

Питання до заліку

1. Онтологія як наука про буття.
2. Форми буття.
3. Література й онтологія: точки сходження.
4. Психоаналітична теорія і літературознавство ХХ століття.
5. «Романтичний» психоаналіз.
6. Психоаналіз та українське літературознавство.
7. Казуальний і синхронний способи тлумачення як раціональне та ірраціональне розуміння.
8. Різновиди творчості.
9. Феміністична критика як інтердисциплінарний підхід.
10. Метафора як спосіб смислової множинності письма.
11. Теорія архетипів.
12. Ментальність і книжковий ринок.
13. Роль столиці й провінції в літературі.
14. Інтерпретація міфу та міфологічна критика.
15. Методологічна основа неоміфологізму.
16. Міф як ідеологія.
17. Грабович і міфотворчість.
18. «Демонізм» героїв визвольної боротьби як основа міфологізації
Т.Шевченка О.Забужко.
19. Перспективи Шевченкознавства.
20. Проблематика моделювання психоісторії.
21. Злам ХІХ–ХХ століть як психоісторична проблема.
22. Література як код державності.
23. Український модернізм: за і проти.
24. Аспекти фемінології кітч.
25. Фемінізм як спосіб літературного аналізу.
26. Сучасна українська жіноча література.
27. Український літературний постмодерн.
28. Історичний, антропологічний смисл кітч.
29. Кітч як повторна естетизація.
30. Колоніальний кітч.
31. «Марлітвський стиль».
32. Сецесійний кітч.
33. Авангард, соцреалізм і кітч.
34. Карнавальний кітч.
35. Оніричний простір у малій прозі І.Франка.
36. Кримінальний сюжет і його художні модифікації.
37. Проблеми катарсису і психології переступника.
38. Стани антифактивності.
39. Антропоніми як складова характеротворення.
40. Типологія переступників-злочинців.
41. Поетика характеротворення персонажів.

42. Поняття контексту. Семантична роль контексту в тексті. Інтертекстуальність.
43. Час і простір художнього твору. Види хронотопу.
44. Проблема генези роману та його еволюції.
45. Компаративістика й порівняльно-історичний метод: спільне й відмінне.
46. «Художній світ» як складова поетики автора.
47. Кольоропростір як складова поетики художнього твору.
48. Альтернативна історія як сучасна складова проблеми історизму в художньому творі.
49. Передумови і перспективи сучасного літературознавчого дослідження філософської лірики.
50. Проблема маргінального в літературознавстві.