**Шановні студенти!**

**Перше, пам’ятаймо, що здоров’я – то найцінніше, тому бережімо себе й близьких!!!!**

Наступне. Треба якось набирати бали…. Усвідомлюємо, що через карантин змінюється концепція нашої роботи. Тому набираємо бали у такий спосіб:

1. **Теоретично опрацьовуємо такі питання планів практичних завдань 2 розділу.**
   1. Мізансцена. Характеристика поняття як телевізійного засобу для пластичності кадру. Основні принципи побудови мізансцени

Коротенько, відредагованим за стандартом до ВОРД-документів, 2-3 сторінки тексту із прикладами

* 1. Звук і зображення: особливості впливу на глядача. Як звукові компоненти телематеріалів можуть вплинути на глядача (із прикладами). Негативні риси і виправданість «звукозорової поліфонії».

Знову ж – менше «води», конкретно по пунктам (із посиланням на джерела, які використали, тобто паспортизація. Не забувайте про фахові електронні ресурси). Знайдіть у мережі 2 визначення поняття «звукозорової поліфонії» (джерела зазначте). 2-3 сторінки тексту із прикладами буде достатньо.

* 1. Монтажний метод побудови діалогу.

Готуючи відповідь на цей пункт, зазначте особливості саме телевізійної подачі діалогу, краще інтерв’ю (звісно, можете й опитування чи коментарів, проте тут складніше знайти вдалих прикладів, бо оперативність є перевагою над естетичністю кадрів). Приклади вказуйте з програм, які дивитиметеся (зазначайте канал, назву, час виходу, хто спілкувався й за яких умов, хронометраж). Достатньо 2 сторінок тексту.

* 1. Монтажно-тонувальний період.

Що це за період у продакшені, які дії треба виконати, на чому акцентувати увагу, аби матеріал був якісним.

* 1. Використання кольорових рішень в кіно і на телебаченні

Тут зверніть увагу на такі моменти як цвєтокорекція, зміна відеофрагментів у чорно-білі (тобто застосування Video Effects/ Color Correction/ Fast Color Corrector), інші приклади застосування кольору для певних завдань. Про приклади не забуваємо.

Щодо кольорових схем у кіно – опрацюйте (коротко на 1 сторінку тексту) Самые популярные цветовые схемы в кино за покликанням <https://say-hi.me/24-kadra/samye-populyarnye-cvetovye-sxemy-v-kino.html>

**Увага! Знайдете щось цікавіше і поділитеся із нами – отримаєте не тільки більше балів, а й зробите добру справу для всіх.**

**Кожне із цих завдань буде оцінено у 3 бали.**

1. **Практичне завдання**. Підготуйте відеосюжет про те, хто чим займався під час 3-тижневого карантину (хронометраж 1,5 хв.). Цікаво, оригінально (без нагнітання й панічно-утопічних думок). Все буде добре, правда ж? Ось припече сонце до 30 градусів і короновірус згине. Тримаймося!

Знімаємо на мобільний телефон, попрацюйте зі звуком. Максимально продумуємо якість звуку (враховуємо де записати краще та як його «витягнути» за допомогою програми). Хто забув як це робити – ось посилання, хоча й дещо специфічний «помічник»

Пам’ятаймо, що скачати «биту» версію можна в мережі (напрклад <https://www.youtube.com/watch?v=TzVxGluB-bQ>), проте користуйтеся «почищеною» версією окремого файлу (нижче), оскільки в оригіналі купа непотребу і реклами

**За цей вид роботи отримаєте 5 балів. Сюжет прикріплюємо у Мудл (правильно його іменуємо, не забудьте про секвенції, які ми використовуємо для відео та формат матеріалу)**

Колеги, працюємо над курсовими, є час – пишіть, досліджуйте, не відкладайте на останній день.

По завершенні карантину – буде аврал за всіма напрямах, то ж почуйте мене!

**Всім удачі й розуміння ситуації!!!!**