

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету соціальної педагогіки та психології

О. В. Пономаренко
(ініціали та прізвище) _____ 202_____

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3D-моделювання

(назва навчальної дисципліни)

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

(назва освітнього ступеня)

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма Графічний дизайн

(назва)

спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»

(шифр і назва)

спеціальності 022 «Дизайн»

(шифр, назва спеціальності)

галузі знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: Кардашов Микола Володимирович, викладач

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від "05" 09 2024р.

Завідувач кафедри дизайну


(підпис)

Г. Ю. Чемерис
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми


(підпис)

Г. В. Брянцева
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

E-mail: kurator.design@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=55749>

Інші засоби зв'язку: Moodle, E-mail, zoom

Кафедра дизайну

69095, м. Запоріжжя, Жуковського 55-а, IV корпус ЗНУ, 210 ауд.

e-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни "3D-моделювання" є ознайомлення студентів із основами, методиками, технологіями та організацією процесу створення тривимірних моделей та програмного середовища у сфері дизайну, анімації та ігрової індустрії. Курс забезпечує студентів знаннями та навичками, необхідними для ефективного проектування, дослідження та розробки візуальних і технічних рішень у цифровому середовищі.

Цей курс є важливим елементом підготовки сучасного дизайнера, оскільки тривимірна графіка є невід'ємною частиною візуальних комунікацій, цифрового мистецтва, індустрії розваг, реклами та архітектурного моделювання. Оволодіння навичками 3D-моделювання дозволяє майбутнім фахівцям працювати в команді над складними проектами, створювати якісні цифрові продукти та відповідати вимогам сучасного ринку праці, що активно використовує VR/AR, ігрові рушії та цифрову симуляцію.

Основні завдання дисципліни:

- Надати студентам фундаментальні знання з основ 3D-моделювання, текстурування, освітлення та рендерингу;
- Ознайомити з сучасними програмними засобами 3D-моделювання;
- Сформувати навички роботи з цифровими інструментами для створення 3D-моделей, анімації та візуалізацій;
- Навчити методам передпроектного аналізу, аналізу предметної області та моделювання вимог до проектного рішення;
- Розвинути здатність ідентифікувати, класифікувати та розв'язувати проектні завдання у сфері 3D-дизайну;
- Виробити компетенції, необхідні для проектування та реалізації 3D-графіки в різних галузях візуального мистецтва та цифрового виробництва.

Таким чином, курс "3D-моделювання" забезпечує студентам всебічну підготовку, необхідну для успішної професійної діяльності у сфері цифрового дизайну та комп'ютерної графіки.

Для проходження курсу необхідно мати доступ до комп'ютера з характеристиками не меншими, як ті які вказав постачальник програмного забезпечення. Для проходження курсу можна використовувати безкоштовне програмне забезпечення, або пз з пробним терміном дії, або пз зі студентською знижкою або з купленим ліцензійним пз.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова / Вибіркова	
Семестр	6 -й	6 -й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	0 год.	0 год.
Лабораторні заняття	56 год.	18 год.
Самостійна робота	64 год.	102 год.
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14963	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

<i>КОМПЕТЕНТНОСТІ/</i> результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	Лабораторні заняття з використанням професійного програмного забезпечення; Діяльність, орієнтована на вирішення реальних завдань професійного спрямування;	<ul style="list-style-type: none"> • Виконання лабораторних завдань (щотижнева фіксація динаміки студента); • Тестування на теоретичні знання за основними темами курсу;



<p>Компетентності, визначені стандартом вищої освіти спеціальності 022 Дизайн</p> <p>ЗК1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК3 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК4 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК5 Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК6 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Компетентності, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ)</p> <p>ЗК8 Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях</p> <p>ЗК9 Здатність мотивувати людей, виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>Компетентності, визначені стандартом вищої освіти спеціальності 022 Дизайн</p> <p>СК1 Здатність здійснювати</p>	<p>Робота у групах над аналізом проектних рішень;</p> <p>Самостійна робота студентів із вивченням навчальних матеріалів та виконанням домашніх завдань;</p> <p>Використання онлайн-платформ для перегляду відеоуроків, спільної роботи та тестування знань;</p> <p>Формування портфолійно-демонстраційної сторінки з результатами проектної діяльності.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Публічна презентація оформленого портфолію. ● Підсумковий практичний іспит, що включає створення 3D-моделі за заданими критеріями з демонстрацією навичок та обґрунтування користуванням ПЗ; ● Самооцінювання
--	---	---



<p>концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>СК2</p> <p>Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту</p> <p>СК3</p> <p>Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>СК4</p> <p>Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>СК5</p> <p>Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК6</p> <p>Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.</p> <p>СК7</p> <p>Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК8</p> <p>Здатність вести ефективну</p>		
---	--	--



