

Лекція № 5
Метатекстуальність прози Лесі Українки

План

1. Метатекстуальні особливості прозових творів Лесі Українки у філософсько-культурному контексті кінця XIX – початку XX століття.
2. Проблема співвідношення автора, читача й тексту в естетиці модернізму.
3. Розмаїття інтерпретаційних моделей твору.
4. Ліричні мініатюри Лесі Українки «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами», «Голосні струни».

Література

1. Вісич О. Естетика нон-фініто у творчості Лесі Українки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 196 с.
2. Зубрицька М. Мова очей і голос душі: невербальні засоби комунікування у творчості Лесі Українки та їх рецепція. Вісник Львівського університету. 2008. Вип.8. С.127-132.
3. Зушман М. Мала проза Богдана Лепкого та Лесі Українки: спроба порівняльно-типологічного прочитання. Леся Українка і сучасність. Луцьк, 2005. Т.2. С.203-210.
4. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine/Українка в конфлікті міфологій. К.: Факт, 2007. – 640 с.
5. Проскуріна Т. Метатекстуальність прози Лесі Українки. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія:І Філологія. 2016. № 21. Т.1. С.61-64.
6. Чепурняк Т. Трагічне начало як формотворчий чинник у структуризації поезій у прозі Лесі Українки. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2010. Вип. 23. С. 296-300.