

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки та психології



О. В. Пономаренко
(ініціали та прізвище)

202

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи графічного дизайну

(назва навчальної дисципліни)

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

(назва освітнього ступеня)

денної та заочної форм здобуття освіти

Цикл дисциплін вільного вибору студентів в межах університету

ВИКЛАДАЧ: Кардашов Микола Володимирович, викладач

(ППБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від "05" 09 2024 р.

Завідувач кафедри дизайну

(підпис)

Г. Ю. Чемерис
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис)

Г. В. Брянцева
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

E-mail: kurator.design@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=55749>

Інші засоби зв'язку: Moodle, E-mail, zoom

Кафедра дизайну

69095, м. Запоріжжя, Жуковського 55-а, IV корпус ЗНУ, 210 ауд.

e-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Основи графічного дизайну» пропонується студентам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Бакалавр»). Цей курс розроблено для студентів, щоб надати їм всебічне розуміння основ графічного дизайну для розвитку їх професійних навичок у цій галузі. .

Мета вивчення навчальної дисципліни «Основи графічного дизайну» полягає у ознайомленні студентів зі сферами застосування графічного дизайну, з основами процесів всередині дизайну та формуванні їх загального розуміння візуальної комунікації. Лекційний блок надає стислий огляд ключових етапів історії графічного дизайну, можливостей програмного забезпечення, вивчення загальних аспектів естетики у цій галузі та розглядає різноманітні засоби та прийоми композиції, шрифтів, типографіки та веб-дизайну.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Основи графічного дизайну» є: засвоєння основних понять, принципи та термінологію, які становлять основу графічного дизайну, розвиток творчого потенціалу студентів, їх здатності до творчого та оригінального мислення у процесі вирішення дизайнерських завдань, ознайомитись з історією розвитку графічного дизайну, а також з різноманітними практиками, які використовуються у сучасній дизайнерській діяльності. Студенти повинні знати основні принципи візуального сприйняття та їх вплив на ефективність дизайну., засвоєння загальних відомостей про естетику у графічному дизайні, сформувані розуміння можливої професійної реалізації у сфері графічного дизайну, систематизація та розширення знань про графічні виражальні засоби;

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Паспорт навчальної дисципліни



Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	4-й	4-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	20 год.	8 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	0 год.	0 год.
Самостійна робота	70 год.	82 год.
Консультації	<i>Дистанційно Zoot, з попереднім узгодженням дати та часу через email</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15077	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</i> <i>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</i> <i>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</i> <i>Здатність планувати та управляти часом.</i> <i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i> <i>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</i> <i>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</i> <i>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</i> <i>Здатність бути критичним і самокритичним.</i> <i>Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</i> <i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</i>	– вивчення і обговорення матеріалу на лекційних заняттях; – робота у групах; – самостійна робота; – ігро-моделювання елементів професійної діяльності – вивчення наукової та методичної літератури. – Розбір гіпотетичних проблематичних ситуацій професійної сфери	<i>Поточне оцінювання:</i> Тести – для перевірки знань за кожною темою (закріплення теоретичних знань). Експрес-задачі під час аудиторних занять; опитування; бесіда; робота в мікрогрупах; усні відповіді; <i>Підсумкове оцінювання:</i> Тести – автоматизована форма перевірки загальних знань та компетенцій за курсом. Додаткова форма оцінювання (за потреби) - усне опитування за темами курсу.



<i>Здатність працювати в команді.</i> <i>Здатність працювати в міжнародному контексті.</i> <i>Здатність розробляти та управляти проектами.</i> <i>Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</i> СК3 <i>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</i> СК8 <i>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайну об'єкта</i>		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1: Основи дизайну та візуальної комунікації

Модуль знайомить студентів із базовими поняттями графічного дизайну, його історією та сферами застосування. Вивчення ключових програм та інструментів допоможе зрозуміти, з чого почати. Окрема увага приділена колористиці, законам композиції та принципам гармонії, балансу й пропорцій. Також розглядається універсальний дизайн, що забезпечує інклюзивність і доступність.

