

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



Декан філологічного факультету  
Т. В. Хом'як

2018 р.

**РОЗВИТОК МАЛИХ ЖАНРОВИХ ФОРМ МОДЕРНІСТСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
спеціальності 035 «Філологія»  
спеціалізації 035.01 «Українська мова та література»  
освітньої програми «Українська мова та література»

**Укладач: к. філол. наук, доцент Костецька Л.О.**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від "22" серпня 2018 р.  
Завідувач кафедри Н. В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету філологічного

Протокол № 1 від "05" вересня 2018 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету І. І. Ільченко



MEIZU M6 Note  
DUAL CAMERA

2018 рік

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного факультету

Т.В. Хом'як

(підпис)

(ініціали та прізвище)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

**РОЗВИТОК МАЛИХ ЖАНРОВИХ ФОРМ МОДЕРНІСТСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
очної (денної) форми здобуття освіти  
спеціальності 035 «Філологія»  
предметної спеціальності 035.01 «Українська мова та література»  
освітньої-професійної програми «Українська мова та література»

**Укладач Костецька Л.О.** кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри української  
літератури

Протокол № від “ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.  
Завідувач кафедри

(підпис)

Н.В. Горбач  
(ініціали, прізвище)

Ухвалено науково-методичною радою  
філологічного факультету

Протокол № від “ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.  
Голова науково-методичної ради  
філологічного факультету

(підпис)

І.І. Ільченко  
(ініціали, прізвище)

Погоджено  
з навчально-методичним відділом

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено з навчальною лабораторією інформаційного  
забезпечення освітнього процесу

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2020 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти</b>	<b>Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
<b>Галузь знань</b> 01 Освіта / Педагогіка	Кількість кредитів 5	<b>Дисципліна вільного вибору студента</b>	
		<b>Цикл професійної підготовки спеціальності</b>	
<b>Спеціальність</b> 035 Філологія	Загальна кількість годин - 150	<b>Семестр:</b>	
<b>Предметна спеціальність</b> 035.01 Українська мова та література		6-й	
<b>Освітньо-професійна програма</b> Українська мова та література	Змістових модулів - 8	<b>Лекції</b>	
		32 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		16 год.	
Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	Кількість поточних контрольних заходів - 16	<b>Самостійна робота</b>	
		102 год.	
		<b>Вид підсумкового семестрового контролю:</b> залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Розвиток малих жанрових форм модерністської літератури» є вивчення малих жанрових структур (поезія в прозі, етюд, шкіц, нарис, образок тощо) модерністської літератури, вироблення розуміння їх специфіки, функціонування того чи іншого жанру в творчості письменників кінця XIX - початку XX століття.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Розвиток малих жанрових форм модерністської літератури» є

- знати визначення жанру, жанрові підзаголовки малої прози;
- набути навички класифікації жанрових новоутворень;
- розуміти загальну характеристику творчості письменників-модерністів;
- ознайомитися з основними літературознавчими розвідками по творчості цих письменників;
- знати імена дослідників малих жанрових форм.
- уміти аналізувати художні твори під заданим кутом зору, зокрема:
  - визначати жанр, жанровий підзаголовок твору;
  - розташовувати твір за класифікаційним розподілом;
  - визначати символічну структуру твору;
  - визначати художній напрям тексту;
- здійснювати порівняльний аналіз кількох творів;
- виробити власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<p>Програмні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ЗК-2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>— ЗК-3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>— ЗК-5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>— ЗК-6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>— ЗК-7 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>— ЗК-8 Здатність працювати в команді та автономно.</li> <li>— ЗК-10 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>— ЗК-11 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>— ЗК-12 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>— ЗК-13 Здатність проведення досліджень на належному рівні.</li> <li>— СФК-1 Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</li> <li>— СФК-2 Здатність використовувати в професійній діяльності знання про українську мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.</li> <li>— СФК-3 Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії української мови.</li> <li>— СФК-4 Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.</li> <li>— СФК-5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.</li> <li>— СФК-6 Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</li> <li>— СФК-7 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та</li> </ul>	<p>Методи:  Наочні методи (портрети, хронологічні таблиці, зразки літературних творів, схеми аналізу).  Словесні методи (лекція, пояснення, робота з підручником, робота з художнім текстом).  Практичні методи (творчі завдання, контрольні, аналіз творів).</p>

