

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Викладач: доктор філософських наук, доцент, Бутченко Тарас Іванович

Кафедра: соціальної філософії та управління, IV корпус, ауд. 315

E-mail: tiberius17@gmail.com

Телефон: 099-791-34-17, 061-228-75-73

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram, ZOOM

Освітня програма, рівень вищої освіти		Європейські філософські студії та креативні індустрії Бакалавр				
Статус дисципліни		Нормативна				
Кредити ECTS	5	Навч. рік	2021-2022	Рік навчання -1	Тижні	14
Кількість годин	150	Кількість змістових модулів¹		3	Лекційні заняття – 28 Практичні заняття – 28 Самостійна робота – 94	
Вид контролю	екзамен					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4253			
Консультації: особисті – вівторок з 10-00 до 11-00, IV к., ауд. 315, дистанційні – Viber, Telegram, ZOOM за домовленістю.						

ОПИС КУРСУ

Мета дисципліни «Вступ до спеціальності» – сприяти набуттю здобувачами вищої освіти здатності до креативної рефлексії, відкритості до інноваційних ідей і готовності до змін думок у світлі наявних даних та аргументів. Для досягнення цієї мети передбачається вирішення завдань щодо вивчення основних вимірів феномена філософії, філософсько-етичних засад креативності, професійних завдань філософів у креативних індустріях. Згідно з цим вибудований програма курсу та здійснений розподіл навчального матеріалу між її темами.

Дисципліна «Вступ до спеціальності» займає вихідне місце у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії». Вона створює підґрунтя для освоєння циклу предметів, спрямованих на підготовку філософів до професійної діяльності в галузі креативних індустрій, зокрема таких як «Онтологія творчості», «Теорія і практика філософської аргументації», «Рефлексивні студії європейських ціннісних систем», «Філософська есеїстика та блогерство», «Філософія європейської освіти», «Філософія креативної економіки» та ін.

Розвиток креативних індустрій – офіційно визнаний пріоритет економічних реформ у сучасній Україні. Відповідно на порядку денному – підготовка фахівців-філософів, які здатні генерувати креативні смисли для впровадження у масові культурні практики та подальше економічне використання в різноманітних сферах суспільної життєдіяльності. У курсі вирішення цього завдання пов'язується зі здійсненням освітнього процесу у форматі філософських студій, завдяки яким забезпечується органічне поєднання філософствування, навчання і креативної практики. Філософські студії як форму творчої діяльності можна і слід розглядати в якості інтегральної ланки креативних індустрій. Здійснюючи креативну та критичну рефлексію, філософи генерують нові смисли, запускають нові культуротворчі програми, визначаючи світоглядно-етичні засади інституційного дизайну креативного простору. Останній важко

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



увияти без осередків філософів, інтелектуальних змагань суб'єктів філософствування і синергії індивідуальних рефлексій. Діалоги софістів і Сократа на афінській Агорі, диспути схоластів у середньовічних університетах, дебати постмодерністів у філософських кав'ярнях сучасних європейських столиць – всі згадані філософські практики є неодмінною складовою духовно-культурного контексту виникнення і розповсюдження креативних інновацій у мистецтві, науці, дозвіллі, рекреації та інших галузях виробництва духовних активів, потрібних для сталого соціального буття людини та суспільства.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможє**:

знати:

- сенс філософії, її місце в системі культури;
- місце європейської філософії в інституційному дизайні інноваційно-креативного простору;
- шляхи застосування філософських знань на практиці.

уміти:

- виокремлювати специфіку філософського знання та змістові відмінності філософії від інших форм мислення;
- оперувати філософською термінологією для розв'язання професійних завдань;
- аналізувати міркування та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки;
- генерувати і засвоювати інноваційні філософські смисли та ідеї;
- діяти на підставі етичних мотивів;
- брати участь в інтелектуальних дискусіях на засадах діалогу, відкритості й толерантності;
- вести пошук та здійснювати аналіз інформації з різних джерел;
- писати філософські тексти.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Навчальний посібник, лекції, плани семінарських занять, методичні рекомендації до виконання самостійних дослідницьких завдань та творчих проєктів, тести розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4253>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи:

Критерії оцінювання теоретичного завдання:

4-3 бали – чітка повна змістовна відповідь на питання, оперування багатьма теоретичними джерелами, висока аргументованість відповіді;
2-1 бал – змістовне доповнення.