1. Сфери застосування та історія графічного дизайну
2. Програми та інструменти графічного дизайну
3. Колористика: основи кольорознавства та колірних поєднань
4. Закони композиції: гармонія, баланс і пропорції
5. Універсальний дизайн: принципи інклюзивності та доступності

Змістовний модуль 2: Використання елементів дизайну, практика дизайнера

Модуль присвячений роботі з текстом у дизайні, зокрема видам шрифтів, їх особливостям і застосуванню. Студенти вивчать типографіку та модульні сітки для створення чіткого й логічного дизайну. Також розглядаються основи брендової ідентичності, логотипи, брендбуки та вебдизайн, включаючи створення ефективних лендінг пейджів. В кінці курсу розглядається додаткова інформація яка може бути важлива майбутньому дизайнеру.

1. Шрифти: види, особливості та застосування
2. Типографіка та модульні сітки: створення структурованого дизайну
3. Логотипи та брендбук: розробка ідентичності бренду
4. Вебдизайн та створення лендінг пейдж: від концепції до реалізації
5. Робота в команді та творчість у дизайні.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Сфери застосування та історія графічного дизайн	2	2	щотижня/ /тиждень 1
Лекція 2	Програми графічного дизайну	2	2	щотижня/ /тиждень 2
Лекція 3	Колористика	2	2	щотижня/ /тиждень 3
Лекція 4	Закони композиції	2	2	щотижня/ /тиждень 4
Лекція 5	Універсальний дизайн	2		щотижня/ /тиждень 5
Лекція 6	Шрифти	2		щотижня/ /тиждень 6
Лекція 7	Типографіка та модульні сітки	2		щотижня/ /тиждень 7
Лекція 8	Логотипи та брендбук	2		щотижня/ /тиждень 8
Лекція 9	Веб дизайн та лендінг пейдж	2		щотижня/ /тиждень 9
Лекція 10	Робота в команді. Творчість в дизайні.	2		щотижня/ /тиждень 10

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Тестування №1	Теоретичне завдання	Теми змістовного модуля 1	Для тестування використовується автоматизована система оцінювання, яка пропорційно розраховує підсумковий бал залежно від кількості правильних відповідей. Максимальний результат становить 30 балів, що відповідає 100%	30

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			правильних відповідей. У разі наявності неправильних відповідей або пропусків, кількість балів автоматично знижується пропорційно до кількості помилок. Наприклад, якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, його результатом буде 24 балів. Якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, але допускає критично невірні відповіді з пропонованих варіанті (тобто 20% відповіді не вірні), то студент заробить 18 балів. Така система дозволяє об'єктивно оцінити знання студента відповідно до кількості правильних відповідей без необхідності ручного розрахунку	
Тестування №2	Теоретичне завдання	Теми змістовного модуля 2	Для тестування використовується автоматизована система оцінювання, яка пропорційно розраховує підсумковий бал залежно від кількості правильних відповідей. Максимальний результат становить 30 балів, що відповідає 100% правильних відповідей. У разі наявності неправильних відповідей або пропусків, кількість балів автоматично знижується пропорційно до кількості помилок. Наприклад, якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, його результатом буде 24 балів. Якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, але допускає критично невірні відповіді з пропонованих варіанті (тобто 20% відповіді не вірні), то студент заробить 18 балів. Така система дозволяє об'єктивно оцінити знання студента відповідно до кількості	30

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			правильних відповідей без необхідності ручного розрахунку	
Усього поточний контроль	2			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання -Тестування та усне опитування (за потреби)	Теми змістовних модулів 1-2	Для тестування використовується автоматизована система оцінювання, яка пропорційно розраховує підсумковий бал залежно від кількості правильних відповідей. Максимальний результат становить 40 балів, що відповідає 100% правильних відповідей. У разі наявності неправильних відповідей або пропусків, кількість балів автоматично знижується пропорційно до кількості помилок. Наприклад, якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, його результатом буде 32 балів. Якщо студент правильно відповідає на 80% запитань, але допускає критично невірні відповіді з пропонованих варіанті (тобто 20% відповіді не вірні), то студент заробить 24 балів. Така система дозволяє об'єктивно оцінити знання студента відповідно до кількості правильних відповідей без необхідності ручного розрахунку. Усне опитування дає змогу виправити помилки зроблені під час тестування, та підняти результат оцінювання на 1-3 бали у разі вірної відповіді.	40
Усього підсумковий контроль	1			40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національного шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Лекційні матеріали та презентаційний матеріал до них, матеріали для самостійного опрацювання та для роботи у групах, Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15077>

