

Розділ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ МЕТОДИКИ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



Тема 4. Педагогічні підходи до образотворчої діяльності дітей дошкільного віку

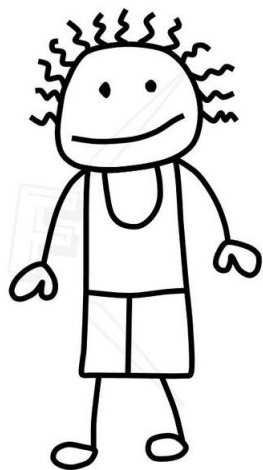
Людмила Миколаївна Шульга

*к.пед.н, доцент кафедри дошкільної і початкової освіти ЗНУ,
email: lnshulga@ukr.net*





Педагогічні підходи до організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку



Обмежене керівництво

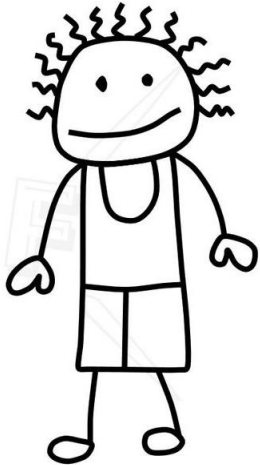
Цілеспрямоване навчання

Синергетичний



Обмежене керівництво

А. Бакушинський, К. Вентцель, В. Захарова, Г. Кершенштейнер, Ю. Полуянов, Є. Фльоріна та інші.

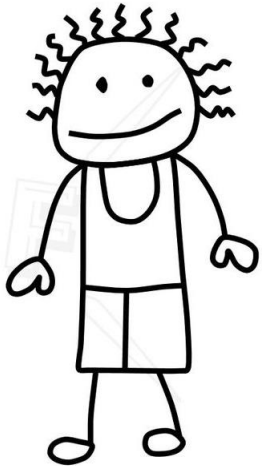


- дитяча зображувальна творчість повторює шлях розвитку людства;
- керівництво творчістю полягає лише у створенні своєрідного художнього середовища.
- процес навчання підпорядковано процесу виховання
- керівництво творчістю як необхідність художньо-педагогічної допомоги при пізнанні дитиною світу, предметів, їх властивостей, а пізніше і відносин, їх взаємодії.
- не передання дитині графічних шаблонів, необхідність як найменшого втручання в творчі наміри і дії дитини,
- збереження «автономних цінностей віку» і «способів сприйняття світу дитиною».



Цілеспрямоване навчання

Н. Ветлугіна, Т. Казакова, Т. Комарова, В. Космінська, В. Котляр,
Н. Сакуліна, Н. Халезова та інші



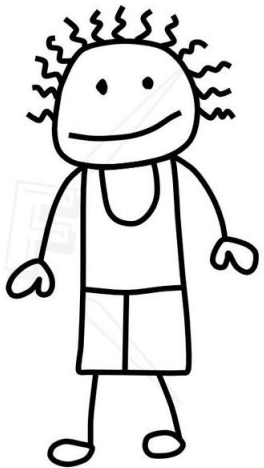
- розвиток художньо-творчих здібностей залежить від сформованості в дитини морально-естетичної позиції, уявлення (репродуктивного та творчого),
- сукупності спеціальних здібностей, основ зображувальної грамоти, художніх умінь і навичок,
- необхідність розглядання проблеми дитячої творчості у зв'язку з навчанням,
- педагогу відводиться важлива роль у «формуванні необхідних властивостей дитини», «усвідомленні» творчості, «цілеспрямованого формування» продуктивної творчості дошкільників в образотворчій діяльності



Синергетичний підхід

В. Кремень, Л. Масол та інші сучасні педагоги

- безпосередньо навчити творчості не можливо, а можна лише формувати здатність до творчості,
- педагогічний процес із позиції відкритості, співтворчості та орієнтації на саморозвиток.
- освіта як засіб освоєння світу, який поєднує різні способи його сприйняття, а педагогічний процес як такий, «що містить у собі можливість «вибору» одного з багатьох шляхів розвитку»,
- єдність інтелектуальної, емоційної та вольової складових, як «синергія розуму, почуттів і волі».
- пізнання невід'ємне від переживання; має потужний імпульс; спрямовано на креативне перетворення дійсності; виявляється як «своєрідна життєва практика, в якій індивід реалізує себе одночасно як людина, що пізнає, людина, що відчуває, і людина, що спілкується з іншими людьми».



Заняття як форма організації освітнього процесу

Творче піднесення дитини



Сприйняття

Переживання



Радість
від
результату

Натхнення



Художня
творчість



Людмила Шульга

Організація простору художньої творчості дошкільників в ЗДО



Художнє сприйняття



«Потрібен широкий діапазон почуттів, супроводжуваних процесом пізнання ... Емоційно-естетичне виховання життєво важливо і необхідно в системі освіти»

В.О.Сухомлинський



Модель арт-технології сприйняття творів живопису

Мистецтвознавча
розповідь педагога

Бесіда за картиною

Приєм точних
установок

Приєм
порівняння

Приєм «Входження
в картину»

Приєм
«П'яти почуттів»

Приєм
аніманістичності

Приєм
фантазування

Приєм
імпровізації

Арт
технологія

Естетичні переживання

Естетичні почуття лежать в основі пізнавальної діяльності дитини



Театр Барв. Запорізький педагогічний коледж

Стан натхнення



Художня творчість



Радість від результату