<p>інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СФК-8 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</li> <li>- СФК-9 Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською мовою.</li> <li>- СФК-10 Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</li> <li>- СФК-11 Здатність до надання консультацій з дотримання норм української літературної мови та культури мовлення.</li> <li>- СФК-12 Здатність до організації ділової комунікації українською мовою.</li> </ul>	
<p>Програмні результати навчання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РНЗн-1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.</li> <li>- РНЗн-5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</li> <li>- РНЗн-6 Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.</li> <li>- РНЗн-7 Розуміти основні проблеми української філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</li> <li>- РНЗн-8 Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості української літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</li> <li>- РНЗн-9 арактеризувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.</li> <li>- РНЗн-10 Знати норми української літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.</li> <li>- РНЗн-11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською мовою.</li> <li>- РНЗн-12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.</li> <li>- РНЗн-13 Аналізувати й інтерпретувати твори української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</li> <li>- РНЗн-14 Використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.</li> <li>- РНЗн-15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий</li> </ul>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий).</p> <p>Контрольні заходи: теоретичне тестування за змістовим модулем.</p>

<p>аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РНЗн-16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції спеціалізації «Українська мова та література», уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</li> <li>- РНЗн-17 Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.</li> <li>- РНЗн-18 Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі українського мовознавства та літературознавства, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</li> <li>- РНЗн-19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології</li> </ul>	
--	--

**Міждисциплінарні зв'язки.** Вивчення курсу «Розвиток малих жанрових форм модерністської літератури» тісно пов'язаний з фундаментальними курсами «Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ століття», «Теорія літератури», «Історія української літературної критики», «Зарубіжна література».

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Поезія в прозі як теоретична проблема**

Історія появи жанру. Шляхи зародження й становлення поезії в прозі в українській літературі. Неоднозначна семантика терміна. Іманентні жанрові ознаки. Явище циклізації поезій в прозі. Особливості хронотопу поезій в прозі. Взаємодія суміжних видів мистецтв. Тематичні різновиди поезій в прозі. Стилiстичний та iнтертекстуальний аспекти жанру поезій в прозі.

#### **Змістовий модуль 2. Цикл «З глибини» М. Коцюбинського як вияв модерністської концепції митця**

Сонячний ідеал М.Коцюбинського у поезії в прозі «Хмари». Полемічний характер твору, своєрідний монолог щодо ідейного змісту ліричної мініатюри французького поета Шарля Бодлера «Іноземець». Поезії в прозі «Утома» і «Самотній» як моделі авторського світовідчуття. У мініатюрі «Самотній» почуття самотності письменника як один із необхідних компонентів творчого натхнення. «Сон»: новела і поезія в прозі. Взаємопереплетеність мотивів. Цикл «З глибини» як предтеча новели-симфонії «Intermezzo».

#### **Змістовий модуль 3. Жанрова природа малої прози Марка Черемшини**

Стилiстична специфіка жанру поезії в прозі у французькій і українській літературах на тематологічному, морфологічному, композиційному та семантичному рівнях. Сесійний характер художніх мотивів поезії в прозі Марка Черемшини. Жанр поезії в прозі: квіткова символіка («Заморожені фіалки»), «Ледові цвіти», «Плач цвітів»; пейзажні вірші прозою («Весна», «Море», «Осінь», «Верба», «Щоб не тії гори»). Культура підзаголовку («Вона» (Нарис), «Сльоза» (Різдвяна казка)).

#### **Змістовий модуль 4. Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця ХІХ - початку ХХ століття**

Поезії у прозі українських авторів доби модернізму (М.Коцюбинський, Марко Черемшина, В.Стефаник, О.Кобилянська тощо). Категорії презентативне/репрезентативне, зміщення із площини прози в онтологічну комунікацію. Жанр поезій у прозі як маргінальний відносно прозового і поетичного. Мотив призначення митця, відображення глибинних станів ліричного героя, філософічність, символізм у поезіях у прозі сприяють інтуїтивному

входженню до сфери трансцендентного й розглядаються як «презентативне». Водночас у творах указанного жанру письменники використовують прийоми прози, що є ознакою «репрезентативного».

#### **Змістовий модуль 5. Метатекстуальність прози Лесі Українки**

Метатекстуальні особливості прозових творів Лесі Українки у філософсько-культурному контексті кінця XIX - початку XX століття. Проблема співвідношення автора, читача й тексту в естетиці модернізму. Розмаїття інтерпретаційних моделей твору. Ліричні мініатюри Лесі Українки «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами», «Голосні струни».

#### **Змістовий модуль 6. Жанр поезії в прозі у творчості В. Стефаника**

Жанрово-стильові особливості поезій в прозі В. Стефаника. Закономірності розвитку жанру в історико-літературному процесі кінця XIX - початку XX ст. Способи вираження авторської позиції, художньо-виражальні засоби. Ритмомелодика як вияв експресіонізму.