Критерії оцінювання практичного завдання:

4-3 бали – відповідь показує належне володіння практичним методом дослідження, матеріал подається аргументовано;
2-1 бал – поверховий виклад матеріалу, слабе знання теоретичних джерел.

Підсумкові контрольні заходи:

Підсумковий контроль проводиться після вивчення курсу з метою оцінювання результатів засвоєння здобувачами навчальної дисципліни на завершальному етапі. Екзаменаційні білети складаються з двох завдань: - підсумкове тестування з теоретичних питань; - назва вправи з розвитку творчих здібностей членів академічної групи: слід описати її методику і практично реалізувати для всіх присутніх на екзамені. Крім того, підсумкове оцінювання буде включати оцінку презентації результатів індивідуальної роботи «Сюжет фільму» у режимі «idea pitching». За результатами іспиту здобувач вищої освіти може отримати 40 балів. З них 20 балів – за результатами відповіді на питання, 20 балів – за індивідуальне завдання. У цілому, вони можуть отримати 100 балів.

Критерії оцінювання відповіді на питання:

20-18 балів – повна змістовна відповідь на всі запитання, переконливе демонстрування знань з дисципліни;
17-15 балів – повна змістовна відповідь на дві третини запитань, наявні помилки в розумінні окремих понять;
11-14 балів – неповні відповіді на всі питання, вільна орієнтація в навчальному матеріалі;
10-13 балів – неповні відповіді на третину питань, обмежена орієнтація в навчальному матеріалі;
6-9 балів – часткові відповіді на питання, висвітлення базових понять курсу;
1-5 балів – короткі поверхові відповіді на окремі питання, нечіткі та помилкові визначення понять.

Критерії оцінювання індивідуального завдання:

20-18 балів – підготовлений сюжет фільму демонструє високий рівень знань написання творчих робіт, а також цілісну філософську концепцію автора;
17-15 балів – підготовлений сюжет фільму демонструє високий рівень знань написання творчих робіт, а також концептуальне пояснення філософської позиції автора;
11-14 балів – підготовлений сюжет фільму демонструє середній рівень знань написання творчих робіт, логічна послідовність викладення матеріалу деколи порушується;
10-13 балів – підготовлений сюжет фільму неповно розкриває філософську позицію автора;
6-9 балів – підготовлений сюжет фільму носить незавершений характер, логічна послідовність викладу матеріалу є нечіткою;
1-5 балів – підготовлений матеріал має фрагментарний характер, відтворюються окремі елементи творчої роботи за вказаною тематикою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (тах 60%)			
<i>Змістовий модуль 1</i>	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 2</i>	4%
	<i>«Інтернет-форум» (аналіз позицій учасників обговорення відмінностей між філософією, релігією та міфологією)</i>		4%
	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 4</i>	4%
	<i>«Лист другу» (рефлексія ідеї сюжету фільму). «Відповідь другу» (рецензування творчого задуму).</i>		4%
	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 6</i>	4%
	<i>«Яка філософська освіта мені потрібна?» (рефлексія освітніх планів)</i>		4%
<i>Змістовий модуль 2</i>	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 8</i>	4%
	<i>«Креативний клас» (знайти та порівняти 10 визначень у літературі).</i>		4%
	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 10</i>	4%
	<i>«Мій креативний потенціал» (Визначити 10 мотиваційних чинників, які сприятимуть розвитку власних креативних здібностей).</i>		4%
<i>Змістовий модуль 3</i>	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 12</i>	4%
	<i>«Поясність висловлення» (аналіз філософсько-етичних візій місії творчості).</i>		4%
	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	<i>Тиждень 14</i>	4%
	<i>«Ідеологія і креативність» (аналіз підходів до розуміння співвідношення)</i>		4%
	<i>«Філософський текст» (аналіз уривків філософських творів).</i>		4%
			4%
Підсумковий контроль (тах 40%)			
<i>Екзамен</i>		<i>Сесія</i>	20%
<i>Захист індивідуального дослідницького завдання: створення та обговорення сюжету фільму.</i>			20%
Разом			100%



РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Філософія як світогляд.		
Тиждень 2 Лекція 2	Історія філософії: основні етапи		
Тиждень 3, Лекція 3	Філософія як творча професія.		
Тиждень 4 Лекція 4	Філософія як галузь освіти.		
Тиждень 1 Семинар 1	Філософія як світогляд.	«Інтернет-форум».	4%
Тиждень 2 Семинар 2	Історія філософії: основні етапи.	Опитування (тестування).	4%
Тиждень 3 Семинар 3	Філософія як творча професія.	Опитування (тестування).	4%
		«Лист другу»; «Відповідь другу»	4%
Тиждень 4 Семинар 4	Філософія як галузь освіти.	Опитування (тестування).	4%
		«Яка філософська освіта мені потрібна?»	4%
Змістовий модуль 2			
Тиждень 5 Лекція 5	Сутність феномена креативності.		
Тиждень 6 Лекція 6	Теорії творчості.		
Тиждень 7 Лекція 7	Суб'єкт креативної діяльності.		
Тиждень 8 Лекція 8	Самоорганізація і креативність.		
Тиждень 5 Семинар 5	Сутність феномена креативності.	Опитування (тестування)	4%
Тиждень 6 Семинар 6	Теорії творчості.	Опитування (тестування).	4%
Тиждень 7 Семинар 7	Суб'єкт креативної діяльності.	«Креативний клас».	4%
Тиждень 8	Етичні засади креативної діяльності.	«Мій креативний потенціал».	4%
Змістовий модуль 3			
Тиждень 9 Лекція 9	Конструювання смислів в ідеологічній діяльності.		



Тиждень 10 Лекція 10	Критичне мислення.		
Тиждень 11 Лекція 11	Комунікації у професійній діяльності філософа.		
Тиждень 12 Лекція 12	Філософська аргументація та відкриття смислів у діалозі.		
Тиждень 13 Лекція 13	Філософська есеїстика та блогерство.		
Тиждень 14 Лекція 14	Філософсько-правові засади інтелектуальної власності.		
Тиждень 9 Семінар 9	Конструювання смислів в ідеологічній діяльності.	<i>«Ідеологія і креативність»</i>	4%
Тиждень 10 Семінар 10	Критичне мислення.	<i>Опитування за темою семінару (тестування)</i>	4%
Тиждень 11 Семінар 11	Комунікації у професійній діяльності філософа.		
Тиждень 12 Семінар 12	Філософська аргументація та відкриття смислів у діалозі.	<i>«Поясність висловлення»</i>	4%
Тиждень 13 Семінар 13	Філософська есеїстика та блогерство.	<i>«Філософський текст».</i>	4%
Тиждень 14 Семінар 14	Філософсько-правові засади інтелектуальної власності.	<i>Опитування за темою семінару (тестування).</i>	4%
	Підсумковий контроль (теоретичний і практичний)	<i>Тестування за змістовими модулями.</i>	20%
		<i>Підсумковий контроль на платформі Moodle</i>	
		<i>Індивідуальне дослідницьке завдання</i>	20%

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.
2. Воловик В. І. Вступ до філософії : навч. посіб. Запоріжжя : Просвіта, 2002. 160 с.
3. Воронкова В. Г. Філософія: навч. посіб. Київ : ВД «Професіонал», 2004. 464 с.
4. Гріффіс К., Кості М. Посібник із креативного мислення / пер. з англ. У. Курганової. Харків : Фабула, 2020. 288 с.
5. Чайка Г. Креативність в управлінні: навч. посіб. Київ : Знання, 2017. 222 с.