<p>економічну діяльність у сфері дизайну.</p> <p>СК9</p> <p>Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК10</p> <p>Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p> <p>СК11</p> <p>Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.</p> <p>Компетентності, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ) спеціальності 022 Дизайн та освітньо-професійною програмою “Графічний дизайн”</p> <p>СК12</p> <p>Здатність використання апаратних та програмних засобів комп’ютерних технологій в процесі концептуального та комплексного проектування об’єктів дизайну</p> <p>СК13</p> <p>Здатність проектувати різноманітні об’єкти цифрового дизайну, використовуючи індивідуальні прийоми для створення авторського образу та комунікації з цільовою аудиторією із застосуванням синтезу мистецьких та технічних засобів.</p> <p>СК14</p> <p>Володіння теоретичними та методичними основами фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування</p>		
--	--	--



<p>власної науково-педагогічної діяльності</p> <p>Програмні результати, визначені стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн</p> <p>ПРН1</p> <p>Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах</p> <p>ПРН2</p> <p>Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН3</p> <p>Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ПРН4</p> <p>Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>ПРН5</p> <p>Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>ПРН6</p> <p>Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>ПРН7</p> <p>Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>ПРН8</p> <p>Здійснювати передпроектний</p>		
---	--	--



<p>аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту</p> <p>ПРН9</p> <p>Застосовувати методика концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>ПРН10</p> <p>Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>ПРН11</p> <p>Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p> <p>ПРН12</p> <p>Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. .</p> <p>ПРН13</p> <p>Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>ПРН14</p> <p>Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з</p>		
--	--	--



<p>матеріалом (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>ПРН17 Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН18 Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну</p> <p>ПРН19 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p> <p>Програмні результати, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ) та освітньо-професійною програмою "Графічний дизайн"</p> <p>ПРН20 Демонструвати вміння комплексно інтегрувати об'єкти</p>		
--	--	--



<p>дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.</p> <p>ПРН21 Використовувати актуальні дизайнерські методології у синтезі з використанням електронних ресурсів, комп'ютерних технологій та засоби мультимедіа для продукування комплексних дизайн-пропозицій.</p> <p>ПРН22 Здійснювати дизайн-дослідження, генерувати ідеї та розуміти специфіку комплексного та концептуального проектування об'єктів дизайну, застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну у сфері професійної діяльності та/або навчання.</p> <p>ПРН23 Володіти основами проектного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проектів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проектної культури з врахуванням регіонального аспекту; представляти результати діяльності у закордонному науковому та професійному середовищі.</p>		
---	--	--



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1: Ознайомлення з інтерфейсом програми. Ігрове середовище.

Цей модуль присвячений знайомству з основами 3D-моделювання, вивченню інтерфейсу програмного забезпечення та створенню ігрового середовища: інтер'єру, екстер'єру або ландшафту. В ході моделювання студенти виконують розробку 3D-планування та оформляють результати у вигляді портфоліо на Behance.

Змістовий модуль 2: Використання моделювання та деталізації.

У цьому модулі студенти розглянуть поглиблені техніки моделювання, деталізації та роботи з текстурами. Завдання спрямовані на практичне використання 3D-композиції, створення складних об'єктів та розвиток навичок роботи в 3ds Max або іншої програми-аналогу.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лабораторна №1	1 Тема - Вступ. Огляд програм 3D-моделювання та вимог до обладнання.	4	2	щотижня/ /тиждень 1
Лабораторна №2	2 Тема - Інтерфейс програм для 3D-моделювання. Основні інструменти для створення базової геометрії.	4	2	щотижня/ /тиждень 2
Лабораторна №3	3 Тема - Створення отворів (вікна, двері), налаштування перспективи та перемикання між рівнями.	4	2	щотижня/ /тиждень 3
Лабораторна №4	4 Тема - Матеріали та текстурування. Робота з покриттями та шарами.	4	2	щотижня/ /тиждень 4
Лабораторна №5	5 Тема - Наповнення сцени об'єктами. Використання бібліотек.	4	2	щотижня/ /тиждень 5
Лабораторна №6	6 Тема - Додаткові можливості візуалізації. Використання сторонніх бібліотек.	4	2	щотижня/ /тиждень 6
Лабораторна №7	7 Тема - Налаштування освітлення. День/ніч.	4	2	щотижня/ /тиждень 7
Лабораторна №8	8 Тема - Фінальний рендер. Налаштування камер та анімації.	4	2	щотижня/ /тиждень 8
Лабораторна №9	9 Тема - Оформлення портфоліо на Behance.	4	2	щотижня/ /тиждень 9