#### **Змістовий модуль 7. Жанрово-стильові особливості поезій в прозі О. Кобилянської**

Автобіографізм поезій в прозі «Що я любив», «Самітно мені на Русі», «Весняний акорд», «Мої лілеї», «В долах», «Рожі». Жанровий підзаголовок - фантазія («Поети», «Смутно колишуться сосни»). Осмислення природи в поезіях у прозі О. Кобилянської. Настроєва канва твору «Там звізди пробивались». Образ рідної землі у творі О. Кобилянської «Смутно колишуться сосни». Образи зірок, лісу в поезіях у прозі «Акорди». Поезія в прозі «Весняний акорд» - осмислення сутності життя людини, показ суму за рідними місцями, природою.

#### **Змістовий модуль 8. Лірика в прозі - унікальний самобутній жанр в українській літературі**

Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної свідомості перехідної доби. Історія написання і функціонування поезій в прозі у творчості С. Васильченка. Збірка поезій в прозі «Розгублені листочки» Уляни Кравченко. Жанр поезії у прозі в збірці «Мої цвіти» Уляни Кравченко. Особливості психологічного та естетичного світосприйняття Уляни Кравченко в генологічному дискурсі перехідної доби.

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години			Самостійна робота, год	Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год	Практичні заняття, год		Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д ф.	о/д ф.	о/д ф.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
1	15	4	4	2	12	2	5	7
2	15	4	4	2	14	2	6	8
3	15	4	4	2	12	2	5	7
4	15	4	4	2	13	2	6	8
5	15	4	4	2	11	2	5	7
6	15	4	4	2	14	2	6	8
7	15	4	4	2	12	2	5	7
8	15	4	4	2	14	2	6	8
Усього за змістові модулі	120	32	32	16	102	16	44	60
Підсумковий семестровий контроль залік	30				18	20	20	40

**5. Теми лекційних занять**

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Поезія в прозі як теоретична проблема	4	
2	Цикл «З глибини» М.Коцюбинського як вияв модерністської концепції митця	4	
3	Жанрова природа малої прози Марка Черемшини	4	
4	Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця XIX - початку XX століття	4	
5	Метатекстуальність прози Лесі Українки	4	
6	Жанр поезії в прозі у творчості В.Стефаника	4	
7	Жанрово-стильові особливості поезій в прозі О.Кобилянської	4	
8	Лірика в прозі - унікальний самобутній жанр в українській літературі	4	
<b>Разом</b>		<b>32</b>	

**6. Теми практичних занять**

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Поезія в прозі як теоретична проблема	2	
2	Цикл «З глибини» М.Коцюбинського як вияв модерністської концепції митця	2	
3	Жанрова природа малої прози Марка Черемшини	2	
4	Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця XIX - початку XX століття	2	
5	Метатекстуальність прози Лесі Українки	2	
6	Жанр поезії в прозі у творчості В.Стефаника	2	
7	Жанрово-стильові особливості поезій в прозі О.Кобилянської	2	
8	Лірика в прозі - унікальний самобутній жанр в українській літературі	2	
<b>Разом</b>		<b>16</b>	

**7. Види і зміст поточних контрольних заходів**

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>



1	Тест 1	Питання для підготовки: 1. Історія появи жанру. 2. Явище циклізації поезій в прозі. 3. Особливості хронотопу поезій в прозі. 4. Тематичні різновиди поезій в прозі.	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 1	Провести компаративний аналіз поезій в прозі українських і французьких авторів (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>	2			7
2	Тест 2	Питання для підготовки: 1. Сонячний ідеал М.Коцюбинського у поезії в прозі «Хмари». 2. . Поезії в прозі «Утома» і «Самотній» як моделі авторського світовідчуття 3. « Сон»: новела і поезія в прозі. 4. Цикл «3 глибини» як предтеча новели-симфонії «Intermezzo».	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 2	Аналіз малих жанрових форм М.Коцюбинського (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
<b>Усього за ЗМ 2 контр. заходів</b>	2			8
3	Тест 3	Питання для підготовки: 1. Стилiстична специфіка жанру поезії в прозі у французькій і українській літературах на тематологічному, морфологічному, композиційному та семантичному рівнях. 2. Сецесійний характер художніх мотивів поезії в прозі Марка Черемшини.	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2

