МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

       \_\_\_\_\_\_\_\_     О.В. Пономаренко

                                                                                                «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_

**Арт-терапевтичні технології навчання у вищій школі**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти

спеціальності   «Освітні, педагогічні науки»

освітньо-професійна програма «Педагогіка вищої школи»

**Укладач Козич І.В. канд.. пед.. н., доцент каф. педагогіки та психології освітньої діяльності**

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри педагогіки та психології освітньої діяльностіПротокол №\_\_\_\_ від  “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ р.Завідувач кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_      О.І. Іваницький | Ухвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психології Протокол №\_\_\_\_від  “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ р.Голова науково-методичної ради факультету соціальної педагогіки та психології\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_         (підпис)                               (ініціали, прізвище ) |
| Погоджено з навчально-методичним відділом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_          (підпис)                                                     (ініціали, прізвище) |  |

2021 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань,** **напрям підготовки,** **рівень вищої освіти**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4 | Галузь знань | Вибіркова  |
| Цикл дисциплін за вибором |
| Розділів – 2 | Спеціальність011 Освітні, педагогічні науки | **Рік підготовки:** |
| Загальна кількість годин - 120  | 2 -й | 2-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 4 | Освітньо-професійна програма «Педагогіка вищої школи» | 12 год. | 6 год. |
| **Практичні** |
| 10 год. | 6 год. |
| **Самостійна робота** |
| Рівень вищої освіти: **магістерський** | 70 год. | 78 год. |
| **Вид підсумкового контролю**: залік |

**2.** **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** викладання навчальної дисципліни“Арт-терапевтичні технології навчання у вищій школі” полягає в ознайомленні майбутніх педагогів із арт-терапією та формуванні їх готовності до використання окремих арт-терапевтичних технік у професійній діяльності.

**Завдання курсу:**

1. Надати студентам знання про історію формування, зміст, структуру та функції арт-терапії;
2. Сформувати в майбутніх фахівців уміння використовувати арт-терапевтичні методики й техніки в роботі з клієнтами;
3. Сприяти розвитку індивідуальних і професійних якостей, необхідних як для ефективного виконання професійних обов’язків, так і для всебічного розвитку особистості майбутнього фахівця.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* поняття й історію виникнення арт-терапії;
* структуру та функції арт-терапії;
* сфери застосування арт-терапї;
* особливості організації групової та індивідуальної арт-терапевтичної роботи;
* специфіку застосування арт-терапії в роботі з різними категоріями клієнтів;
* види та форми арт-терапії;
* вимоги до аналізу продуктів арт-терапевтичної діяльності;

**вміти:**

* обґрунтовувати доцільність застосування арт-терапії для вирішення конкретного соціально-педагогічного завдання;
* оцінювати ресурсні можливості клієнта та оптимально задіяти й розвивати його творчий потенціал за допомогою арт-терапії;
* застосовувати арт-терапевтичні методики й техніки для самодіагностики та саморегуляції;
* кваліфіковано й методично правильно користуватися арт-терапевтичним інструментарієм.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання (компетентностей):

* здатність добирати доцільний діагностичний інструментарій для визначення проблем і потреб різних цільових груп, процесів;
* здатність спілкуватися державною мовою на офіційно-діловому рівні; володіти навичками нормативного літературного мовлення в різних сферах комунікацій;
* здатність до впровадження дослідницької, інноваційної та проектної діяльності;
* здатність добирати технології, методи та форми соціально-педагогічної роботи з урахуванням специфіки цільових груп та конкретного випадку;
* здатність використовувати доцільні технології у професійній діяльності.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Найсуттєвіші питання розвитку арт-терапевтичної науки та практики не можуть бути ані поставлені, ані вирішені поза контактом з іншими науковими галузями. Курс “Арт-терапевтичні технології навчання у вищій школі” в теоретичному плані ґрунтується на системі пов'язаних між собою дисциплін, а саме: «Дидактичні системи у вищій щколі», «Інтерактивні методи навчання у вищій школі» та ін.

