Признаки нарушения сенсорной интеграции

в поведении ребенка.

Проявления вестибулярной дезинтеграции:

 Ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,

 Не устает дольше других;

 Переписывая текст с доски теряется в строчках;

 Не ловок в спортивных играх;

 Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);

 Избегает пересекать среднюю линию тела;

Проявления гравитационной дезинтеграции:

 Становиться тревожным, будучи оторван от земли;

 Боится упасть и высоты;

 Пугается подъема по наклонной поверхности;

 Избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);

 Избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравиться переворачиваться, лежа

на полу;

Проявления тактильной дезинтеграции:

 Ребенок избегает чужих прикосновений;

 Не любить мыть лицо, голову;

 Не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует

 Крайне негативно переносит загрязнения рук;

 Негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;

 Не любит ходить босиком;

 Особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;

 Тревожиться, если к нему подходят сзади;

 Проявления зрительной дезинтеграции:

 Не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;

 С трудом собирает мозаику;

 Не любит незнакомые места, боится потеряться;

 Долго возиться с пуговицами;

 Не может ровно резать по линии, заниматься поделками;

 Не видит сходства или различия в узорах или рисунках;

 Проявления слуховой дезинтеграции:

 Не всегда отвечает на вопросы;

 Неверно понимает обращенные слова;

 Затрудняется повторить;

 Не может указать направление, откуда идет звук;

 Не может смотреть и слушать одновременно;

 Монотонно и громко разговаривает;

Высокая чувствительность к шуму;

 Выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят,

смеются;

При зрительных нарушениях различной интенсивности.

Необходимо использовать матовые поверхности, чтобы блики не мешали различать

предметы и их контуры. Опасные предметы (углы, о которые можно удариться), края

рабочих столов, край сидения, рабочие предметы должны выделяться яркими цветами. Полезно использовать увеличение (стационарные лупы), контрастность объектов,

выделять края и углы контрастным цветом, под предметы, с которыми необходимо работать можно положить контрастную подложку. Для лучшего определения контрастности специалист может проверить результат своей работы в очках, заклеенных пленкой,

имитирующей процент светочувствительности своего клиента.

 Необходимо активней использовать другие органы восприятия (тактильную чувствительность- тактильные подсказки, слух-звук предметов, звуковые подсказки). Для

проверки качества модификации можно пройти по помещению и воспользоваться предметами закрыв глаза плотной повязкойНеобходимо поддерживать постоянство в расположении предметов крупных и

мелких. Так как для комфорта и уверенности клиента важны даже несколько миллиметров в позиционировании предмета, их можно обвести шариковой ручкой или карандашом и надписать, что где лежит. Это прием позволит проводить уборку и вернуть

предметы строго на их места.

 Убрать лишние предметы с рабочего стола, чтобы клиент не тратил силы на различение ненужных предметов. Убрать все лишние предметы с пути следования.

 Использовать крупный шрифт при письме – размер шрифта должен быть комфортным при прочтении.

 Использовать яркий, но не мерцающий свет, избегать использования флуоресцентных ламп. Незаметное для здоровых глаз мерцание может серьезно снизить зрительные возможности при нарушении функционирования глаз.

 В случае прогрессирующей потери зрения обучать клиента компенсаторным техникам как можно раньше, при наличии хоть слабого остаточного зрения.

 Выяснить, какая поза поддерживает лучший потенциал клиента в использовании

зрения. Усталость, напряжение мышц шеи, рук и корпуса будет ухудшать возможности

зрения.

 Дать отдохнуть после физической нагрузки, например, после сложного перемещения в пространстве.

 Поддерживать психологический комфорт – стресс, психологическое напряжение

также ухудшит зрение.

При нарушениях слуха и коммуникации

 Необходимо говорить громко и членораздельно, использовать низкие частоты голоса, не кричать, использовать паузы.

 Быть уверенным, что клиент может видеть губы говорящего, люди со сниженным

слухом бессознательно обучаются читать по губам, к тому же мимика и жесты говорящего тоже несут информацию.

 Использовать для общения письмо, если это необходимо и возможно.

 Выбирать деятельность, которая не требует активной вербализации, там, где это

только возможно.

 При использовании слуховых аппаратов, быть уверенным, что он правильно надет

и находится в рабочем состоянии, при необходимости – помочь с регулировкой.

 Использовать визуальные стимулы, чтобы привлечь внимание клиента. Жесты

руками могут быть достаточно информативны и помогут клиенту сосредоточиться. Жесты не должны быть размашистыми, достаточно указывать на людей и предметы.

 В некоторых случаях возможно использовать вибрацию, постукивания для привлечения внимания через ощущения мышцами.

