



### Студії травми: літературознавчий дискурс

**Викладач:** доктор філологічних наук, професор, зав.кафедри слов'янської філології Павленко Ірина Яківна

**Кафедра:** слов'янської філології, II корпус, ауд. 424, 426

**E-mail:** irinaznu@gmail.com

**Телефон:** (050) 9876825

**Інші засоби зв'язку:** Moodle, Viber, Zoom

**Консультації:** особисті – понеділок з 13:00 до 15:00, II корпус, ауд. 424; дистанційні – ZOOM за графіком консультацій

<b>Освітньо-наукова програма, рівень вищої освіти:</b>		Філологія доктор філософії					
<b>Статус дисципліни:</b>		Вибіркова а					
<b>Кредити ECTS</b>	4	<b>Навч. рік:</b>	2021-2022	<b>Рік навчання</b>	2	<b>Тижні</b>	16
<b>Вид контролю:</b>		Залік					
<b>Посилання на курс в Moodle</b>			<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12891">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12891</a>				

### ОПИС КУРСУ

**Метою** викладання навчальної дисципліни є формування у слухачів уявлень про становлення, розвиток, теорію та методологію міждисциплінарного поля досліджень - Trauma studies, ознайомлення їх зі станом розвитку студій травми в гуманітаристиці України, літературознавстві зокрема, та сформувати навички аналізу вербального тексту як способу артикуляції колективного та/або індивідуального травматичного досвіду.

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати системний науковий світогляд та загальний культурний кругозір; володіти техніками і технологіями критичного мислення.
ПРН 7	Оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності; здійснювати абстрактний аналіз, оцінку і синтез нових та комплексних ідей; демонструвати відданість їх розвитку у передових контекстах професійної та наукової діяльності
ПРН 11	Здійснювати пошук, оброблення та аналіз наукової інформації, її систематизацію та узагальнення; використовувати інформаційно-комунікаційні технології у дослідницькій та викладацькій діяльності
ПРН 18	Знати основні концепції, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю філологія
ПРН 19	Розуміти та застосовувати методологію, методи та термінологічний апарат наукового дослідження у галузі гуманітарні науки.
ПРН 21	Визначати основний зміст філологічних явищ, що складають теоретико-методологічну основу наукових філологічних досліджень та аналізувати концептуальні підходи, на яких ґрунтуватиметься власне наукове філологічне дослідження, розглядати історичні тенденції становлення і розвитку філологічної науки в Україні та світі.
ПРН 25	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового



	літературного процесу.
ПРН 26	Рецензувати публікації (наукові статті, монографії, підручники, посібники тощо) та презентації (виступи на конференціях, наукових семінарах тощо фахових заходах), а також брати участь у міжнародних наукових дискусіях, висловлюючи та відстоюючи свою власну позицію та розширюючи межі використання науково-філологічного знання.

## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / Аляйда Ассман. Київ, 2012. 440 с.
2. Травма: пункты: Сборник статей / Сост. С. Ушакин и Е. Трубина. – М. : Новое литературное обозрение, 2009.
3. Студії Голодомору: Holodomor studies: Міждисциплінарний часопис.  
<https://www.holodomorstudies.com/about-jnl.html>
4. Коннертон Пол.. Як суспільства пам'ятають / Пер. з англ. С. Шліпченко. К: Ніка-Центр, 2004. 184 с.

*Презентації лекцій, методичні рекомендації до виконання тестів, самостійних робіт, основна та додаткова література розміщені на платформі Moodle:*

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12891>

## РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

### Поточні контрольні заходи

*Основними контрольними заходами є доповіді, есе, участь у дискусіях за темами курсу та самостійні роботи, які виконуються після опанування відповідної теми курсу. Всі поточні контрольні заходи та методичні рекомендації до їх виконання розташовані на платформі Moodle.*

### Підсумкові контрольні заходи

*Тестування на платформі Moodle*

*Розробка розгорнутого плану-проспекту статті або доповіді зі специфіки рецензії травми у доробку конкретного автора. Зразок плану-проспекту та методичні рекомендації щодо його розробки розміщені на платформі Moodle.*

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольні заходи, кількість балів
<b>Змістовий модуль 1. Trauma studies: теорія та методологія</b>		
Тиждень 1 Лекція 1	Trauma studies у європейському культурному просторі : мета та завдання.	<i>Есе: Питання тезаурусу Trauma studies (max 5 балів)</i>
Тиждень 2 Лекція 1	Травма як соціокультурне, психологічне, ідентифікуюче,	