**3. Програма навчальної дисципліни**

***Розділ 1. Теоретичні основи арт-терапії***

***Тема 1.*** *Поняття й основні категорії арт-терапії.*

Поняття арт-терапії як наукової галузі та навчальної дисципліни. Історія виникнення арт-терапії як наукового напряму. Сучасний стан розвитку арт-терапії: арт-терапевтичні школи світу. Арт-терапія в Україні: напрями та персоналії. Основні категорії арт-терапії: терапія, арт-терапевт, клієнт, кабінет для арт-терапевтичної роботи, арт-студія, сесія. Значення креативності як процесу, протилежного імітації, в арт-терапії. Умови розкриття креативності в контексті арт-терапевтичного процесу. Стадії творчого процесу: підготовка, інкубація, ілюмінація, верифікація.

***Тема 2****. Арт-терапії в педагогічній діяльності.*

Функції арт-терапія: діагностична, комунікативна, регуляторна, когнітивна, корекційна, розвивальна. Психодинамічний підхід в арт-терапії. Гуманістичний підхід в арт-терапії. Феноменологічний підхід в арт-терапії. Основні напрями та принципи арт-терапії. Специфічні особливості арт-терапії: метафоричність, тріадичність, ресурсність. Фактори ефективності арт-терапії. Терапевтичний потенціал арт-терапії. Корекційні можливості арт-терапії. Діагностика в арт-терапії. Порівняльна характеристика проективної та арт-терапевтичної діагностики.

***Тема 3.*** *Організація арт-терапевтичної діяльності.*

Специфіка використання робочих матеріалів у арт-терапії: зображальні засоби, тканини, природні матеріали, музичні інструменти тощо. Психологічний вплив матеріалів у арт-терапевтичному процесі. Обладнання арт-терапевтичного кабінету: кабінет-студія, арт-терапевтичний кабінет для індивідуальної роботи, арт-терапевтичний кабінет для групової інтерактивної роботи, арт-терапевтичне відділення та кабінет універсального призначення, додаткові приміщення. Оснащення арт-терапевтичного процесу. Способи реєстрації й оцінки арт-терапевтичної роботи: ведення поточної документації, правила зберігання зображальної продукції, методи оцінки ефективності арт-терапії.

***Тема 4.*** *Концепції та форми арт-терапевтичної роботи*

Психотерапевтичні концепції арт-терапії. Арт-техніки в індивідуальній та груповій роботі. Індивідуальна форма арт-терапії: етапи роботи, особливості індивідуальної арт-терапії в роботі психолога. Групова форма арт-терапії: можливості групової арт-терапії в роботі психолога; структура групової арт-терапевтичної сесії; практичні вправи для роботи в парах. Відмінності групової арт-терапії від індивідуальної. Структура групової арт-терапевтичної сесії. Варіанти практичних вправ для роботи в парах.

***Тема 5.*** *Галузі застосування арт-терапії в діяльності педагога.*

Арт-терапія в роботі з дітьми та підлітками. Інтегративна арт-терапія в роботі з дитячо-батьківськими групами. Специфіка арт-терапевтичної роботи з дітьми та підлітками в умовах школи. Використання арт-терапії в лікуванні залежностей. Арт-терапія в роботі з хворими. Експресивно-творчі методики арт-терапевтичної роботи з жертвами насилля. Використання арт-терапевтичних методик у роботі з сім’єю. Арт-терапія в роботі з сім’ями «групи ризику». Особливості арт-терапевтичної роботи з людьми похилого віку: Досвід танцювально-рухової терапії з людьми похилого віку. Арт-терапія з психіатричними хворими. Специфіка арт-терапевтичної роботи з правопорушниками. Арт-терапія в роботі з безпритульними. Навчальний та виховний потенціал арт-терапії. Нові напрями арт-терапевтичних досліджень.

***Розділ 2. Практичні аспекти використання арт-терапевтичних методик і технік***

***Тема 6.*** *Особливості використання ізотерапії.*

Загальна характеристика ізотерапії. Матеріали для художньої творчості. Психотерапевтичний вплив кольору. Особливості сприйняття продуктів творчості клієнтів у ізотерапії. Основні етапи ізотерапії: вільна активність перед творчим процесом; процес творчої діяльності; дистанціювання; процедура «що ти бачиш». Проективний малюнок. Техніка медитативного малюнка – мандала. Символічне трактування кольору в мандалотерапії. Створення кольорового кола. Ахроматичні та хроматичні кольори. Основні техніки в ізотерапії (за М. Лібман). Алгоритм аналізу творчого продукту. Особливості ізотерапії з дітьми. Методика ізотерапевтичної роботи з дітьми.