ДОДАТКОВІ ДЖЕРЕЛА

1. Гоцалюк С. Ю. Етичні кодекси у соціокультурній діяльності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С. 31-36.



2. Краснокутський О. В. *Взаємозв'язок політичної та правової свідомості: проблема формування ідеології державотворення* : монографія. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2014. 428 с.
3. Конверський А. Є. *Критичне мислення* : 2-ге вид. перероб. та доп.; підручник для студентів навчальних закладів вищої освіти усіх спеціальностей. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 368 с.
4. Коллинз Р. *Социология философий. Глобальная теория интеллектуальных изменений*. Новосибирск : Сибирский хронограф, 2002. 1282 с.
5. Конверський А. «Модель філософа» в освітній традиції Київського університету. *Філософська думка*. 2013. № 5. С. 14 – 25.
6. Монтень М. *Проби* : в 3 т. / пер. з фран. А. Перепаді. Київ : Дух і Літера, 2003-2007. 365 с.
7. Платон. *Апология Сократа; Діалоги* / пер. з давньогрец. Й. Кобіва, Ю. Мушака. Харків : Фоліо, 2017. 409 с.
8. *Соціальна філософія* : монографія / В.І. Воловик, М.А. Лепський, Т.І. Бутченко, О.В. Краснокутський. Запоріжжя : Просвіта, 2011. 376 с.
9. *Філософський енциклопедичний словник* / гол. ред. В. І. Шинкарук. Київ : Абрис, 2002. 742 с.
10. *Філософська освіта в Україні: історія і сучасність* / за ред. М.Л. Ткачук. Київ : ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2011. 419 с.
11. Флорида Р. *Креативный класс : люди, которые меняют будущее* / пер. с англ. Москва : Классика – XXI, 2007. 421 с.
12. Флорида Р. *Ното creatives. Як новий клас завойовує світ* / пер. з англ. М. Яковлев. Київ : Наш формат, 2018. 432 с. 162
13. Шевченко Н. Ф., Кучинова Н. М. *Креативна складова професійного мислення: практичний вимір* : навч. посіб. Павлоград : ІМА-прес, 2018. 110 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. *Wireless Philosophy* URL: <https://wi-phi.com/> (дата звернення: 20.12.2020).
2. *Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/> (дата звернення: 15.12.2020).
3. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. URL: <http://plato.stanford.edu> (дата звернення: 15.12.2018).
4. *The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP)*. URL: <http://www.iep.utm> (дата звернення: 15.12.2018).
5. Лохновська Х. С. *Креативні індустрії як сучасний сегмент стратегічного розвитку країни. Актуальні проблеми міжнародних відносин. Випуск 119 (частина II). 2014. С. 155-158.* URL: <http://journals.iir.kiev.ua/index.php/apmv/article/download/2334/2069>.



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на засвоєння основних засад творчого процесу, що надзвичайно важливо в рамках обраної вами спеціальності. Будь ласка, беріть участь у обговоренні! Вміння висловлювати свою думку максимально важливо для формування належних компетенцій в галузі креативних індустрій.

Пропуски прийнятні лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний з учасників навчального процесу зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Не допускаються письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства. Використання будь-якої інформації має бути правильно оформлене з дотриманням авторських прав. Якщо ви не впевнені у наявності плагіату, то можете перевірити себе за допомогою програмного забезпечення UniCheck, яке є в наявності у науковій бібліотеці ЗНУ. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Студент має бути впевненим користувачем програмного комплексу Moodle, який знаходиться на сайті ЗНУ. Наявність та валідність паролю є обов'язковою вимогою для початку навчання. Електронні пристрої можна використовувати лише в рамках навчальної необхідності. Під час аудиторних занять необхідно переводити свої телефони, смартфони, планшети та розумні годинники у беззвучний режим. Вони можуть відволікати вас, викладача та ваших колег. Протягом заняття варто утримуватись від надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірки електронної пошти, соціальних мереж тощо.

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення надсилаються через старосту та розміщуються в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Електронна пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2021-2022 рр.

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2021-2022 н. р. (http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yvcds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yvfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>