**ВІЗІОНЕРСТВО ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КУЛЬТУРНИХ АРХЕТИПІВ ТА СИМВОЛІВ У ТВОРЧОСТІ ВАЛ. ШЕВЧУКА**

1. Художні прийоми створення естетичної ілюзії візіонерського видіння в романі «На полі смиренному» Вал. Шевчука.

**Література**

**Основна:**

1. Барабаш М. Сакралізація містичного в «Книзі історій» Валерія Шевчука. Питання літературознавства : наук. зб. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. Вип. 84. С. 291–297.
2. Блєдних Т. Історія в прозі Валерія Шевчука. URL: https://md-eksperiment.org/post/20170529-istoriya-v-prozi-valeriya-shevchuka
3. Герасимчук С. Алегорія у творі Валерія Шевчука «На полі смиренному». *Волинь – Житомирщина*. 2010. № 20. С. 55–63.
4. Косарєва Г. Особливості рецепції давньої української літератури у творчості Валерія Шевчука. *Літературознавчі обрії. Праці молодих учених*. 2009. Вип. 15. С.179–185.
5. Косарєва Г. Історична белетристика Валерія Шевчука: рецепція і модернізація старовинних літературних пам’яток. URL: http://lib.chdu.edu.ua/pdf/monograf/66/3.pdf
6. Косарєва Г. С. Герменевтичний код персонажів у романі «На полі смиренному» В. Шевчука / Г. С. Косарєва. *Гуманітарний вісник Державного вищого навчального закладу «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Г. Сковороди»: науково-теоретичний збірник.* Тернопіль : Астон, 2006. Вип. 8. С. 365–370.
7. Косарєва Г. Сакральні виміри прози Валерія Шевчука (на матеріалі романів «На полі смиренному», «Три листки за вікном»). URL: http://litstudies.chdu.edu.ua/article/view/34536/30826
8. Приліпко І. Інтертекст як структурна модель роману Валерія Шевчука «На полі смиренному». *Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. 2004. № 12. С. 228–235.
9. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: постать сучасного письменника на тлі західноєвропейської літератури. Київ : Вид-во імені Олени Теліги, 2001. 224 с.
10. Шевчук В. На полі смиренному. *Шевчук В. Птахи з невидимого острова* : роман, повісті. Київ : Дніпро, 1989. С. 6–188.
11. Приліпко І. Образ ченця-ерудита у прозі Валерія Шевчука. *Українська мова і література в школах України*. 2016. № 1. С. 15–18.

**Додаткова:**

1. Букіна Н. «Готичний» хронотоп в оповіданнях «Видіння Орфея» Г. Пагутяк І «Павло-диякон» В. Шевчука в контексті постмодерного дискурсу. [*Літературознавчі обрії. Праці молодих учених* : збірник наукових праць. Київ, 2014. Вип. 19. С. 222–227.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1592849&title=%EF%E0%E3%F3%F2%FF%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0)
2. Випасняк Г. Категорія чудесного в сучасних художніх трансформаціях агіографічного жанру. [*Питання літературознавства*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9629815). 2011. Вип. 84. С. 152–161.
3. Замбжицька М. Мандрівка в потойбіччя на основі вибраних творів В. Шевчука. *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. 2010. № 20. С. 81–86.
4. Солецький О. Валерій Шевчук і бароко. *Дивослово*. 2010. № 10. С. 35–40.
5. Тарнашинська Л. «Ліпше бути ніким, ніж рабом» [бесіда з В. Шевчуком]. *Дніпро.* 1991. № 10. С. 69–79.
6. Тарнашинська Л. «Паралельна дійсність» у координатах притчі: Вільям Голдінг та Валерій Шевчук. *Всесвіт.* 1999. № 2. С. 105–110.
7. Тарнашинська Л. Письменник, який випробовує буденністю. *Шевчук В. Роман юрби.* Київ, 2009. С. 5–24.
8. Фенько Н. Елементи готики у творах Валерія Шевчука. URL: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10591/Fenko\_Elementy\_hotyky\_u.pdf?sequence=3&isAllowed=y