***Тема 7.*** *Теорія та практика казкотерапії.*

Поняття казкотерапії. Особливості дослідження казки в психологічній науці. Класифікація казок в контексті методу казкотерапії. Роль метафори в казкотерапії. Етапи казкотерапії. Функції та завдання казкотерапії с контексті соціально-педагогічної роботи. Сфери застосування казкотерапії. Форми роботи з казками. Схема психологічного аналіза казок. Особливості казкотерапевтичної роботи з дітьми. Специфіка казкотерапії з дорослими. Можливості поєднання казкотерапії з іншими арт-терапевтичними техніками. Особливості групової та індивідуальної казкотерапії. Огляд казкотерапевтичних методик і технік.

***Тема 8.*** *Специфіка застосування музикотерапії.*

Загальне уявлення про музикотерапію. Історія виникнення музичної терапії. Механізми впливу музики на людину. Музика та тілесні реакції. Психокорекційні механізми музичної терапії. Психологічні механізми музично-творчого самовираження. Терапевтичний потенціал рецептивної музикотерапії. Форми та техніки активної музикотерапії. Особливості роботи з музичними інструментами. Сфери застосування музикотерапії. Специфіка обладання кабінету для музикотерапії. Застосування музикотерапії в індивідуальній та груповій роботі з клієнтами. Музикотерапія з дітьми.

***Тема 9.*** *Танцювально-рухова терапія (ТРТ) .*

Поняття танцювально-рухової терапії. Історія виникнення та розвитку танцювально-рухової терапії. Основні принципи та задачі танцювально-рухової терапії. Етапи танцювально-рухової терапії. Динаміка терапевтичного процесу в танцювально-руховій терапії. Основні техніки й методики в танцювально-руховій терапії. Аутентичний рух. Аналіз рухів та мови тіла в контексті пізнання особистості. Принципи безпечного застосування танцювально-рухової терапії на рівні терапевтичного танцю.

***Тема 10.*** *Творчий потенціал арт-терапії.*

Мультимодальний підхід та інтеграція різних видів арт-терапії. Інноваційні арт-технології: перформанс, ритмотерапія, фототерапія, міфодрама, бібліотерапія, вокалотерапія, Плейбек-театр, техніки наративу. Особливості створення арт-терапевтичних програм. Особистісна та професійна компетентність арт-терапевта. Кордони соціально-педагогічної арт-терапевтичної діяльності.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви тематичних розділів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | пр. | сам. роб. | л | пр. | сам. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Розділ 1. Теоретичні основи арт-терапії** |
| Тема 1. Поняття й основні категорії арт-терапії | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | - | - | 10 |
| Тема 2. Арт-терапії в соціально-педагогічній діяльності | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | - | - | 10 |
| Тема 3. Організація арт-терапевтичної діяльності | 14 | 4 | 4 | 6 | 14 | 2 | - | 12 |
| Тема 4. Концепції та форми арт-терапевтичної роботи | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | - | - | 10 |
| Тема 5. Галузі застосування арт-терапії в діяльності соціального педагога | 10 | 2 | 4 | 4 | 12 | - | 2 | 10 |
| Разом за розділом 1 | 48 | 12 | 14 | 22 | 56 | 2 | 2 | 52 |
| **Розділ 2. Практичні аспекти використання арт-терапевтичних методик і технік** |
| Тема 6. Особливості використання ізотерапії в роботі соціального педагога | 14 | 4 | 4 | 6 | 12 | - | 2 | 10 |
| Тема 7. Теорія та практика казкотерапії | 16 | 4 | 4 | 8 | 14 | 2 | - | 12 |
| Тема 8. Специфіка застосування музикотерапії | 14 | 4 | 4 | 6 | 12 | - | 2 | 10 |
| Тема 9. Танцювально-рухова терапія (ТРТ) в роботі соціального педагога | 14 | 4 | 4 | 6 | 12 | 2 | - | 10 |
| Тема 10. Творчий потенціал арт-терапії | 14 | 4 | 2 | 8 | 14 | - | - | 14 |
| Разом за розділом 2 | 72 | 20 | 18 | 34 | 64 | 4 | 4 | 56 |
| **Усього годин** | 120 | 32 | 32 | 56 | 120 | 6 | 6 | 108 |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Поняття й основні категорії арт-терапії | 2 |
| 2 | Арт-терапії в соціально-педагогічній діяльності | 2 |
| 3 | Організація арт-терапевтичної діяльності  | 4 |
| 4 | Концепції та форми арт-терапевтичної роботи | 2 |
| 5 | Галузі застосування арт-терапії в діяльності педагога | 2 |
| 6 | Особливості використання ізотерапії  | 4 |
| 7 | Теорія та практика казкотерапії | 4 |
| 8 | Специфіка застосування музикотерапії | 4 |
| 9 | Танцювально-рухова терапія (ТРТ) в роботі педагога | 4 |
| 10 | Творчий потенціал арт-терапії | 4 |
| Разом | 32 |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Поняття й основні категорії арт-терапії | 2 |
| 2 | Арт-терапії в соціально-педагогічній діяльності | 2 |
| 3 | Організація арт-терапевтичної діяльності  | 4 |
| 4 | Концепції та форми арт-терапевтичної роботи | 2 |
| 5 | Галузі застосування арт-терапії в діяльності педагога | 4 |
| 6 | Особливості використання ізотерапії  | 4 |
| 7 | Теорія та практика казкотерапії | 4 |
| 8 | Специфіка застосування музикотерапії | 4 |
| 9 | Танцювально-рухова терапія (ТРТ) в роботі педагога | 4 |
| 10 | Творчий потенціал арт-терапії | 2 |
| Разом | 32 |

