**Змістовий модуль 1.**

**Теорія. Історія виникнення та шлях до** сьогодення.

Тема 1. Радіо. Історія та сучасність.

Тема 2. Радіопостанова. Театр перед мікрофоном.

Тема 3. Жанрова специфіка на радіо.

Тема 4. Складові загальної культури радіодиктора.

Тема 5. Словоформа.

Тема 6. Артикуляційна гімнастика.

Тема 7. Дихання. Акустичне звучання актора.

Тема 8. Практична розробка тексту радіопередач.

**2. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | |
| усього | | у тому числі | | | | | | |
| л | п | | | Лаб | Інд. | с.р. |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | | 5 | 6 | 7 |
| **Змістовий модуль 1. Теорія. Історія виникнення та шлях до сьогодення.** | | | | | | | | | |
| Тема 1. Радіо. Історія та сучасність. | 3 |  | | | 1 |  | |  | 1 |
| Тема 2. Радіопостанова. Театр перед мікрофоном. | 1 |  | | | 1 |  | |  | 1 |
| Тема 3. Жанрова специфіка на радіо. | 2 |  | | | 1 |  | |  | 0.5 |
| Тема 4. Складові загальної культури радіодиктора. | 1 |  | | | 1 |  | |  | 0.5 |
| Тема 5. Словоформа. | 4 |  | | | 1 |  | |  | 2 |
| Тема 6. Артикуляційна гімнастика. | 5 |  | | | 1 |  | |  | 3 |
| Тема 7. Дихання. Акустичне звучання актора. | 4 |  | | | 1 |  | |  | 3 |
| Тема 8. Практична розробка тексту радіопередач. | 5 |  | | | 1 |  | |  | 2 |
| Разом за змістовим модулем 1. | 25 |  | | | 8 |  | |  | 13 |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою**  **ECTS** | **За шкалою**  **університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**Рекомендована література**

**Основна:**

1.Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи./ М.П.Сенкевич Учб. посб. для студентов вузов. – М: Издательство Московского университета, 1997. – 217с.

2.Лизанчук В.В. Внимание. Включен приемник /В.В.Лизанчук., Вища школа. – Львів., «Водограй»,1986. – 136 с.

3.Мироненко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення./ В.Я. Мироненко. – Львів: ЗМН, 1996. – 412с.

4.Гальперин Ю.М. В ефірі - слово. / Ю.М. Гальперин – М.: "Мистецтво", 1977. – 218с.

5.Бурбела В.А. А було це так. / В.А.Бурбела – К.: Політвидав., «Україна», 1986. – 310с.

6.Летунов Б.А. Время. Люди, Микрофон. / Б.А.Летунов – М.: "Мистецтво", 1974. – 279с.

7. Андроников И.А. А теперь об этом. / И.А.Андроников – М.: «Искусство», 1985. – 219с.

8. Андроников И. А. Слово экраннное и сказанное./ И.А.Андроников – М.: «Искусство», 1975. – 197с.

9. Багиров Э.Г., Ружников В.Н. Основы радиожурналистики. / Э.Г Багиров., В.Н. Ружников – М.: «Аспект-Пресс», 1984. – 314с.

10. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. / Ю. Бараневич – Одесса: «День», 1978. – 217с.

11. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. // Р. Борецкий, Г. Кузнецов. – М.: Литературная газета, – 1990, №38-39.

12. Вильчек В. Под знаком ТВ. / В. Вильчек – М.: «Искусство» – 1987. – 256с.

13.Голдовская М. Человек крупным планом. / М.Голдовская – М.: «Искусство», 1981. – 312с.

14.Голядкин Н.А. Зарубежное иновещание. / Голядкин Н.А [Учебная программа.] – М.: Издательство Московского университета, 1990 – 56 с.

15.Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: / В. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В. Скрипченко, Л.В. Долинської та ін. – К.: «Просвіта», 2001. – 389 с.

**Додаткова :**

1. Гоян О.Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської творчості./. – О.Я. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської та ін. – К.: «Просвіта», 2001. – 401 с.

2. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. / П.С.Гуревич, В.Н Ружников. – М.: Искусство. 1976. – 266 с.

3. Диверсия в эфире. /Документально-публицист. сб. / Сост. Рухадзе А.; Ред. кол. И. Вирский и др. – Берлин, 1980 – 375с.

4. Дмитриев М. Громкоговоритель, радиошум, работоспособность. // «Телевидение и радиовещание», 1989. – №6 – С.14-17