МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

 КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Пономаренко

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 р.

**Грим**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 циклу вільного вибору бакалаврів у межах університету

**Укладач:** Стадніченко Н.В. канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності, заслужена артистка України

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри кафедри акторської майстерностіПротокол №\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 р.Завідувач кафедри акторської майстерності \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Локарєва | Ухвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психології Протокол №\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 р. Голова науково-методичної ради факультету соціальної педагогіки та психології \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Турбор  |

2023 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Рівень вищої освіти**  | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма здобуття освіти |  |
| **бакалаврський** | Кількість кредитів – 10 | **Вибіркова**  |
| **Цикл дисциплін вільного вибору студента в межах спеціальності** |
| Загальна кількість годин – 300 | **Семестр:** |
| IV-й |  |
| Змістових модулів – 2 | **Лекції** |
| 48год. |  |
| **Практичні** |
| Кількість поточних контрольних заходів – 4 | 48 год. |  |
| **Самостійна робота** |
| 204 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**: залік |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Грим» є формування теоретичних узагальнених і систематизованих знань студента про історію становлення та розвитку мистецтва гриму, виховання майбутнього фахівця як всебічно розвинену творчу особистість, що володіє вмінням втілювати характер сценічного персонажа засобами гриму.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Грим» є**:**

* надання студентам теоретичного матеріалу, необхідного для реалізації практичних завдань у процесі професійної діяльності.
* допомога у формуванні вміння створювати ескіз гриму сценічного героя та здійснювати його практичне втілення.
* напрацювання необхідних навичок створення художнього образу засобами гриму; розкриття психологічних, вікових, національних, соціальних характеристик сценічного героя на етапі перевтілення.
* формування навичок створення гриму сценічного персонажа відповідно до жанрових особливостей п’єси та ідейно-художнього задуму театральної вистави.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

 **знати:**

* історію виникнення та розвитку мистецтва гриму;
* сутність основних понять дисципліни «Грим»;
* анатомію людського обличчя;
* технічні засоби гримування;
* технічні прийоми нанесення гриму;
* значення гриму як завершального етапу створення сценічного образу;
* засоби та прийоми зміни анатомічної будови обличчя, відповідно до вимог створюваного сценічного образу;
* правила створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* тенденції розвитку мистецтва гриму в сучасному театрі;

 **уміти:**

* працювати з літературним матеріалом (п'єсою, роллю) як основою для створення майбутнього художнього образу засобами гриму;
* створювати грим сценічного героя відповідно до його характеру;
* володіти технічними засобами гримування та прийомами нанесення гриму;
* самостійно створювати ескізи гриму майбутніх персонажів та узгоджувати свій задум з режисером і художником вистави у процесі професійного спілкування;
* створювати грим сценічного героя відповідно до його характеру та жанру літературного твору, взятого за основу творчого проекту;
* розуміти авторський і режисерський задум, транслювати його глядачам у процесі професійного спілкування;
* - формувати культуру професійного спілкування як органічну складову професійної кваліфікації працівника мистецького закладу; - використовувати в роботі над створенням гриму сценічного персонажа - героя театрального проекту здобутки і досягнення видатних майстрів, представників вітчизняних і зарубіжних театральних шкіл і мистецьких напрямів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

таких **результатів навчання** (знання, уміння тощо) **та компетентностей:**

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчаннята компетентності  | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| ЗК 03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | *Словесні, практичні:* курсові роботи, усні доповіді. |
| СК 02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення в художніх сценічних образах. | *Словесні, практичні, наочні:* презентації, тестовий контроль. |
| СК 06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. | *Творчі завдання, репродуктивні, пошукові:* публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі; творчі проєкти на сцені навчального театру.  |
| СК 09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. | *Словесні, практичні, наочні:* публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі; тестовий контроль, презентації.  |
| СК 15. Здатність вільно орієнтуватися в напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. | *Практичні, репродуктивні, пошукові, інтерактивні: з*віти з практики; творчі проєкти на сцені навчального театру.  |
| ПР 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. | *Словесні, практичні, проблемні, інтерактивні:* усні доповіді; презентації; творчі проєкти на сцені навчального театру.  |
| ПР 10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). | *Творчі завдання, пошукові:* творчі проєкти на сцені навчального театру; публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі |
| ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. | *Творчі завдання:* творчі проєкти на сцені навчального театру.  |
| ПР 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. | *Проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання:* теоретичне опитування; тестовий контроль; курсові роботи та усні доповіді; презентації. |
| ПР 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. | *Проблемні, пошукові; інтерактивні:* теоретичне опитування; тестовий контроль; курсові роботи та усні доповіді; презентації |

**Міждисциплінарні зв’язки**: Основою для вивчення кусу «Грим» є оволодіння знаннями з таких дисциплін «Майстерність актора», «Сценічна мова», «Сценічний рух», «Вокал», «Українська література», «Зарубіжна література», «Історія українського театру», «Історія театру Західної Європи», «Загальна психологія».