При двигательных нарушениях изолированных (рука, нога) или общих для

успешного выполнения задач:

 Не должно быть скользких полов, порожков, лестницы должна быть с перилами

 Предлагая себя как опору при перемещении необходимо заранее согласовать маршрут и уровень помощи – нужно ли поддерживать корпус или руки, или достаточно идти

рядом и предоставить клиенту возможность придерживаться за вас самостоятельно.

 Всегда должна быть найдена и предоставлена адекватная высота сидений, рабочих поверхностей (парта, стол) (правильное положение – колени согнуты под прямым

углом, стопы опираются в пол). Если таз расположен выше уровня колен – это нарушает баланс корпуса, у клиента рефлекторно повышается тонус, силы тратятся на поддержание баланса, концентрация внимания и обучаемость резко снизятся. Если таз расположен ниже высоты колена, рефлекторно снижается тонус спины и конечностей, такженарушается баланс, клиенту трудно поддерживать необходимую позу. К тому-же, при

вставании клиенту придется приложить избыточное усилие для поднятия корпуса в

вертикальное положение, это может привести к травме мышц, связок и суставов.

 Сидения должны быть достаточно жесткими для того, чтобы с них вставать без дополнительных усилий, слишком мягкое сиденье снижает тонус мышц, клиенту трудно

поддерживать позу и вставать.

 Если есть сложности и удержанием спины, до у мебели для сидения должны быть

сплошные спинки с возможностью опоры ягодицами, поясницей и спиной, а также боковая опора или подлокотники при сидении.

 Должны быть надежные поручни и поверхности для отталкивания или притягивания.

 Пол под ногами должен быть не скользким (можно положить противоскользящий

коврик под ноги) для успешного вставания. Проскальзывание подошв приведет к нестабильной опоре и дает риск падения.

 Предметы должны быть расположены удобно для захватывания рукой с учетом

возможностей клиента (комфортная высота, возможность дотягивания, расположение

по осям пространства, например, при неудобстве захвата карандаша со стола, его можно поставить в стакан)

 Адаптация толщины предметов для удобства захвата. Кусочек поролона или толстый ластик на приборе для письма, канцелярский зажим на странице тетради и другие приемы облегчат работу с этими предметами при спастичности кисти.

 Предметы не должны легко соскальзывать со стола (можно предложить низкую

коробку, нескользящую подложку, наклеить на край стола вспененный утеплитель для

окон и т.п.)

 Все рабочие предметы должны иметь ручки адекватной толщины, дополнительные приспособления для захватывания и удержания.

 Начинать перемещаться заранее, с учетом реальной и комфортной скорости клиента. Торопить плохо передвигающегося клиента нельзя, это увеличит риск падения,

причем не только сейчас, но и в будущем.

 Передвигаться на заранее обдуманные дистанции, возможно, предусмотреть место для отдыха по пути.

 Продумывать заранее развороты, повороты, перешагивания через препятствия.

 Продумывать заранее сложные моторные задачи, включая письмо, рисование и т.п.

 При риске падения не носить предметы в руках – помещать в карманы, поясные

сумки, рюкзаки.

 При риске падений не разговаривать и не отвлекаться во время движения, останавливаться для разговоров, зафиксировав центр тяжести. Речь – это тоже моторное

действие, заговорив, клиент может упасть. Мозг не всегда способен хорошо контролировать такие разнонаправленные действия как ходьба и речь.

 Использовать ортезы, корсеты для выполнения некоторых задач. Например, ортез

для отведения большого пальца и фиксации запястья при письме.

При когнитивных нарушениях необходимо

 Уменьшить число окружающих предметов, систематизировать их и не менять порядок, чтобы клиент не тратил ресурсы на осознание предметов.

 Использовать ярлыки с названием содержимого для ящиков и шкафов (картинки,

геометрические фигуры, маркировка цветом или простые символы).

 Использовать цвет, фактуру или световые сигналы для подсказок (туалет, парта,

ящики, необходимые вещи) для этого можно маркировать предметы, стены использовать разницу в цвете и структуре напольных покрытий).

Использовать визуальное расписание с минимальным необходимым набором карточек.

 Использовать таймер (будильник) для напоминания о начале необходимых действий.

 Разделять сложные задания на простые последовательные части.

 Закрывать лишние части письменного задания или текста чистым листом без текста и рисунков.

 Использовать белую или цветную линейку для чтения строки.

 Использовать магнитные закладки для поиска нужных страниц.

 Использовать закладки-подсказки.

 Выделять задания цветом.

 Использовать ширмы и наушники, для снижения отвлечения на раздражители,

которые невозможно убрать.

Тактильная дорожка

Материал: ортопедические резиновые коврики, куски картона, пузырчатой упаковочной пленки, линолеума, ткани и т.д

Ход упражнения: выложите на полу дорожку из различных материалов: плотных

ковриков, упаковочной пленки, линолеума, картона и т.д. Попросите ребенка пройти

по ней босиком или проползти по дорожке на четвереньках.