**7. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кіл-ть годин |
| 1 | Поняття й основні категорії арт-терапії *Завдання: Підготувати доповідь та презентацію на тему: «Історія виникнення арт-терапії як наукового напряму».* | 4 |
| 2 | Арт-терапії в соціально-педагогічній діяльності *Завдання:* *Написати есе на тему: «Для мене арт-терапія – це…».* | 4 |
| 3 | Організація арт-терапевтичної діяльності*Завдання: Розробіть модель арт-терапевтичного кабінету.* | 6 |
| 4 | Концепції та форми арт-терапевтичної роботи *Завдання: Підготувати доповідь та презентацію на тему: «Інноваційні арт-технології: перформанс, ритмотерапія, фототерапія, міфодрама, бібліотерапія, вокалотерапія, драматерапія, Плейбек-театр, техніки наративу»* | 4 |
| 5 | Галузі застосування арт-терапії в діяльності соціального педагога*Завдання: Підготувати доповідь та презентацію на тему: «Методи арт-терапії, які можуть бути використані у соціальній роботі та їх функції».* | 4 |
| 6 | Особливості використання ізотерапії в роботі соціального педагога *Завдання: Техніки ізотерапії для: знайомства з матеріалами, дослідження широкого кола проблем і переживань клієнтів, дослідження системи взаємостосунків, образу «Я», парної роботи, роботи в малих групах та із родиною* | 6 |
| 7 | Теорія та практика казкотерапії. *Завдання: Підготувати повідомлення з презентацією про практику використання однієї з форм казкотерапевтичної роботи.* | 8 |
| 8 | Специфіка застосування музикотерапії.*Завдання: Використання музичних інструментів у арт-терапії (доповідь та презентація)* | 6 |
| 9 | Танцювально-рухова терапія (ТРТ) в роботі соціального педагога*Завдання: Обґрунтувати особливості використання танцювально-рухової терапії у розв’язанні різних проблем дітей та сім’ї.* | 6 |
| 10 | Творчий потенціал арт-терапії*Завдання*: *Розробіть модель арт-терапевтичного кабінету* | 8 |
| Разом | 56 |

**Індивідуальне завдання**

Створення професійного портрету арт-терапевта – 20 балів. Робота передбачає можливість індивідуального чи групового виконання (у групах із 2–3 осіб) і складається з таких частин:

1) Визначення обов’язкових компонентів «портрету».

2) Створення колажу, його описання.

3) Самоаналіз за визначеними компонентами із використанням психодіагностичних методик.

4) Представлення «портрету» в аудиторії.

**8. Види контролю і система накопичення балів**

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких: 44 бали – за виконання завдання на практичних заняттях; 16 балів – за проходження поточного тестування.