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Модуль 1. Історія косметики та гриму.**

**Тема 1.** Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини.

 Історія косметики (Єгипет, Стародавня Греція, Римська імперія, косметика від Середньовіччя до нашого часу. Необхідність використання косметичних засобів у житті людини. Зміна технології виготовлення косметичних засобів відносно історичних етапів розвитку суспільства. Поділ косметичних засобів за М.Фрідманом.

**Тема 2.** Історія виникнення та становлення мистецтва гриму.

Використання фарб для розпису тіла у побутовому житті у різні періоди історичного розвитку людського суспільства. Зародження мистецтва гриму. Грим у театрах Стародавньої Греції. Канони гриму у театрах країн Сходу (Китай, Японія, Індія і т. д.). Грим у «Комедії дель арте». Реформа Франсуа Тальма.

**Тема 3.** Анатомічні основи гриму.

 Анатомічна основа театрального гриму. Будова черепа (кістки обличчя, кістки черепа). М'язи обличчя (мімічні, жувальні). Шкіра обличчя. Визначення типу і форми обличчя. Основні мімічні композиції.

**Тема 4.** Технічні засоби та прийоми гримування.

Види інструментів для гримування. Технічні засоби театрального гриму. Правила користування розтушовкою. Правила використання накладки, гумозу, гримувальних фарб. Порядок одягання перуки, наклеювання вусів, борід, бакенбардів. Основні прийоми нанесення театрального гриму (живописний, скульптурно-об'ємний), засоби їх виконання. Залежність гриму від жанру сценічного твору. Підготовка обличчя до накладання гриму. Дотримання основних правил гігієни під час накладання гриму. Правила нанесення рум'ян. Правила нанесення мімічних зморшок, шрамів на обличчя. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя. . Зміна форми обличчя за допомогою живописного прийому гримування.

**Модуль 2. Створення гриму як завершальний етап
у роботі над художнім образом.**

**Тема 5.** Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування.

Технічне оснащення приміщення для гримування: раковина, мийка, сушка, фен, верхнє і бічне освітлення, стінні шафи для зберігання гримувального приладдя (коробок з гримом, пудри, вазеліну, алігніна, вати, клею для гриму, одеколону, морилки, білил), сейф для зберігання ацетону, бензину. Необхідність дотримання чистоти, щоденне проведення вологого прибирання, дотримання інструкцій з протипожежної безпеки.

**Тема 6.** Підготовка обличчя до гримування.

Підготовка до гримування. Прийоми змішування гримувальних фарб. Необхідність підбирати волосся під широку пов'язку та змащувати обличчя вазеліном. Види гримувальних фарб (сухі, рідкі на жировій основі), правила і прийоми їх використання. Правила і порядок зняття гриму.

**Тема 7.** Робота над ескізом гриму сценічного героя.

Ескізування - творчий процес у створенні гриму для сценічного образу. Необхідні етапи створення ескізу: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період життя суспільства в цілому і майбутнього героя зокрема, створення анкети сценічного персонажа на основі зібраних даних, замальовка обличчя передбачуваного виконавця ролі з урахуванням рис майбутнього сценічного персонажа.

