Інструктивно-методичні матеріали до курсу

"Міфопоетика"

1. Вступ

Курс призначений для студентів магістерської програми спеціальності «Українська мова і література» та є важливою складовою дисциплін, що формують професійну компетентність. Він спрямований на вивчення міфопоетики української прози другої половини ХХ століття як ключового елементу літературознавчого аналізу.

2. Цілі курсу

Ознайомлення з теоретичними основами міфологічної критики та їх адаптацією до української літератури.

Розвиток навичок аналізу художніх текстів через призму міфопоетики.

Вивчення типології міфів та способів їх відображення в українській прозі другої половини ХХ століття.

Завдання:

Освоїти основні концепції міфологічної критики.

Опанувати методи виявлення архетипів та міфологем у текстах.

Вивчити трансформацію міфологічних сюжетів у постмодерністських текстах.

3. Структура курсу

Курс розподілено на два навчальні модулі, які охоплюють теоретичні та практичні аспекти міфопоетики:

Модуль 1: Теоретичні принципи міфологічної критики

Міфологія в історії культури:

Взаємодія міфу та літератури.

Конвергенція міфологічного та історико-побутового наративу.

Еволюція концепції міфу:

Від античності до постмодернізму.

Роль неоміфологізму в сучасній прозі.

Напрями і течії міфологічної критики:

Архетипний аналіз (Нортроп Фрай).

Антропологічні школи.

Біблійна герменевтика.

Архетипи і міфологічні мотиви:

Міфологічна свідомість.

Трансформація міфів у літературі.

Модуль 2: Міфопоетика української прози 60-90-х років ХХ століття

Архетипні структури в українській прозі:

Аналіз міфологем дороги та героя.

Архетип матері, дитини, жертви.

Міфологічна парадигма мислення:

Християнство, язичництво та політеїзм у творах С.Майданської, О.Забужко, Г.Пагутяк.

Соціальні міфи та їх деконструкція:

Тоталітарний, національний та європейський міфи.

Химерна проза 60-80-х років:

Карнавальність, інтертекстуальність, світоглядні компроміси.

4. Методологічні підходи

Для ефективного вивчення курсу пропонується поєднання лекційних, семінарських та практичних занять. Основна увага приділяється:

Аналізу художніх текстів.

Проведенню міждисциплінарних досліджень із залученням культурології, філософії, антропології.

Використанню сучасних літературознавчих методів, включаючи міфокритику та архетипний аналіз.

5. Практичні завдання

Літературний аналіз:

Наприклад, виявлення архетипів у романах Ю.Андруховича чи В.Медведя.

Порівняльний аналіз:

Дослідження синтезу християнських та язичницьких елементів у прозі М.Матіос.

Дослідження інтертекстуальності:

Аналіз відсилок до античної міфології у творах О.Забужко.

6. Оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Теоретичні знання (модульні контрольні роботи, тести).

Практичні навички (аналітичні есе, творчі проєкти).

Участь у дискусіях та семінарах.

7. Рекомендована література

Основна:

Еліаде М. Міф про вічне повернення.

Фрейзер Дж. Золота гілка.

Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія міфів.

Додаткова:

Гаврилюк Е. Танатос і Ерос у символіці обрядів переходу.

Бондарєва О. Міфопоетична свідомість у драмі 80-х років ХХ століття.

8. Підсумки

Курс "Міфопоетика української прози 60-90-х років ХХ століття" спрямований на розвиток здатності студентів глибше усвідомлювати зв’язок міфології та літератури, відкриваючи нові перспективи аналізу текстів.