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю складає 40 балів, з яких: 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування, 20 балів – виконання індивідуального завдання та 10 балів – усна відповідь на поставлені питання екзаменаційного білета.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Вид контрольного заходу | Кількістьконтрольних заходів | Кількістьбалів за1 захід | Усього балів |
| 1 | Експрес-контроль під час аудиторних занять*Термін виконання: під час проведення лекційних занять* | 6 | 2 | 12 |
| 2 | Виконання завдання самостійної творчої роботи.*Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.* | 10 | 2 | 20 |
| 3 | Презентація й обговорення самостійного творчого завдання на практичному занятті*Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.* | 6 | 2 | 12 |
| 4 | Самостійне проходження електронного тестування за результатами вивчення матеріалу Розділу 1.*Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми Розділу 1 .* | 1 | 8 | 8 |
| 5 | Самостійне проходження електронного тестування за результатами вивчення матеріалу Розділу 2.*Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми Розділу 2 .* | 1 | 8 | 8 |
| **Усього за поточний контроль** |  |  | **60** |
| 6 | **Екзамен** | Підсумкове самостійне електронне тестування за результатами вивчення курсу у повному обсязі.*Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня екзамену за розкладом).* | 1 | 10 | 10 |
| Індивідуальне завдання *Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня екзамену за розкладом).* | 20 | 20 |
| Відповідь на питання екзаменаційного білета для перевірки якості засвоєння матеріалу курсу. *Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.* | 10 | 10 |
| **Усього** | **20** |  | **100** |

**Критерії оцінювання.**

**Експрес-контроль** оцінюється у 2 бали**:**

* 2 бали нараховуються студентам, які вільно володіють усім навчальним матеріалом, орієнтуються в темі та аргументовано висловлюють свої думки.
* 1 бал отримують студенти, які частково володіють матеріалом та можуть окреслити лише деякі проблеми теми.

**Виконання самостійної роботи практичного завдання та його презентацій** на практичному занятті оцінюється у 4 бали (2 бали - за підготовку та 2 бали за презентацію.

* 4 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчій підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми: виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.
* 3 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання: під час презентації виказав розуміння сутності досліджуваної проблеми: запропонував питання для групового обговорення.
* 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.
* 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням структури доповіді та/або без презентації; під час виконання завдання припускався певних помилок.
* 0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття.

**Виконання індивідуального завдання** оцінюється в 20 балів.

* 7 балів. Визначення обов’язкових компонентів «портрету»: професійно-діяльнісного (наявність необхідних знань і здібностей, сформованість професійних умінь і навичок); індивідуально-особистісного (сформованість особистісних якостей, психічних процесів тощо, необхідних для ефективного виконання професійних функції)
* 5 балів. Створення колажу, його описання. Поняття «коллаж» походить від французького слова «наклеювати» і представляє собою техніку приклеювання на певну поверхню різноманітних матеріалів (вирізок із газет і журналів, кольорового паперу, фотографій, листівок тощо).
* 5 балів. Самоаналіз за визначеними компонентами із використанням психодіагностичних методик (орієнтовно 5–7 методик).
* 3 бали. Представлення «портрету» в аудиторії.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За шкалою****ECTS** | **За шкалою****університету** | **За національною шкалою** |
| *Екзамен* | *Залік* |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**9. Рекомендована література**

**Основна**

1. Вознесенська О. Л. Мова Л. В. Арт-терапія в роботі практичного психолога: Використання арт-технологій в освіті. Київ: Шкільний світ, 2007. 120 с.
2. Павелків Р., Цигипало О. Дитяча психологія : навчальний посібник. Київ : Академ-видав, 2008. 432 с.
3. Полторак Л. Ю. Арт-терапія в соціальній роботі : навч. посіб. Херсон : ФОП Грінь Д. С., 2014. 152 с.
4. Роменець В. А. Психологія творчості : навчальний посібник. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
5. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навчально-методичний посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.
6. Савінова Н. В., Середа І. В., Борулько Д. М. Технології корекційно-виховного процесу : навчально-методичний посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 172 с.
7. Технологія роботи з різними категоріями клієнтів центрів соціальних служб для молоді : методичний посібник / С. В. Тостоухова та ін. Київ : ДЦССМ, Державний інститут проблем сім’ї та молоді, 2003. 88 с.
8. Технології соціально-педагогічної роботи : навчальний посібник / за ред. А. Й. Капської. Київ : ІЗМН, 2000. 372 с.
9. Федій О. А. Естетотерапія : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 256 с.
10. Шахрай В. М. Технології соціальної роботи : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 464 с.

**Додаткова**

1. Авраменко М. Л. Використання методів арт-терапії в реабілітації людей з проблемами психічного здоров’я : метод. реком. Київ : Всеукраїнський центр професійної реабілітації інвалідів, 2008. 55 с.