**Тема 8.** Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності.

Розподіл роботи зі створення гриму на послідовні підготовчі етапи: вивчення літературного твору (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); відбір текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характер його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва; створення ескізу гриму персонажа на основі малюнка обличчя виконавця ролі; створення гриму майбутнього сценічного героя.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього годин | Аудиторні (контактні) години | Самостійна робота, год | Система накопичення балів |
| Усього годин | Лекційні заняття, год | Семінарські/Практичні/Лабораторні заняття, год | Теор. зав-ня, к-ть балів | Практ. зав-ня, к-ть балів | Усього балів |
| о/д ф. | з/дист ф. | о/д ф. | з/дист ф. | о/д ф. | з/дист ф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| 1 | 15 | 24 | 12 | - | 12 | - | 38 | - | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 15 | 24 | 12 | - | 12 | - | 40 | - | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 15 | 24 | 12 | - | 12 | - | 50 | - |  |  |  |
| 4 | 15 | 24 | 12 | - | 12 | - | 46 | - |  |  |  |
| Усього за змістові модулі | 60 | 96 | 48 | - | 48 | - | 174 | - | 20 | 40 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль**залік** | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 30 | 20 | 20 | 40 |
| Загалом | **90** | **100** |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | **Тема 1.** Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини | 6 |  |
| 1 | **Тема 2.** Історія виникнення та становлення мистецтва гриму. | 4 |  |
| 1 | **Тема 3**. Анатомічні основи гриму. | 6 |  |
| 1 | **Тема 4.** Технічні засоби та прийоми гримування  | 6 |  |
| 2 | **Тема 5.** Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування. | 4 |  |
| 2 | **Тема 6.** Підготовка обличчя до гримування | 4 |  |
| 2 | **Тема 7.** Робота над ескізом гриму сценічного героя. | 8 |  |
| 2 | **Тема 8.** Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності. | 10 |  |
| Разом | 48 |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| 1 | **2** | **3** | **4** |
| 1 | **Тема 1.** Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини | 6 |  |
| 1 | **Тема2.** Історія виникнення та становлення мистецтва гриму. | 6 |  |
| 1 | **Тема 3**. Анатомічні основи гриму. | 4 |  |
| 1 | **Тема 4.** Технічні засоби та прийоми гримування  | 8 |  |
| 2 | **Тема 5.** Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування. | 4 |  |
| 2 | **Тема 6.** Підготовка обличчя до гримування | 4 |  |
| 2 | **Тема 7.** Робота над ескізом гриму сценічного героя. | 8 |  |
| 2 | **Тема 8.** Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності. | 8 |  |
| Разом | 48 |  |

**7. Види і зміст поточних контрольних заходів.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Теоретичне завдання. Тестування. | Питання для підготовки:Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини.Історія косметики (Єгипет, Стародавня Греція, Римська імперія, косметика від Середньовіччя до нашого часу. Необхідність використання косметичних засобів у житті людини. Зміна технології виготовлення косметичних засобів відносно історичних етапів розвитку суспільства. Класифікація косметичних засобів за М.Фрідманом. Використання фарб для розпису тіла у побутовому житті в різні періоди історичного розвитку людського суспільства. Зародження мистецтва гриму. Грим у театрах Стародавньої Греції. Канони гриму у театрах країн Сходу (Китай, Японія, Індія і т. д.). Грим «комедії дель арте». Театральна реформа Франсуа Тальма.  | Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів. | **5** |
| Практичне завдання.  | Підготовка обличчя до гримування. Нанесення загального тону. Нанесення рум’ян. Зміна форми носа, губів, очей, брів, обличчя за допогою живописних засобів гримування. Виконання гриму казкових персонажів, гримів, що демонструють визначальні риси характеру людини, чи її схильність до певних захворювань.  | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* своєчасність виконання (3 б.);
* повний обсяг виконання (5 б.);
* творчий підхід у виконанні (2 б.).
 | **10** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Усього за ЗМ 1 | **2** |  |  | **15** |
| 2 | Теоретичне завдання. Тестування | Питання для підготовки: анатомічні основи гриму. Анатомічна основа театрального гриму. Будова черепа (кістки обличчя, кістки черепа). М'язи обличчя (мімічні, жувальні). Шкіра обличчя. Визначення типу і форми обличчя. Основні мімічні композиції. Технічні засоби та прийоми гримування. Види інструментів для гримування. Технічні засоби театрального гриму. Правила користування розтушовкою. Правила використання накладки, гумозу, гримувальних фарб. Порядок одягання перуки, наклеювання вусів, борід, бакенбардів. Основні прийоми нанесення театрального гриму (живописний, скульптурно-об'ємний), засоби їх виконання. Залежність гриму від жанру сценічного твору. Підготовка обличчя до накладання гриму. Дотримання основних правил гігієни під час накладання гриму. Правила нанесення рум'ян. Правила нанесення мімічних зморшок, шрамів на обличчя. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя. . Зміна форми обличчя за допомогою живописного прийому гримування. | Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів. | **5** |
| Практичне завдання. | Виконання гриму обличчя,молодої жінки, молодого чоловіка, гриму обличчя літньої жінки, літнього чоловіка.  | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* своєчасність виконання (3 б.);
* повний обсяг виконання (5 б.);