	консолідує явище: теоретичні аспекти.	
Тиждень 3 Лекція 2	Динаміка Trauma studies у гуманітарному дискурсі.	<i>Доповідь</i> на одну з тем, пов'язаних із формуванням Trauma studies ( <i>max 5 балів</i> )
<b>Змістовий модуль 2. Травма та соціальна й індивідуальна пам'ять</b>		
Тиждень 4 Лекція 3	Причини та форми культурної травми: психоаналітичний, соціологічний, культурологічний дискурси.	<i>Доповідь:</i> Характеристика внеску конкретного дослідника у формування теоретичних засад студій травми ( <i>max 5 балів</i> )
<b>Змістовий модуль 3. Пам'ять та поспам'ять. Характер артикуляції травми у офіційній та неофіційній культурі</b>		
Тиждень 5 Лекція 4	Література як символічна форма культурної пам'яті, через яку спільнота вибудовує свою ідентичність. Травма як актуальне та динамічне поле осмислення війни, геноциду, колоніального й тоталітарного досвіду.	<i>Доповідь:</i> Війна та травма (на матеріалі одного з творів зарубіжної літератури); Травма та тілесність (на матеріалі одного з творів зарубіжної літератури); Геноцид та травма (на матеріалі одного з творів зарубіжної літератури)  ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 6 Лекція 4	Замовчування, цензура, самоцензура та ефект відкладеної «постпам'яті» як знаки тоталітарної та посттоталітарної культури.	
<b>Змістовий модуль 4. Типологічні риси осмислення травматичного досвіду у літературі</b>		
Тиждень 7 Лекція 5	Зображення та /або художнє дослідження травми	<i>Дискусія:</i> Літературний твір – пам'ять/проживання/переживання/рецепції травматичного досвіду ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 8 Лекція 6	Людина/колектив/спільнота та подія. Персонажна система художнього дискурсу травми.	<i>Есе:</i> Травмуюча подія та травмована особистість ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 9	Учасники травмогенних	



Лекція 6	подій (жертва – кат – свідок) як об'єкт художнього висвітлення, вторинний свідок – як суб'єкт художньої об'єктивації травми.	
<b>Змістовий модуль 5. Специфіка рецепції травматичного досвіду 20 ст. в українській літературі</b>		
Тиждень 10 Лекція 7	Постколоніальний та постгеноцидний дискурси сучасної української літератури. Своєрідність травмогенного 20 ст. та його наслідки в Україні.	<i>Доповідь:</i> Національна травма як об'єкт національної та іншонаціональної художньої рефлексії ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 11 Лекція 8	Український художній дискурс травматичного досвіду народу. Травма проговорена та непроговорена.	<i>Доповідь:</i> «Друга світова війна як історична травма «своїх» та «інших» у світовій художній літературі (на матеріалі творчості одного з авторів) ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 12 Лекція 8	Український художній дискурс травматичного досвіду народу.	
Тиждень 13 Лекція 9	«Чужого болю не буває». Література про Голокост.	<i>Доповідь:</i> Рецепція Голокосту у сучасній літературі Польщі Історія та каття у сучасній німецькій літературі про Голокост Шоа у художній літературі Ізраїлю ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 14 Лекція 10	Література про сучасні травматичні події як засіб емоційної реабілітації.	<i>Есе:</i> Учасник як автор і свідчення як текст ( <i>max 5 балів</i> )
<b>Змістовий модуль 6. Trauma studies у сучасному фольклористичному дискурсі України</b>		
Тиждень 15 Лекція 11	Фольклористична проекція студій травми.	<i>Доповідь:</i> Фольклорний наратив як свідчення. ( <i>max 5 балів</i> )
Тиждень 16 Лекція 11	Фольклор як колективне свідчення. Проговорювання як переживання.	Написання рецензії на статтю з Trauma studies ( <i>max 5 балів</i> )
	Онлайн-форма подання	



	рукопису та прикінцеве оформлення матеріалів	
Залік		<i>Тестування на платформі Moodle (max 10 балів)</i> <i>Розробка розгорнутого плану-проспекту статті або доповіді зі специфіки рецепції травми у доробку конкретного автора. (max 30 балів)</i>

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Александер Дж. Культурная травма и коллективная идентичность. Социологический журнал. 2012. № 3, С. 5 – 40.
2. Грицак Я. Страсті за націоналізмом: стара історія на новий лад. Київ: Критика, 2011. 176 с.
2. Гундорова Т. Посттоталітарний кайф / Тамара Гундорова // Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ, 2005. 258 с.
3. Жінки центральної та східної Європи у другій світовій війні: гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства : зб. наук. праць / за наук. ред. Г. Грінченко, К. Кобченко, О. Кісь. Київ : тов. «Арткнига», 2015. 335, [1] с.
4. Карут К. Травма, время и история. Пер. с англ. Е. Трубиной. Травма: пункты. С. 561–581.
5. Кісь Оксана. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор. У пошуках власної пам'яті. Усна історія як теорія, метод та джерело. Зб. наук. ст. / За ред. Г. Г. Грінченко, Н. Ханенко-Фрізен. Харків: ПП «ТОРГСІН ПЛЮС», 2010. С. 171 – 191.
6. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992.
7. Мейс Дж. Свічка у вікні... / Джеймс Мейс / За заг. ред. Лариси Івшиної. Видання газети «День», 2013. 213 с.

8. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані. Т, 2013. 548 с.
9. Мороз О. В., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. 1 (125)
10. Оже М. Формы забвения [Электронный ресурс] / М. Оже / пер. В. Мильчина URL: [oz.ru/2008/4/formy-zabveniya](http://oz.ru/2008/4/formy-zabveniya)
11. Отечественные записки. – 2008. – № 4 (43). – Режим доступа: <http://www.strana->
12. перше. Бібліотека газети «День» «Україна Incognita». ПрАТ «Українська пресс-група», 2013.
13. перше. Бібліотека газети «День» «Україна Incognita». ПрАТ «Українська пресс-група», 2013.
14. Пухонская О. Я. Травматическая память и национальная идентичность: посттоталитарна версія взаимовлияния (на примере современной украинской литературы). Літературний процес: методологія, імена, тенденції : Збірник наукових праць (філологічні науки). № 7, 2016 р.
15. Пухонська О. Я. Культурна амнезія: від суспільного до літературного дискурсу незалежності. Синопис: текст, контекст, медіа, № 1 (17), 2017
16. Пухонська О. Я. Травматична пам'ять культури та її літературна репрезентація. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна». Випуск 62.
17. Рикёр П. Память, история, забвение. Пер. с франц. Москва М.: Издательство гуманитарной литературы, 2004.
18. Снайдер, Т. Криваві землі: Європа поміж Гітлером та Сталіним. Київ.2012.
19. спогадів про голодомор / Оксана Кісь // У пошуках власного голосу: Усна історія як теорія,
20. статті. – Т. І. – Таллінн: «Александра», 1992.
21. Травма: пункты: Сборник статей / сост. С. Ушакин, Е. Трубина, М.: Новое литературное обозрение, 2009.
22. Тупахіна Олена Травма, спогад, ностальгія: вікторіанська доба у дзеркалі літературної рецепції порубіжжя ХХ – ХХІ століть. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць № 2 (20), жовтень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017.
23. Bell, C. H. & Robinson III, E. H. (2013). Shared trauma in counseling: Information and implications for counselors. *Journal of Mental Health Counseling*, 35(4), 310 – 323.
24. *Caruth C. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History.* Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1996.
25. Connerton P. Seven Types of Forgetting. *Connerton. Memory Studies*, 2008. 1;59. P. 59 – 71. Mode of access: <https://memory110.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/09/Connerton7TypesForgetting.pdf>.
26. Dalasiński T. Ludzkie arcy(nie)ludzkie. Efekt afektu i aktualność podmiotu drugiej R. Nycza. – Warszawa : Instytut badań literackich PAN, 2014. S. 107–124.