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторна №10	10 Тема - 3D-композиції	4		<i>щотижня/ /тиждень 10</i>
Лабораторна №11	11 Тема - Полігональне моделювання \ скульптинг	4		<i>щотижня/ /тиждень 11</i>
Лабораторна №12	12 Тема - Складні текстури	4		<i>щотижня/ /тиждень 12</i>
Лабораторна №13	13 Тема - Використання модифікаторів	8		<i>щотижня/ /тиждень 13/14</i>
Самостійна №1	Творче завдання заданої проблематики			<i>разово/ /тиждень 14</i>
Поточне тестування 1	Модуль 1			<i>раз на модуль/ /тиждень 8</i>
Поточне тестування 2	Модуль 2			<i>раз на модуль/ /тиждень 13</i>

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторна №1	Презентація	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	3
Лабораторна №2	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №3	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №4	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №5	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №6	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №7	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №8	Оцінювання проміжних етапів лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	2
Лабораторна №9	Презентація лабораторної роботи (компіляція проміжних етапів)	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	11
Лабораторна	Індивідуальне завдання з	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



№10	проектування згідно теми лабораторної роботи			
Лабораторна №11	Індивідуальне завдання з проектування згідно теми лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Лабораторна №12	Індивідуальне завдання з проектування згідно теми лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Лабораторна №13	Індивідуальне завдання з проектування згідно теми лабораторної роботи	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Самостійна робота 1	Індивідуальне завдання з проектування	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Поточне тестування 1	тестування	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	3
Поточне тестування 2	тестування	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Усього поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
	Практичне завдання	Зміст, вимоги до оформлення		30
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Бойко А. П., Дворник О. В. Комп'ютерне проєктування в середовищі 3Ds Max: навчальний посібник. Миколаїв: Видавництво ЧНУ ім. Петра Могили, 2020. 140 с.
2. Пальчевський Б. О., Валецький Б. П., Вараніцький Т. Л. Системи 3D моделювання: навчальний посібник. Луцьк, 2016. 176 с.

Додаткова:

1. Манжілевський, О. Д. М86 Сучасні адитивні технології 3D друку. Особливості практичного застосування : навчальний посібник / О. Д. Манжілевський, Р. Д. Іскович-Лотоцький. – Вінниця : ВНТУ, 2021. – 105 с.
2. Лотошинська Н. Д., Ізонін І. В. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни "3D-Графіка". Львів: Львівська політехніка, 2020. 216 с.
3. Kloski N., Kloski L. W. Getting Started with 3D Printing. 2nd Edition. San Francisco: Make Community, LLC, 2021.

Інформаційні ресурси

1. Blender:
<https://docs.blender.org/manual/uk/latest/>
2. Unity:
<https://docs.unity3d.com/Manual/index.html>
3. Unreal Engine:
<https://dev.epicgames.com/documentation/en-us/unreal-engine/unreal-engine-5-5-documentation>
4. 3ds Max:
<https://forums.autodesk.com/t5/3ds-max/ct-p/area-c1>
5. 3D Anatomy for the Artist: мобільний додаток для вивчення анатомії в 3D.
<https://play.google.com/store/apps/details?hl=uk&id=com.catfishanimationstudio.AnatomyForTheArtistLite>

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Всі поточні практичні завдання до лекції мають бути виконані до дня проведення наступної лекції. Якщо фактичний термін здачі будь якого завдання довший за передбачений, то максимальна оцінка за завдання знижується. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичили, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці Індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу). Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Не допускається використання штучного інтелекту для генерації відповідей на проблемні питання або створення файлів проєктів (лабораторних робіт), якщо це не обумовлено завданням. У разі виявлення ШІ робота оцінюється на мінімальний бал.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. За необхідності можна використовувати email викладача. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів з моменту виявлення таких повідомлень/листів.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (наприклад для виконання лабораторної роботи).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, тестів, іспитів) використання додаткових гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти проходить у ручному режимі викладачем за пропорційною системою, де максимум може

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



бути враховано 20% успішності проходження курсу, у разі наявності сертифіката з назвою “Управління проектами” або синонімами, із зазначенням годин та року проходження. Наприклад якщо 80 балів семестрова оцінка + сертифікат, який викладач зазначив як максимум у 20%: виходить $80 \cdot 0.8 + 20 = 84$ семестрова оцінка із врахуванням сертифікату.

Приймається сертифікат не старший за 2 календарних роки. Надати сертифікат необхідно до дати проведення заліку.

Дотримання правил поведінки та етичних норм під час занять

На заняттях необхідно дотримуватись етичної поведінки, поважати викладача та одногрупників, уникати шуму при увімкненому мікрофоні, утримуватись від використання ненормативної лексики та російської мови. Під час занять у Zoom необхідно обов'язково використовувати справжнє ім'я. У разі грубого порушення студент отримує попередження, а у разі системної неврівноваженої поведінки - блокується доступ до продовження Zoom-сесії.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>