- творчий підхід у виконанні (2 б.). | **10** |
| Усього за ЗМ 2 | **2** |  |  | **15** |
| **3** | Теоретичне завдання. Тестування. | Питання для підготовки:Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування.Технічне оснащення приміщення для гримування: раковина, мийка, сушка, фен, верхнє і бічне освітлення, стінні шафи для зберігання гримувального приладдя (коробок з гримом, пудри, вазеліну, алігніна, вати, клею для гриму, одеколону, морилки, білил), сейф для зберігання ацетону, бензину. Необхідність дотримання чистоти, щоденне проведення вологого прибирання, дотримання інструкцій з протипожежної безпеки. Підготовка обличчя до гримування. Прийоми змішування гримувальних фарб. Необхідність підбирати волосся під широку пов'язку та змащувати обличчя вазеліном. Види гримувальних фарб (сухі, рідкі на жировій основі), правила і прийоми їх використання. Правила і порядок зняття гриму з обличчя. | Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів | **5** |
|  | Практичне завдання.  | Виділення засобами гримування ознак, характерних для різних людських рас та національностей.  | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* своєчасність виконання (3 б.);
* повний обсяг виконання (5 б.);
* творчий підхід у виконанні (2 б.).
 | **10** |
| Усього за ЗМ 3 | **2** |  |  | **15** |
| **4** | Теоретичне завдання.Тестування. | Питання для підготовки:Робота над ескізом гриму сценічного героя. Ескізування - творчий процес у створенні гриму для сценічного образу. Необхідні етапи створення ескізу: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період життя суспільства в цілому і майбутнього героя зокрема, створення анкети сценічного персонажа на основі зібраних даних, замальовка обличчя передбачуваного виконавця ролі з урахуванням рис майбутнього сценічного персонажа.Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності.Розподіл роботи зі створення гриму на послідовні підготовчі етапи: вивчення літературного твору (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); відбір текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характер його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва; створення ескізу гриму персонажа на основі малюнка обличчя виконавця ролі; створення гриму майбутнього сценічного героя. | Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів | **5** |
| Практичне завдання. | Створення ескізу гриму відомого сценічного персонажа.  | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* своєчасність виконання (3 б.);
* повний обсяг виконання (5 б.);
* творчий підхід у виконанні (2 б.).
 | **10** |
| Усього за ЗМ 2 | **2** |  |  | **15** |
| Усього за змістові модулі контр.заходів | **8** |  |  | **60** |

1. **Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання.Тестування. | Питання для підготовки:Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини.Історія виникнення та становлення мистецтва гриму.Анатомічні основи гриму.Технічні засоби та прийоми гримуванняПідготовка робочого місця і технічних засобів до гримування.Підготовка обличчя до гримування.Робота над ескізом гриму сценічного героя.Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності. | Тестування передбачає надання відповідей на 40 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів | 20 |
| Практичне завдання. | Створення гриму відомого сценічного персонажа. | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* своєчасність виконання завдання (2 б.);
* аналіз запропонованих обставин життя персонажа (4 б.);
* аналіз характеру персонажа; (4 б.).
* презентація виконаної роботи під час заліку (10 б.);
 | 20 |
| Усього запідсумковий семестровий контроль |  | **40** |

***Критерії оцінювання роботи на практичних та лабораторних заняттях:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

* свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Грим»;
* опанування прийомів гримування (живописний, скульптурно-об'ємний);
* уміння створювати ескіз гриму майбутнього персонажа та аргументувати своє художнє рішення.
* активність у проявах застосування набутих знань та умінь набутих на заняттях з дисципліни «Грим» у підготовці до участі у творчих заходах.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

* засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Грим» з незначними помилками, які можна виправити самостійно, після зауважень викладача або за його допомогою;
* наявність помилок в опануванні прийомів гримування;
* недостатній рівень володіння навичками створення ескізу гриму та недостатня аргументація власного бачення майбутнього образу;
* недостатня активність у проявах застосування набутих знань та умінь набутих на заняттях з дисципліни» Грим» у підготовці до участі у творчих заходах.

*Оцінка «задовільно» (З бали):*

* фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;
* суттєві прогалини у практичному опануванні прийомів гримування;
* порушення логічного зв'язку між характером персонажа та його зовнішнім втіленням засобами гриму;
* небажання приймати участь у творчих конкурсах та інших заходах;

*Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):*

* відсутність теоретичних знань з дисципліни «Грим»;
* несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок гримування;
* відсутність навичок створення ескіз гриму, аналізувати його, відсутність розуміння необхідності попереднього створення ескізу гриму сценічного персонажа.

