

# André Malraux

1901 • 1976



avant de publier ses premiers romans, dont *La Condition humaine*, prix Goncourt 1933. Il s'engage ensuite en Europe dans la lutte contre les fascismes et particulièrement en Espagne contre le régime de Franco (1936), aventure dont témoignera *L'Espoir* en 1937.

Né à Paris en 1901, ANDRÉ MALRAUX est resté discret sur ses années de jeunesse. Autodidacte, orientaliste, introduit dans les milieux de l'avant-garde littéraire et artistique des années 20, il vécut en Chine et en Extrême-Orient de 1923 à 1927

Blessé, prisonnier et chef résistant pendant la guerre, il fait alors la rencontre de l'homme qui va bouleverser sa vie, de Gaulle, qu'il servira fidèlement comme ministre de l'Information et surtout des Affaires culturelles. Cette période de sa vie, où il renonce à l'écriture romanesque, sera l'occasion de nombreux écrits sur l'art qu'il prolongera plus tard par des ouvrages à dominante autobiographique et philosophique. Malraux meurt à Créteil en 1976.

- 1928 *Les Conquérants*
- 1930 *La Voie royale*
- 1933 *La Condition humaine*
- 1937 *L'Espoir*
- 1947 *Le Musée imaginaire*
- 1967 *Antimémoires*

## La Tentation de l'Occident (1926)

La Tentation de l'Occident pose le **problème de la crise de la civilisation occidentale** à travers la correspondance d'un Chinois qui séjourne en Europe et d'un Européen voyageant en Chine. Dans ce passage, le jeune Asiatique tente de cerner ce qui sépare, irrémédiablement, l'Orient et l'Occident.

### Est-Ouest

Entre l'esprit oriental et l'esprit occidental s'appliquant à penser, je crois saisir d'abord une différence de direction, je dirais presque de démarche. Celui-ci veut dresser un plan de l'univers, en donner une image intelligible, c'est-à-dire établir entre des choses ignorées et des choses connues une suite de rapports susceptibles de faire connaître celles qui étaient jusque-là obscures. Il veut se soumettre le monde, et trouve dans son action une fierté d'autant plus grande qu'il croit le posséder davantage. Son univers est un mythe cohérent. L'esprit oriental, au contraire n'accorde aucune valeur à l'homme en lui-même ; il s'ingénie à trouver dans les mouvements du monde les pensées qui lui permettront de rompre les attaches humaines. L'une veut apporter le monde à l'homme, l'autre propose l'homme en offrande au monde...

ANDRÉ MALRAUX, *La Tentation de l'Occident*, Éd. Grasset.

#### POUR L'ÉTUDE DU TEXTE

- 1 Comment le **rythme** et la **construction** des phrases « imitent-ils » les deux attitudes antagonistes définies dans le texte ?
- 2 Étudiez l'expression de la **volonté** : quelle opposition met-elle en valeur ?
- 3 Montrez que l'analyse apparemment « objective » du Chinois est en réalité une dénonciation de la pensée occidentale ; analysez en particulier l'emploi du mot « **mythe** » (l. 7) : avec quels termes fait-il contraste ?

Groupement de textes : 62.

東  
西

L'Est et l'Ouest  
(calligraphie chinoise).

Avec *La Condition humaine*, André Malraux inscrit le roman dans l'Histoire. *La Chine révolutionnaire de 1927* est la toile de fond sur laquelle se découpent des héros qui incarnent « la philosophie » de l'auteur et ses interrogations. **L'individu peut-il peser d'un quelconque poids sur le destin politique de son pays ? Est-il en mesure de changer le cours des choses, et à quel prix ?**

Pour servir sa cause, Tchen, militant communiste de Shanghai, doit tuer. La victime est un trafiquant d'armes, mais c'est aussi un être humain...

## Suspens

21 mars 1927

*Minuit et demi.*

Tchen tenterait-il de lever la moustiquaire ? Frapperait-il au travers ? L'angoisse lui tordait l'estomac ; il connaissait sa propre fermeté, mais n'était capable en cet instant que d'y songer avec hébétude, fasciné par ce tas de mousseline blanche qui tombait du plafond sur un corps moins visible qu'une ombre, et d'où sortait seulement ce pied à demi incliné par le sommeil, vivant quand même – de la chair d'homme. La seule lumière venait du building voisin : un grand rectangle d'électricité pâle, coupé par les barreaux de la fenêtre dont l'un rayait le lit juste au-dessous du pied comme pour en accentuer le volume et la vie. Quatre ou cinq klaxons grincèrent à la fois. Découvert ? Combattre, combattre des ennemis qui se défendent, des ennemis éveillés !

La vague de vacarme retomba : quelque embarras de voitures (il y avait encore des embarras de voitures là-bas, dans le monde des hommes...). Il se retrouva en face de la tache molle de la mousseline et du rectangle de lumière, immobiles dans cette nuit où le temps n'existait plus.

Il se répétait que cet homme devait mourir. Bêtement : car il savait qu'il le tuerait. Pris ou non, exécuté ou non, peu importait. Rien n'existait que ce pied, cet homme qu'il devait frapper sans qu'il se défendît – car, s'il se défendait, il appellerait.

Les paupières battantes, Tchen découvrait en lui, jusqu'à la nausée, non le combattant qu'il attendait, mais un sacrificateur. Et pas seulement aux dieux qu'il avait choisis : sous son sacrifice à la révolution grouillait un monde de profondeurs auprès de quoi cette nuit écrasée d'angoisse n'était que clarté. « Assassiner n'est pas seulement tuer... » Dans ses poches, ses mains hésitantes tenaient, la droite un rasoir fermé, la gauche un court poignard. Il les enfonçait le plus possible, comme si la nuit n'eût pas suffi à cacher ses gestes. Le rasoir était plus sûr, mais Tchen sentait qu'il ne pourrait jamais s'en servir ; le poignard lui répugnait moins. Il lâcha le rasoir dont le dos pénétrait dans ses doigts crispés ; le poignard était nu dans sa poche, sans gaine. Il le fit passer dans sa main droite, la gauche retombant sur la laine de son chandail et y restant collée. Il éleva légèrement le bras droit, stupéfait du silence qui continuait à l'entourer, comme si son geste eût dû déclencher quelque chute. Mais non, il ne se passait rien : c'était toujours à lui d'agir.

ANDRÉ MALRAUX, *La Condition humaine* (Chapitre 1), Éd. Gallimard.

### POUR L'ÉTUDE DU TEXTE

#### 1 La structure de la séquence

- Étudiez la distribution de l'imparfait et du passé simple dans le texte.

- Quels détails le regard de Tchen détache-t-il de la réalité qui l'entoure ? Repérez ces « gros plans » et analysez leur portée symbolique.

#### 2 Le débat du héros

- Relevez les procédés de dramatisation (interrogations, exclamations, répétitions, etc.).

- Montrez comment l'emploi du conditionnel et du subjonctif entretient le suspense tout au long du texte.

Groupements de textes : 21-56-76.