



О.Ю.Кобилянська!
ТВОРЧІСТЬ І ДОЛЯ

1. Хронологія долі.

2. Світоглядні й
естетичні інспірації.
Творча еволюція.

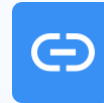
3. Загальна
характеристика
творчості.

Інтерактивне опитування



Факти про Ольгу Кобилянську, які вирізняють її з-поміж інших персоналій УЛ

Хронологія долі



Ольга Кобилянська timeline.



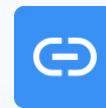
"Бути самій собі ціллю!":
документальний фільм



Ольга Кобилянська і Осип Маковей!
невигадана історія

Ольга Кобилянська жила у будинку на вулиці Димитрова тринадцять років, з 1929 по 1942 рік. Це було її перше власне помешкання. До того, всі 12 попередніх будинків у місті, де вона жила, винаймала... До Чернівців письменниця переїхала у 1891 році. Будинок — чималий, п'ять кімнат, плюс кухня, ванна. Жила тут письменниця з родиною прийомної доньки Олени (донька брата Олександра), з її чоловіком та їхніми двома синами — Ігорем та Олегом.

Будинок письменниця придбала за гроші від своїх творів. У 1929 році у Харкові видавалося багатотомне зібрання творів Кобилянської. Було вирішено, що їй таки належиться літературний гонорар. У перерахунку на долари ця сума становила 4 тисячі, які й було витрачено на купівлю будинку. Дім до того належав братові письменниці Максимові. Після Першої світової війни він виїхав до Одеси. Відомо, що Максим був москвофільських настроїв. Він помер у 1922 році, і стосовно придбання будинку Кобилянська домовлялася вже з донькою брата, яка теж мешкала в Одесі.



[Ольга Кобилянська винаймала у Чернівцях аж 12...](#)

Перші оповідання написала німецькою мовою. Українська у її творчість прийшла разом зі знайомством з письменницею Наталією Кобринською та Софією Окуневською – першою українкою жінкою-лікарем в Австро-Угорщині.

«Я не маю ніякого бажання до хатньої роботи, бо вона мені не дає задоволення, – читаємо у щоденнику Ольги Кобилянської.– В моєму серці нема жодного сонячного промінчика, душа вкрита хмарами. Я хвора на тяжку хворобу, мене може вилікувати жваве духовне життя, а де його тут взяти?».

Та вона змушена була займатись хатніми справами, доглядати меншого брата й матір, яка була дуже хвора.

“Зібрання творів Ольги Кобилянської в десяти томах” порівняно з найосновнішими попередніми виданнями поповнено й розширено творами, які раніше не входили до багатотомників письменниці, а також тими, що взагалі не публікувалися.

Основний принцип побудови нового видання – жанрово-хронологічний: новели, оповідання, поезії в прозі (1885 – початок 1900-х рр., т. 1); новели, оповідання, поезії в прозі (1905 – 1930-ті рр., т. 2); німецькомовні повісті: “Гортенза, або Нарис з життя однієї дівчини”, “Доля чи воля”, “Картина з життя Буковини”, “Вона вийшла заміж” (т. 3); повісті “Людина”, “Царівна” (т. 4); “Земля”, нотатки до другої частини повісті “Земля” (т. 5); “Ніоба”, “В неділю рано зілля копала...” (т. 6); “Через кладку”, “За ситуаціями” (т. 7); роман “Апостол черні” (т. 8); літературно-критичні статті, публіцистика, спогади, автобіографії, щоденник, переклади (т. 9); листи (т. 10).

Кожен із томів супроводжується примітками, в яких подаються стислі відомості про час написання та історію публікації творів, а також поясненням застарілих і діалектних слів. Тексти творів, які звірено за автографами, першодруками та іншими авторитетними прижиттєвими публікаціями, друкуються за сучасним правописом із збереженням характерних особливостей мови й стилю письменниці.



[ЯКИМ БУДЕ ДЕСЯТИТОМНЕ ЗІБРАННЯ ТВОРІВ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ? | ...](#)

Ольга Кобилянська стала учасницею феміністичного руху, обґрунтувавши його у брошурі «Дещо про ідею жіночого руху».

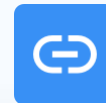


Новела “Некультурна”

"Смерть великої поетки
зактуалізувала знову цю проблему, що
ми про неї пишемо: Ніцшеанка
Кобилянська, чи ні?