27. Eitinger L. The Concentration Camp Syndrome and Its Late Sequelae / L. Eitinger. Survivors, victims and perpetrators. Essays on the Nazi Holocaust / Ed. by J. E. Dimsdale. New York, 1980. P. 127 – 162.
28. Eyal G. Identity and Trauma. Two Forms of the Will to Memory / G. Eyal // History & Memory. – Vol. 16 (1), 2004. – P. 5–36.
29. Erll A. Cultural Memory Studies: an Introduction / Astrid Erll // Cultural Memory Studies. An international and Interdisciplinary. Handbook. – Berlin – New York, 2008. – S. 1–18
30. Goodman, R. D. & Calderon, A. M. (2012). The use of mindfulness in trauma counseling. *Journal of Mental Health Counseling*, 34(3), 254-268.
31. Gosk H. *Zamiast końca historii. Rozumienie oraz reprezentacja procesu historycznego w polskiej prozie XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne* / Hanna Gosk. – Warszawa, 2005. – 236 s.
32. Hemmings, C. & Evans, A. M. (2018). Identifying and treating race-based trauma in counseling. *Journal of Multicultural Counseling and Development*, 46(1), 20-39.
33. Hetzel-Riggin, M. D. (2015). Review of trauma counseling: Trauma and interventions. *Journal of Trauma & Dissociation*, 16(1), 129-131.
34. Jacobson, L. & Butler, S. K. (2013). Grief counseling and crisis intervention in hospital trauma units: Counseling families affected by traumatic brain injury. *The Family Journal*, 21(4),
35. Janion M. *Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi* / Maria Janion. – Warszawa, 2000. – 270 s.
36. Kira, I. A., Ashby, J. S., Omidy, A. Z., & Lewandowski, L. (2015). Current, continuous, and cumulative trauma-focused cognitive behaviors therapy: A new model for trauma counseling. *Journal of Mental Health Counseling*, 37(4), 323-340.
37. Kołodziejczyk D., *Postkolonialne odzyskiwanie pamięci: zawłaszczenia, fabulacje, niesamowite odpominanie* / Dorota Kołodziejczyk // *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci*. Pod red. T. Szostek, R. Sendyki i R. Nycza. – Warszawa 2013. S. 277–305.
38. Konończuk E., *Literatura i pamięć na pograniczu kultur* / Elżbeta Konończuk. Białystok 2000. 224 s.
39. Lachmann R., *Mnemonic and Intertextual Aspects of Literature* / Renate Lachmann // *Media and Cultural Memory/Medien und kulturelle Erinnerung*, Berlin – New York, 2008. – P. 301–310.
40. Latocha A. *Pasażerowie pociągu zadżumionych. Doświadczenie wygnania w świadectwach żydowskich emigrantów po marcu 1968* / Anna Latocha // *Trauma, pamięć wyobraźnia*. – Kraków, 2011. 252 s.
41. Michaels W. B. *Kształt znaczącego. Od roku 1967 do końca historii* / Walter Benn Michaels. – Kraków, 2011. – 278 s.
42. Michelle Kelso (2013): ‘And Roma were victims, too.’ The Romani genocide and Holocaust education in Romania, *Intercultural Education*, 24:1-2, 61-78.
43. Pottinger, A. M. (2015). The use of counseling for children with Attention-Deficit Hyperactivity Disorder. *International Journal for the Advancement of Counselling*, 37(1), 17-27.



44. Pukhonska Oksana. Traumatic Memory in Ukrainian Literary Reception: Symptoms of Post-dependence. PRZEGLĄD WSCHODNIOEUROPEJSKI X/2 2019: 241–250.
45. Rossoliński-Liebe Grzegorz. Holocaust Amnesia. The Ukrainian Diaspora and the Genocide of the Jews. In book: *Holocaust and Memory in Europe*. (pp.107-144).
46. Werner A. Krew i atrament / Andrzej Werner. – Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 1997. – 216 s.
47. Wolting M. Rozliczenie z przeszłością jako aspekt nowych niemieckich poszukiwań tożsamości / Monika Wolting // Опція німецька о проблемах з тожсамостію і історією в літературі польській і німецькій по 1989 року ; под ред. W. Browarnego. – Kraków, 2014. 252 s.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Письменники і поети про Голодомор (рекомендований список літератури)  
<https://sites.google.com/site/memorial4uth/famine-of-1932-33/writers-and-poets-of-famine>
2. Польская литература и Холокост: 7 главных книг.  
<https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
3. Холокост в художественной литературе. Рекомендаційний список та анотації.  
[https://library.narfu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=233:kholokost-v-khudozhestvennoj-literature&catid=19&lang=ru&Itemid=523](https://library.narfu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=233:kholokost-v-khudozhestvennoj-literature&catid=19&lang=ru&Itemid=523)
4. American Counseling Association: <http://www.counseling.org>
5. American School Counselors Association: [www.asca-ins.com/](http://www.asca-ins.com/)
6. SACREP: [www.cacrep.org](http://www.cacrep.org)
7. National Board of Certified Counselors (NBCC): [www.nbcc.org](http://www.nbcc.org)
8. National Center for Biotechnology Information:  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK207198/>
9. National Child Traumatic Stress Network: <https://www.nctsn.org/>
10. The Journal of Literature and Trauma Studies: <https://www.jlts.stir.ac.uk/about/>

#### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зом і беруть активну участь у заняттях. Аспіранти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Аспіранти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.*

#### **Політика академічної доброчесності**



Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються аспірантами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі CE3N Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

### **Комунікація**

Планове спілкування викладача з аспірантами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі зoot.Базовою платформою для комунікації викладача з аспірантами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити аспірантів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.



## ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Аспіранти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих аспірантами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання аспіранту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування аспірантів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** *Наукова бібліотека*: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для аспірантів ЗНУ - [moodle.znu@gmail.com](mailto:moodle.znu@gmail.com), Савченко Тетяна Володимирівна
- для аспірантів Інженерного інституту ЗНУ - [alexvasik54@gmail.com](mailto:alexvasik54@gmail.com), Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.