		<p>3. Жанр поезії в прозі: квіткова символіка («Заморожені фіалки»), «Ледові цвіти», «Плач цвітів»); пейзажні вірші прозою («Весна», «Море», «Осінь», «Верба», «Щоб не тії гори»).</p> <p>4. Культура підзаголовку («Вона» (Нарис), «Сльоза» (Різдвяна казка)).</p>		
	Практичне заняття 3	Аналіз поезій в прозі Марка Черемшини (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
<b>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</b>	2			7
4	Тест 4	<p>Питання для підготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Категорії презентативне/репрезентативне, зміщення із площини прози в онтологічну комунікацію.</li> <li>Жанр поезій у прозі як маргінальний відносно прозового і поетичного.</li> <li>Тексти презентативного характеру (вірші та поезії у прозі).</li> <li>Тексти репрезентативного характеру (епопея, оповідь, версифікований опис, вимисел (fiction)).</li> </ol>	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 4	Аналіз поезій в прозі М.Коцюбинського, В.Стефаника, Марка Черемшини, О.Кобилянської (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
<b>Усього за ЗМ 4 контр. заходів</b>	2			8
5	Тест 5	<p>Питання для підготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Метатекстуальні особливості прозових творів Лесі Українки у філософсько-культурному контексті кінця XIX - початку XX століття.</li> <li>Проблема співвідношення</li> </ol>	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна	2

		автора, читача й тексту в естетиці модернізму. 3. Розмаїття інтерпретаційних моделей твору. 4. Ліричні мініатюри Лесі Українки «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами», «Голосні струни».	Відповідь оцінюється у 0,5 бали.	
	Практичне заняття 5	Аналіз поезій в прозі Лесі Українки (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
<b>Усього за ЗМ 5 контр. заходів</b>	2			7
6	Тест 6	Питання для підготовки: 1. Жанрово- стильові особливості поезій в прозі В.Стефаника. 2. Закономірності розвитку жанру в історико-літературному процесі кінця XIX - початку XX ст. 3. Способи вираження авторської позиції, художньо-виражальні засоби. 4. Ритмомелодика яв вияв експресіонізму.	Тестові питання оцінюються: правильно/ неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 6	Аналіз поезій в прозі В.Стефаника (на вибір) за схемою	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
<b>Усього за ЗМ 6 контр. заходів</b>	2			8
7	Тест 7	Питання для підготовки: 1. Автобіографізм поезій в прозі «Що я любив», «Самітно мені на Русі», «Весняний акорд», «Мої лілеї», «В долах», «Рожі». 2. Осмислення природи в поезіях у прозі О.Кобилянської. 3. Жанровий підзаголовок - фантазія («Поети», «Смутно колишуться сосни») 4. Настровева канва твору «Гам	Тестові питання оцінюються: правильно/ неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2

		звізди пробивались».		
	Практичне заняття 7	Аналіз поезій в прозі О. Кобилянської (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
<b>Усього за ЗМ 7 контр. заходів</b>	2			7
8	Тест 8	Питання для підготовки: 1. Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної свідомості перехідної доби. 2. Історія написання і функціонування поезій в прозі у творчості С.Васильченка. 3. Збірка поезій в прозі «Розгублені листочки» Уляни Кравченко. 4. Жанр поезії у прозі в збірці «Мої цвіти» Уляни Кравченко.	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань - 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 8	Аналіз поезій в прозі Уляни Кравченко (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
<b>Усього за ЗМ 8 контр. заходів</b>	2			8
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	<b>16</b>			<b>60</b>

### 8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Підсумковий контроль	Залік	<p>Питання для підготовки: див. питання до ЗМ 1-8 у таблиці 7.</p> <p>Усна частина передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на два теоретичних питання (з письмовою фіксацією всіх відповідей) і розгорнуте розв'язання одного практичного завдання. У разі дистанційної форми навчання залік проходить у тестовій формі через платформу Moodle.</p>	<p>Залік проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний залік складається з письмовою фіксацією всіх відповідей. За відповіді на теоретичні питання студент може отримати до 10 балів (за розгорнуту і правильну відповідь на одне питання до 5 балів), за проаналізовану малу жанрову форму- до 10 балів, або всього можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання залік проходить у тестовій формі через платформу Moodle.</p> <p>Підсумковий тест складається із 40 тестових питань. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали або всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів.</p>	20
	Практичне завдання: індивідуальне практичне розрахункове завдання (ІПРЗ)	<p>Підсумкове практичне завдання або індивідуальне практичне розрахункове завдання (ІПРЗ) складається з комплексного завдання. Звіт по виконаному ІПРЗ оформлюється за вимогами, які висуваються до оформлення курсових і кваліфікаційних робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра та магістра філологічного факультету.</p> <p>ІПРЗ здається на заліковому тижні.</p>	<p>ІПРЗ складається з 4 завдань, за кожне з яких студент може отримати до 5 балів, з урахуванням відповідей на запитання при захисті роботи.</p>	20
<b>Усього за підсумковий семестровий контроль</b>	<b>2</b>			<b>40</b>

### 9. Рекомендована література

#### Основна:

1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX - поч. XX ст. / Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес». Львів, 1999. 280 с.
2. Костецька Л. Методичні рекомендації до спецкурсу «Розвиток малих жанрових форм

модерністської літератури» для студентів філологічного факультету. Запоріжжя, 2001. 57 с.

