

¿Esto es de Van Gogh?

Los expertos del museo dedicado al pintor en Ámsterdam rechazan la autenticidad de 65 dibujos atribuidos al artista

ÁLEX VICENTE / ISABEL FERRER
París / Ámsterdam

La editorial francesa Seuil presentó ayer en París un cuaderno con 65 dibujos inéditos atribuidos a Vincent Van Gogh. El volumen, anunciado en junio y rodeado desde entonces del mayor secretismo, recoge un número inusual de bosquejos a tinta marrón, supuestamente realizados en su productiva estancia en la Provenza. Fueron hallados en casa de una mujer francesa que prefiere mantener el anonimato, que habría heredado las obras de su madre junto con un cuaderno manuscrito. Esta última los habría encontrado en su casa tras un bombardeo de los aliados en Arlés durante la Segunda Guerra Mundial.

Sus descubridores señalan

que los dibujos fueron realizados sobre el libro de cuentas de un hostel de Arlés, el famoso Café de la Gare donde se alojaron Van Gogh y Gauguin. El volumen será publicado el viernes en Francia, Holanda, Bélgica, Alemania, Reino Unido y EE UU.

Marrón, un color no usado

Las piezas fueron descubiertas por Franck Baille, responsable de una casa de subastas en Montecarlo, y acreditadas por Bogomila Welsh-Ovcharov, comisaria de exposiciones sobre el artista, y Ronald Pickvance, especialista en su periodo provenzal, para quien se trata del "descubrimiento más revolucionario de toda la historia de la obra de Van Gogh".

Sin embargo, los expertos del

museo dedicado al artista en Ámsterdam han calificado de "monótono, torpe y sin gracia", el supuesto nuevo álbum. Consideran los trabajos "imitaciones de la obra original" que "no reflejan la evolución del artista como dibujante entre las primaveras de 1888 y 1890 y presentan errores topográficos relativos al edificio del asilo de Saint-Rémy, donde estuvo internado Vincent".

Con todo, lo más importante es la tinta. La de estas hojas es marrón, un color que el pintor nunca empleó. "Usaba tinta negra, o bien morada, que se ha vuelto marrón con el tiempo y la exposición a la luz". Como el cuaderno estaba cerrado y no ha sufrido dicho deterioro, "cualquiera que sea su autor, se ha inspirado en la obra de Van Gogh sin saber



Autorretrato con sombrero de paja, en la portada del libro. / EDITORIAL SEUIL

que en origen el trazo era negro", asegura el experto de la pinacoteca Theo Meedendorp.

Los responsables del volumen minimizan el debate. "Las atribu-

ciones se hacen con fórceps. Los mismos expertos que contestaron la autenticidad de *Puesta de sol en Montmajour* terminaron reconociendo que era de Van Gogh en 2013", explicó el editor del libro, Bernard Comment.

Welsh-Ovcharov también ha respondido a las acusaciones del museo: "Nunca vieron los originales. Llegué con 10 dibujos bajo el brazo para iniciar un diálogo con ellos, pero me respondieron con un desinterés total. Luego me enteré de que habían visto imágenes en alta definición. ¿Desde cuándo se juzga la autenticidad de una obra a partir de una foto?".

La especialista también criticó a los responsables de ese museo: "Hace años se negaron a aceptar que

un cuadro era de Van Gogh, argumentando que no estaba firmado. Si eso es motivo, la mitad de los cuadros de su colección son falsos, porque tampoco lo están".