Рекомендована література

Основна:

1. Презентаційні матеріали до лекцій
2. Ланда Р. Graphic Design Solutions / Robin Landa. — 6th ed. — Boston : Cengage Learning, 2018. — 512 p.
3. Іттен Й. Мистецтво кольору: суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва / Йоганнес Іттен ; пер. з нім. Сергій Святенко. — Київ : ArtHuss, 2022. — 96 с.
4. Лаптон Е., Філіпс Дж. К. Графічний дизайн: нові основи / Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс ; пер. з англ. Олена Любенко. — Київ : ArtHuss, 2020. — 264 с.
5. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів / Стівен Геллер, Сеймур Кваст ; пер. з англ. Олена Любенко. — Київ : ArtHuss, 2019. — 272 с.
6. Ланда Р. Graphic Design Solutions / Robin Landa. — 6th ed. — Boston : Cengage Learning, 2018. — 512 p.
7. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль / Наталія Синєпупова. — Київ : ArtHuss, 2019. — 208 с.

Додаткова:

1. Алекс В. Вайт. Основи графічного дизайну. /пер. з англ. Куцюк Л.,Пилипенко О. Вид-во: ArtHuss, 2023. 240 с.
2. Ковалишин Г.М. Конспект лекцій з курсу "Комп'ютерна типографіка". Львів: УАД, 2001.
3. Огілві Девід. Огілві про рекламу. Х.: Клуб сімейного дозвілля КСД, 2019. 228 с.
4. Сазерленд Р. Алхімія. Як народжуються шалені ідеї /пер. з англ. А. Ящук. Вид-во: Наш формат, 2019. 368 с.



5. Яцюк Д .В. Реклама в інтернеті: навчальний посібник. К.: Київський національний торговельно-економічний університет, 2018. 296 с

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт програмного забезпечення Adobe : веб-сайт. URL: <https://www.adobe.com/ua/>
2. [Книги, які повинен прочитати кожен графічний дизайнер - Видавництво ArtHuss](#)
3. [Блог Depositphotos - Джерело ідей, натхнення і мотивації для креаторів](#)



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Всі поточні практичні завдання до лекції мають бути виконані до дня проведення наступної лекції. Якщо фактичний термін здачі будь якого завдання довший за передбачений, то максимальна оцінка за завдання знижується. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичили, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці Індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу). Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Не допускається використання штучного інтелекту для генерації відповідей на проблемні питання. У разі виявлення ШІ робота оцінюється на мінімальний бал.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. За необхідності можна використовувати email викладача. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів з моменту виявлення таких повідомлень\листів.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.



Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти проходить у ручному режимі викладачем за пропорційною системою, де максимум може бути враховано 20% успішності проходження курсу, у разі наявності сертифіката з назвою “Управління проєктами” або синонімами, із зазначенням годин та року проходження. Наприклад якщо 80 балів семестрова оцінка + сертифікат, який викладач зазначив як максимум у 20%: виходить $80 \cdot 5 \cdot 4 + 20 = 84$ семестрова оцінка із врахуванням сертифікату.

Приймається сертифікат не старший за 2 календарних роки. Надати сертифікат необхідно до дати проведення заліку.

Дотримання правил поведінки та етичних норм під час занять

На заняттях необхідно дотримуватись етичної поведінки, поважати викладача та одногрупників, уникати шуму при увімкненому мікрофоні, утримуватись від використання ненормативної лексики та російської мови. Під час занять у Zoom необхідно обов’язково використовувати справжнє ім’я. У разі грубого порушення студент отримує попередження, а у разі системної невірної поведінки - блокується доступ до продовження Zoom-сесії.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБИГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>