. Будапешт: Корвіна, 1988.