***Критерії оцінювання роботи під час заліку:***

*Оцінка «відмінно» (20-18 балів):*

* дотримання правил гігієни у підготовці робочого місця до гримування;
* демонстрація вільного володіння прийомами живописного виконання гриму молодого обличчя;
* демонстрація вільного володіння прийомами живописного виконання гриму обличчя літньої людини;
* створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* створення гриму казкового персонажа;

*Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):*

* демонстрація знання правил особистої гігієни і дотримання їх у процесі гримування;
* незначні порушення правил володіння прийомами нанесення живописного гриму;
* вільне володіння прийомами живописного виконання гриму обличчя літньої людини;
* незначні порушення правил створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* створення гриму казкового персонажа;

*Оцінка «добре» (14-12 балів):*

* незначні порушення правил особистої гігієни під час нанесення гриму;
* незначні порушення правил володіння прийомами нанесення живописного гриму;
* незначні порушення правил володіння прийомами виконання гриму літньої людини;
* незначні порушення правил створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* створення гриму казкового персонажа;

*Оцінка «задовільно»(11-7 балів):*

* порушення правил особистої гігієни під час нанесення гриму;
* порушення правил володіння живописними прийомами нанесення гриму;
* обмежене володіння прийомами виконання гриму літньої людини;
* незнання правил і закономірностей створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* невміння наносити грим казкового персонажа у відповідності з його характером;

*Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3балів):*

* порушення правил особистої гігієни під час нанесення гриму;
* порушення правил володіння прийомами нанесення живописного гриму;
* порушення правил володіння прийомами виконання гриму літньої людини;
* порушення правил створення ескізу гриму сценічного персонажа;
* створення гриму казкового персонажа;

*Оцінка «незадовільно - з обов 'язковим повторним курсом»* (2-0 *балів):*

* незнання правил особистої гігієни під час нанесення гриму;
* відсутність навичок володіння прийомами нанесення живописного гриму;
* відсутність навичок володіння прийомами нанесення гриму літньої людини;
* невміння створювати ескіз гриму сценічного персонажа;
* відсутність навичок створювати грим казкового персонажа.

.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За шкалою****ECTS** | **За шкалою** **університету** | **За національною шкалою** |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100(відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89(дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84(добре) |
| D | 70 – 74(задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69(достатньо) |
| FX | 35 – 59(незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34(незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**9. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Гриценко О. Стилістика, грим-візаж, костюм для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри, ОПП Акторське мистецтво, ОПП Режисура. Методичні рекомендації. КИЇВ. 2022. 32 с. іл.
2. Момчилова А. Грим у модних інноваціях. Science and Education a New Dimension. umanities and Social Sciences, VII(34), I.: 205. Budapest. 2019 Sept. Р. 15-17 (Index Copernicus).
3. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268.
4. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
5. Шаркіна А. Практики гриму в fashion-інноваціях: специфіка, функції. Art and design. 2020. №3. С. 13‒144. (Index Copernicus).

**Додаткова:**

1. Гриценко О. Сценічний грим: для студентів спеціальності 024 Хореографія ОПП Хореографія (сучасний танець); для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП Вокальне мистецтво (естрадний спів): методичні рекомендації. Київ : Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, 2022. 28 с. іл.
2. Дихнич Л., Шаркіна А. Історичний та інноваційний досвід в системі освіти і практики художника-гримера. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору: спеціальний тематичний випуск XV Міжнародної науково-практичної конференції «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору»). Київ : Гнозис, 2020. Кн. 2. Том І (86). 16 С. 155-164.
3. Момчилова А. Колір як образотворчий засіб гриму. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ. 2018. Вип. 28. С. 294-299.
4. Шаркіна А.Г. Грим у модних інноваціях XXI століття: художні засоби і технології: дис. ... доктора філософії: спец. 022 Дизайн. Київ. КНУКіМ, 2021. 206 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Дихнич Л., Шаркіна А., Харченко А. Засоби вираження індивідуальності людини у стародавніх цивілізаціях. Матеріали ІІІ міжнар. конф. Актуальні проблеми сучасного дизайну Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 28-31. URL: <http://designconference.knutd.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/30>
2. Малярчук, К. Г. (2019). ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГРИМУ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (40), 45–50. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.40.2019.172675>
3. Мельник М.Т. Стиль: поняття та специфіка прояву в моді / М.Т. Мельник [Електронний ресурс]. − Режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1560/62/ (Дата звернення - 19.04.2019 р.).
4. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268. DOI:https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141828.
5. Пелагейченко М. Л. , Філенко О. В. З історії макіяжу. Макіяж як корекція форми та рис обличчя. / М.Л. Пелагейченко, О.В. Філенко. [Електронний ресурс]. − Режим доступу: <https://mozok.click/1876-z-storyi-makyazhu-makyazhyak-korekcya-formi-ta-ris-oblichchya.html>

Погоджено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Навчальний відділ

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_