"І так, і ні" — мусимо відповісти,
наводячи коротко висновки нашої
праці, що ми про неї згадали вище"

Доктор Лука Луців



О. Кобилянська і Ф. Ніцше

- 1) Кобилянська в своїх творах кладе велику вагу на спадковість у розвитку своїх героїв. Це робив і автор "Заратустри".
- 2) Багато героїв Кобилянської — це аристократи духа, а то й шляхта походженням, або принаймні "небуденні" люди, що перевищують "товпу, чи юрбу та мужицтво". І це згідне з філософією Ф. Ніцше.
- 3) Стрічаємо в нашої письменниці й окремі алегоричні слова, що їх запозичила в Ніцше — "полудне" людини й людства; "вищі люди"; "Uebersmenschen" — "надлюди"; "поранковий" в алегоричному розумінні; "смерть в пору", "як страшно жити в слід за другими"; "здрібнілий дух" у мужчин; "перемогти людину"...
- 4) Детронізація розуму в користь почувань — спільні обидвом авторам.
- 5) Любов до "самоти" в Заратустри й героїв Кобилянської.
- 6) Подібна і роля снів в тих письменників.
- 7) Найважливіша схожість в української письменниці та німецького філософа, це думка про подружжя. Заратустра в 24 числі "Старих і нових таблиць" так навчав про подружжя:

"Ваше заклучування подруж: глядіть, щоб не було воно лихим заклучуванням! Ви заклучили зашвидко і виходить з того — ломання подружжя!

"Зле дібрані пари бувають найгірше мстиві: вони раді віддячити всьому світові за те, що вже не бігають окремо!

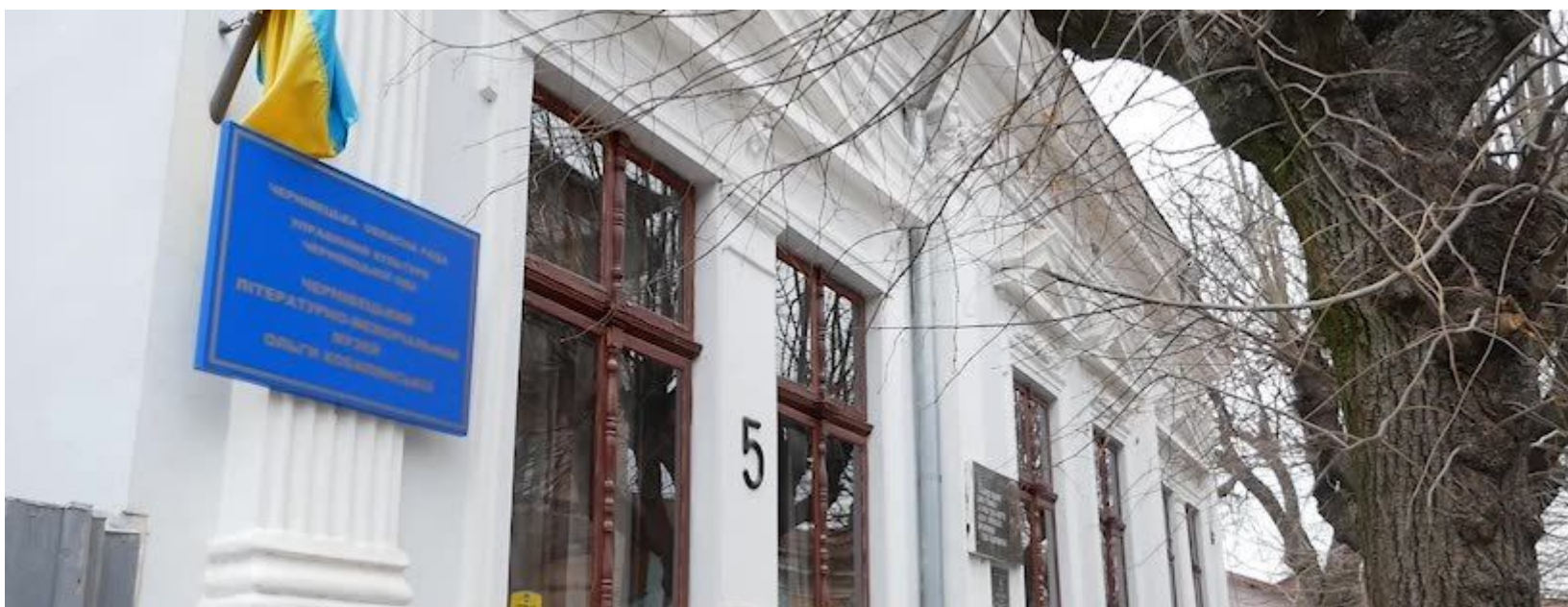
"Тому я хочу, щоб щирі казали собі: ми кохаємось, глядім щоб не перестали кохатися! А може ваша обітниця тільки недогляд!

— "Дайте нам часу і мале подружжя, щоб ми пізнали, чи для великого подружжя годимося! То велика річ жити у двійку!

"Не тільки, щоб множитись, але щоб множитись угору! — для цього, о, брати мої, нехай служить вам подружній город!" ("Так мовив Заратустра", український переклад, ст. 330).

«Розгубленість і страх чоловіків
перед фемінізмом узагалі, і
Кобилянською зокрема,
пояснювалися й тим, що вона
торкнулася сфери, яка не існувала
для патріархальної культури.
Йдеться про сексуальність», –

пише Соломія Павличко
("Дискурс українського
модернізму")



[Літературно-меморіальний музей О. Кобилянської | Ч...](#)



[Чернівецький літературно-меморіальний музе...](#)

