**АНАЛІЗ ПРОЗОВОГО ТВОРУ**

Приступаючи до прозового аналізу, в першу чергу необхідно звернути увагу на історичну обстановку, ситуацію ідейної, естетичної та філософської боротьби в суспільстві в період написання конкретного художнього твору.

Необхідно при цьому розрізняти поняття історичної та історико-літературної обстановки; в останньому випадку маються на увазі:

* боротьба літературних напрямів;
* місце твору в літературному процесі того часу, коли він написаний;
* творча історія твору;
* оцінка твору в критиці;
* особливості сприйняття твору сучасними письменниками;
* оцінка твору з позицій сьогоднішніх досягнень літературознавства, сучасне його прочитання.

Далі слід звернути увагу на ідейно-художню єдність твору, його зміст та форму (при цьому не варто забувати про те, що хотів сказати автор, як йому це вдалося зробити).

Тематика.

Проблематика.

Ідея й ідейний світ.

Пафос.

Композиція:

1. Основні елементи зовнішньої композиції:

– частини, розділи;

– назва твору та його частин;

– епіграф;

– пролог;

– епілог;

Позасюжетні елементи твору:

* авторські відступи;
* вставні епізоди;
* звернення до читача;
* описи (пейзаж, інтер’єр, екстер’єр);
* художнє обрамлення;
* казковий зачин тощо.

Композиційні прийоми:

* повтор;
* протиставлення;
* кумуляція;
* посилення;
* монтаж;

2. Конфлікт.

3. Фабула.

4. Сюжет:

* експозиція;
* зав’язка;
* розвиток дії;
* кульмінація;
* розв’язка (іноді перед розв’язкою – ретардація).

Характеристика образу:

* Зовнішній образ (портрет, костюм, мова);
* Внутрішній образ (характер персонажа);
* Психологічна характеристика;
* Самохарактеристика персонажа;
* Зовнішня характеристика;
* Авторське ставлення;
* Світ речей;
* Світ природи;
* Соціальне середовище.

Система образів-персонажів.

Хронотоп:

* художній простір;
* пейзаж;
* інтер’єр;
* художній час.

Художні деталі:

* зовнішні;
* психологічні;
* символи.

Форма художнього твору:

* мова персонажів (монологи, діалоги, полілоги);
* нарація;
* лексичне та стилістичне багатство.