**Тема 6. Звуковедення.**  **Розмовні регістри.**

 **Відчуття резонаторів.**

Ряд однорідних звуків діапазону називається регістром розмовного голосу. Розрізняють грудний регістр, головний і змішаний.

Нижній, грудний регістр складається з однорідних звуків і займає нижню частину розмовного діапазону. У грудному регістрі, як правило, переважає грудне резонування. До грудного регістру відносяться низькі тони розмовного голосу.

Головний, або верхній регістр складається з однорідних звуків і займає верхню частину розмовного голосу. В головному регістрі, природно, переважає головне резонування. Головне звучання характерне вібраційним відчуттям в області голови і обличчя.

Змішаний, або середній регістр складається зі звуків середнього звучання. У розмовному голосі змішаний регістр називається ще «центральною частиною» голосу. Межі регістрів голосу дуже індивідуальні і багато в чому залежать від природних особливостей кожної людини: від форми його резонаторних областей, від товщини і довжини голосових складок і т.д. В залежності від розташування органів артикуляції ротоглоткова порожнина перетворюється на складний резонуючий апарат.

У більшості мовних методик до роботи з «головним резонатором» і верхнім регістром приступають в першу чергу. На наш погляд краще робити це після того, як студенти навчилися легко і вільно звучати у середньому і нижньому регістрі і затвердилися в «середині звучання».

Визначення правильного центрального звучання, робочої середини голосу, має величезне значення на початку навчання майбутніх акторів мистецтву сценічного мовлення.

У кожної людини є свій, тільки йому властивий центр мовного голосу, тобто вихідне положення, в якому його голосу зручно звучати. Отже, центром розмовного голосу називається та частина мовного діапазону, яка звучить найбільш легко і вільно, та кількість мовних звуків, яку студент вимовляє без м’язового напруження. Це ті звуки, на які нервова система вже виробила зручні прийоми звуковедення.

Отже, починати розвиток розмовного голосу доцільно з вправ, спрямованих на народження справжнього індивідуального вільного голосу, база якого лежить в низькому звучанні. Найкращий резонатор – це кістки. Добрими резонаторами є хрящі, а також м’язи в тонусі. Мляві м’язи не чинять спротиву голосовому потокові, вони тільки глушать і «вбирають» вібрації, як оксамит або губка.

  Резонуюча система складається з верхньої частини гортані, глотки, ротової порожнини, назальних та параназальних порожнин. Всі ці елементи поєднані, один з одним і складають так звану «верхню надставну трубу». Починається вона з голосових складок і закінчується кінчиками губів і ніздрями.

Глотка і ротова порожнина є першорядними елементами резонаторної системи. Безліч кісткових, хрящоподібних і м’язових стінок глотки і ротової порожнини активно приймають участь в акустичному перетворенні первинного звуку. Голос знаходить западини і порожні тунелі. Горло, рот, ніс, грудна клітка, вилиці, щелепи, гайморові порожнини, череп, хрящі глотки та хребет сприяють резонаціі. Ці порожнини підсилюють звук, надають йому дзвінкості, політності. Під час звучання ми відчуваємо вібрацію лобних пазух, потиличних кісток і кісток, розташованих в області носа, вилиць, губів і підборіддя.

Є прямий зв’язок між висотою звуку і формами та розмірами тунелів і западин. Їх форми та розміри змінюються в залежності від ступеня напруги в м’язах тканини, що вистилає ці западини і тунелі. Ці зміни налаштовують резонуючі поверхні на необхідну висоту.

Ми вважаємо, що тренувати звучання головного резонатора потрібно після того, як студенти полюблять звучний голос, як такий. Після того, як їх зачарує внутрішнє звучання голосу. Результатом такого підходу стане те, що вже ніхто і ніколи не відтворить плоского, «білого» звуку. Завдяки такій послідовності видобування звуку, верхній голосовий регістр буде звучати м’яко і легко, природно і об’ємно.