3. Ленська С. Українська мала проза 1920-1960-х років: ідейно-тематичні домінанти, жанрові моделі і стильові стратегії. Київ. 2015. 470 с.
4. Романишина Н. Українська художня мала проза: теоретико-методичні аспекти вивчення. Рівне: ТзОВ «Принт Хауз», 2013. 576 с.
5. Українська новелістика кінця XIX - початку XX ст. Оповідання, новели, фрагментарні форми (ескізи, етюди, нариси, образки, поезії в прозі). Київ :Наукова думка, 1989. 688 с.

#### **Додаткова:**

1. Голод Н. Проблема дифузії жанрів у літературно-критичній рецепції українських і зарубіжних дослідників. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. № 4(40).-2017, 3(47) 2018. С.480-489.
2. Горболіс Л. Тимотей Бордуляк. Життя і творчість. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. 128 с.
3. Камінчук О. Поетеса у прозі, прозаїк у поезії // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колеґіумах*. 2005. № 3. С.150-154.
4. Колінько О. Новела рубежу XIX-XX ст.: традиції жанру чи руйнування канону? Слово і час. 2015. № 2. С.63-70.
5. Мацевко-Бекерська Л. Українська мала проза кінця XIX - початку XX століть у дзеркалі наратології. Львів : Сплاین, 2008. 408 с.
6. Мовчан Р. Жанрово-стильові тенденції української модерністської прози 1920-х років. Науковий вісник Ужгородського університету, 2013. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Випуск 1 (29). С.114-118.
7. Нечиталюк І. Формально-змістові модифікації малої прози кінця XIX - початку XX століття. Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ Серія Філологія. Педагогіка. Психологія. 2013. Випуск 26. С.165-171.
8. Фірман О. Жанрові особливості автобіографічної прози Богдана Лепкого та Наталени Королевої. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / за ред. д.ф.н., проф. Ткачука М.П. Тернопіль: Тернопільський нац. пед. ун-т ім. Гнатюка, 2017. Вип.47. С.207-217.
9. Штейнбук Ф. Засади тілесного міметизму у текстових стратегіях постмодерністської літератури кінця XX - початку XXI століття: монографія. Київ : Педагогічна преса, 2007. 292 с.
10. Шумило Н. Літературний процес початку XX століття: тенденції розвитку // Бібліотечка «Дивослова». 2012. № 12. 64 с..

#### **Інформаційні ресурси**

1. Наукова бібліотека Запорізького національного університету. URL: <http://library.znu.edu.ua/>
2. Система електронного забезпечення навчання ЗНУ. URL: <https://moodle.znu.edu.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Енциклопедія літературних напрямів і течій. URL: <http://www.ukriib.com.ua/encycl/techii/printout.php?number=6>
5. Нахлік Є. Українська новелістика кінця XIX-початку XX ст. (збірка). URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Nakhlik\\_Yevhen/Ukrainska\\_novelistyka\\_kintsia\\_XIX-pochatku\\_XX\\_st\\_zb/](http://chtyvo.org.ua/authors/Nakhlik_Yevhen/Ukrainska_novelistyka_kintsia_XIX-pochatku_XX_st_zb/)

3. Наклік Є. Українська новелістика кінця XIX-початку XX ст. (збірка). – Режим доступу:  
[http://chtyvo.org.ua/authors/Nakhlik\\_Yevhen/Ukrainska\\_novelistyka\\_kintsia\\_XIX-rochatku\\_XX\\_st\\_zb/](http://chtyvo.org.ua/authors/Nakhlik_Yevhen/Ukrainska_novelistyka_kintsia_XIX-rochatku_XX_st_zb/)
4. Кирилюк С. Рання новелістика О.Кобилянської. – Режим доступу:  
[http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Nvmdu/Fil/2009\\_22/14.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2009_22/14.pdf)

Погоджено *Л.А. Маринська О.В.*  
навчальний відділ  
« 06 » березня 2018р

