**НОН-ФИКШН КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**СВ. АЛЕКСИЕВИЧ «ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА:**

**ХРОНИКА БУДУЩЕГО»**

1. Понятие «нон-фикшн» в современном литературоведении. Соотношение понятий «нон-фикшн» и «документальная литература». Исследования Е.Г. Местергази.
2. Творческий путь Св. Алексиевич. Ключевые произведения. Проблемное поле ее произведений.
3. История создания «Чернобыльской молитвы». Рецепция прозведения литературными критиками.
4. Поэтика. Проблема жанра. Своеобразие структуры и повествовательной техники. Автор и система персонажей. Полифонизм. Принцип отбора и обработки материала. Язык и стиль.
5. Проблемное поле произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гурска К. Книга С. Алексиевич «У войны не женское лицо» как циклическое художественно-документальное явление: структура и поэтика. // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2018. — Том 23. — № 2. — С. 198—207.
2. Гурска К. Творчество Светланы Алексиевич в контексте развития художественно-документальной прозы (повесть «Цинковые мальчики»). // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2017. — Т. 22. — № 2. — С. 291—301.
3. Заламбани М. Литература факта. От авангарда к соцреализму / Пер. с итальянского Н.В. Колесовой. — СПб.: Академический проект, 2006. — 224 с.
4. Ігнатів Н. Документальна проза Світлани Алексієвич: проблематика та жанрологія. // Sultanìvs’kì čitannâ / Султанівські читання. - 2018. - Issue VІІ. – С. 199-214.
5. Крылов В.Н. «Документ должен жить по законам искусства» (История «домашнего» социализма в книге Светланы Алексиевич «Время second-hand»). // Филология и культура. Philology and culture. — 2014. — №3(37) – С. 250-253.
6. Местергази Е.Г. Документальное начало в литературе XX века : монография / Е. Г. Местергази. — М.: Флинта: Наука. 2006. — 160 с.
7. Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн / NONE FIKTION. Экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение, 2007. 340 c.
8. Романова С. В. Онтология и поэтика художественно-документальной прозы С. Алексиевич («Чернобыльская молитва. Хроника будущего») // Вестник Пермского у ниверситета. Российская и зарубежная филология. — 2019. — Том 11. — Выпуск 1. – С. 130-139.
9. Романова С.В. Исторические предпосылки становления художественно-документального метажанра в современной русскоязычной прозе Беларуси. // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева 2020. — № 1. — Т. 1. – С. не указаны.
10. Сивакова Н.А. Цикл Светланы Алексиевич «Голоса Утопии»: особенности жанровой модели. // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. — 2014. — №1(82). – С. 148-151.
11. Сону Сайни «Чернобыльская молитва: хроника будущего» С. Алексиевич. Проблема жанра // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2013. — №2 (10). – С. 17-22.