Варианты проведения:

 Используйте разнообразные материалы.

 Выкладывайте различные маршруты (изогнутые, извилистые, круговые).

28 Пермская краевая Общественная организация

защиты прав детей-инвалидов и их семей «Счастье жить» www.happy59.com 29 Пермская краевая Общественная организация

защиты прав детей-инвалидов и их семей «Счастье жить» www.happy59.com

 Изменяйте способ прохождения маршрута (вприпрыжку, на коленях, на цыпочках).

 Обсуждайте ребенком различные типы поверхностей под ногами, когда он ходит

босиком (трава, песок, ковер, тротуар)

«Коробка с текстурами»

Материал: обувная коробка с прорезанным отверстием достаточного размера, чтобы

в него проходила рука; карточки размером 5x5 см с различными текстурами (наждачная бумага, ткань, алюминиевая фольга, мех, атлас, кожа, вата, перья, дерево, пластик); подготовьте по две карточки с текстурой каждого вида.

Ход игры: положите карточки с текстурами в коробку или мешок. Попросите ребенка

просунуть руку в коробку, вытащить одну карточку и описать ее: шероховатая, гладкая,

мягкая, твердая, легкая, тяжелая, липкая, скользкая и т.д.

Варианты проведения:

 По мере того как ребенок будет все лучше осваивать задание, добавляйте текстуры, которые сложнее описать: твид, шелк, целлофан и т.д.

 Попросите ребенка найти две карточки с одинаковой текстурой.

 Предложите ему выложить текстурные карточки в ряд от самой шероховатой к

самой гладкой, от самой тяжелой к самой легкой, от самой жесткой к самой мягкой.

 Изготовьте карточки разных форм: квадраты, круги и т.д.

Пример комплекса упражнений сенсомоторной коррекции.

Утренний комплекс упражнений.

Данный комплекс упражнений можно делать с ребенком дошкольного и младшего школьного возраста. Он занимает немного времени, позволяет проснуться, ощутить

бодрость и прилив сил и просто доставляет удовольствие.

«Мытье головы» – кончиками пальцев массировать голову в направлении: ото лба

к макушке; ото лба до затылка; от ушей к шее.

«Паучки» – пальцы плотно соприкасаются с поверхностью головы за ушами; массаж

производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

«Обезьяна расчесывается» – правая рука массирует пальцами голову от левого

виска к правой части затылка и обратно; затем левая рука – от правого виска к левой

части затылка.

«Ушки» – уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются 3 раза

сверху вниз и 3 раза оттягиваются в стороны.

«Глазки отдыхают» – закрыть глаза, межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3-5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам

глаз; повторить то же движение под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

«Веселые носики» – потереть область носа пальцами, затем ладонями до появления чувства тепла. Повращать кончик носа вправо и влево 3-5 раз. После этого проделать 3-5 поглаживающих движений указательными пальцами обеих рук вдоль носа,

сверху вниз с обеих сторон.

«Рыбки» – рот немного приоткрыт, взять пальцами правой руки верхнюю губу, а левой – нижнюю; выполнять одновременные и разнонаправленные движения рук, растягивая губы вверх, вниз, вправо, влево.

«Расслабленное лицо» – руками проводить по лицу сверху вниз, слегка нажимая

как при умывании (3-5 раз). Затем тыльной стороной ладони и пальцев рук мягкими

движениями провести от подбородка к вискам; «разгладить» лоб от центра к вискам.

«Гибкая шея» – массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающие, похлопывающие пощипывающие, растирающие, спиралевидные движения.

«Теплые ручки» – растирание и разминка пальцев рук и всей кисти от кончиков

пальцев к основанию и обратно. Имитация « силового мытья», растирания и пожатия

рук.

«Домик» – сложить пальцы «домиком» перед грудью и надавливать ими друг на

друга сначала одновременно, затем отдельно каждой парой пальцев. «Потягивания» – потянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки, постепенно напрягая все тело, как «струнку». Осуществлять потягивания поочередно каждой рукой вправо, влево, вверх, вниз, вперед, назад.

«Тянемся к солнышку» – стать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, лопатками, плечами и затылком. На вдохе поднять руки вверх, задержать дыхание и потянуться еще выше «к солнышку», не отрывая пяток от пола.

«Шаги» – шагать в медленном темпе попеременно, касаясь то правой, то левой рукой противоположенного колена (12 раз), затем продолжить упражнение, касаясь одноименного колена (12 раз), далее сзади дотронуться правой рукой до правой пятки,

аналогично с левой рукой (по 12 раз), завершить касанием сзади каждой рукой противоположенной пятки (12 раз).

«Буратино» – одновременно поднимать одноименную руку и ногу, сгибая их в локтевом или коленном суставе ( походка Буратино), то же упражнение выполняется, сгибая правую руку и левую ногу и наоборот.