

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

О. В. Пономаренко

«28» серпня 2019 р.

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів
спеціальності 022 «Дизайн»
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Укладач: Білозуб Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності та дизайну

Протокол № 1

від «28» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри Г. В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології

Протокол № 1

від «29» серпня 2019 р.

Голова науково-методичної ради
факультету І. В. Козич

2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 - «Культура і мистецтво»	нормативна	
		Цикл загальної підготовки	
Розділів – 2	Спеціальність 022 - «Дизайн»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 120		1-й	1-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3. Самостійної роботи студента – 6 годин	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	28 год.	8 год.
		Практичні	
	Рівень вищої освіти: бакалаврський	14 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		78 год.	108 год.
		Вид підсумкового контролю: екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є надання студентам знань, пов'язаних зі світоглядними передумовами й витоками розвитку світового та українського образотворчого мистецтва та архітектури, а також усвідомлення теоретичних понять мистецтвознавства, ознайомлення з найкращими видатними пам'ятками, осмислення їх стильових рис, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, креативного підходу в поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія мистецтв» є:

1. Засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтва з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
2. Аналізування основних етапів становлення та розвитку образотворчого мистецтва та архітектури.
3. Вивчення провідних мистецьких стилів та напрямів.
4. Ознайомлення із творчою спадщиною відомих митців.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- сутність основних теоретичних понять мистецтвознавства, що визначають специфічні явища у візуально-просторових мистецтвах;

- історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва та архітектури;
- стилі, напрямки та течії в розвитку образотворчого мистецтва та архітектури;
- творчу спадщину відомих майстрів;

уміти:

- пояснювати закономірності розвитку та тенденції образотворчого мистецтва та архітектури;
- розуміти специфіку художнього образу;
- аналізувати твори мистецтва з погляду стилістики, жанрів, напрямів, прийомів композиційної виразності, колористики, пропорцій;
- застосовувати теоретичні знання з дисципліни для вирішення практичних завдань дизайн-проектування;
- самостійно опрацьовувати літературу, збирати матеріал, аналізувати різні джерела інформації.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю, та невизначеністю умов.

ЗК 1 – Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.

ЗК 2 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 7 – Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9 – Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки й технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 10 – Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.

СК 5 – Здатність застосовувати знання історії українського й зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК 14 – Здатність застосовувати мультимедійні технології в професійній діяльності та навчанні.

Міждисциплінарні зв'язки: проблематика курсу «Історія мистецтв» ґрунтується на таких базових дисциплінах, як-от: «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Вступ до спеціальності» та щільно пов'язана з курсом «Історія дизайну».

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Загальна характеристика мистецтва.

Первісне мистецтво. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії. Мистецтво Античності та Середньовіччя. Мистецтво Відродження

Тема 1. Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.

Сутність мистецтва. Функції мистецтва. Специфіка основних видів і жанрів мистецтва. Графіка, її різновиди та еволюція розвитку. Живопис та його художня специфіка. Скульптура, її виражальні особливості, стилістика. Архітектура й стиль епохи. Етапи розвитку первісного мистецтва. Мистецтво палеоліту, мезоліту, неоліту. Перші знахідки предметів художньої творчості. Основна тема мистецтва палеоліту. Пам'ятки печерного живопису. Дрібна пластика епохи неоліту. Основні типи мегалітичної архітектури. Менгіри, дольмени, кромлехи – найдавніші архітектурні пам'ятки, що виникли на межі неоліту та епохи бронзи. Стоунхендж у Великобританії – типовий приклад кромлеха. Значення первісного мистецтва.

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.

Історичні періоди розвитку мистецтва Стародавнього Єгипту. Формування специфічних рис в архітектурі та образотворчому мистецтві. Пам'ятки додинастичного періоду та Раннього царства. Два типи поховальних споруд. Розквіт мистецтва Давнього царства. Основні принципи давньоєгипетського мистецтва, що склалися в цей період. Новий тип царських поховальних споруд – піраміди. Мистецтво Середнього царства. Три типи єгипетської храмової архітектури. Особливості мистецтва Нового царства. Останній розквіт давньоєгипетського мистецтва – пізнє царство. Загальні принципи синтезу мистецтв.

Особливості мистецтва Передньої Азії. Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу. Загальна характеристика мистецтва Шумеру, Аккаду, Вавилону. Рельєф та скульптура в палацовій архітектурі. Нова форма храму – зикурат. Кераміка Вавилону та її застосування в оздобленні споруд.

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції.

Загальна характеристика античної культури. Мистецтво Криту. Мистецтво Мікен. Роль Г. Шлімана в дослідженні давньогрецької культури. Ранні періоди – гомерівський та архаїчний. Скульптура: кори, куриси; дрібна пластика. Кераміка: формування стилів вазопису, класифікація посуду за формами та функціями. Класичний період. Формування ордерної системи в архітектурі. Доричний, іонічний, коринфський ордери, їхня морфологія та семантика. Структура давньогрецького храму. Засоби оздоблення. Формування ансамблю Афінського акрополя. Скульптура класики. Поява нового канону пропорцій людського тіла. Елінізм. Поступова відмова від співрозмірності та гармонійної простоти образів, тяжіння до гігантomanії та ускладненості композицій, манерності та штучності постав. Синтез локальних традицій із традиціями завойованих Александром Македонським та приєднаних до Греції держав.

Тема 4. Мистецтво Давнього Риму.

Періодизація, загальна характеристика. Характеристика етрусського мистецтва: архітектурні типи, меморіальна скульптура. Мистецтво республіканського Риму. Мистецтво імператорського Риму. Принцип забудови Вічного міста на семи пагорбах. Роль фігури імператора у формуванні художніх смаків, уподобань доби. Розквіт архітектури та скульптури. Нові надбання в архітектурі Риму. Типи тріумфальних споруд. Нові типи споруд (на відміну від грецького будівництва – цивільні, а не культові),

матеріали. Розвиток римського скульптурного портрету. Реалістичність образів, наявність вікових характеристик, міміки, фізичних вад, відсутність ідеалізації, притаманної грецькій скульптурі. Монументальний живопис Риму. Стилі помпеянських розписів. Феномен фаумського портрету.

Тема 5. Мистецтво Середньовіччя.

Мистецтво Візантійської імперії. Християнство як ідеологічна основа візантійського мистецтва. Типи культової архітектури, способи внутрішнього декору храмів. Типи храмових будівель. Фрески, мозаїки візантійських храмів. Зародження іконопису. Доба іконоборства, її ідеологічне підґрунтя.

Романський стиль. Поняття «романський стиль». Періодизація. Фортифікаційне будівництво романіки. Замкова архітектура Франції, Німеччини, Іспанії. Конструктивні особливості романської базиліки. Специфіка образотворчого романського мистецтва.

Характеристика готичного мистецтва. Готичний храм як втілення органічного синтезу мистецтв. Конструктивні та художньо-стилістичні особливості готичної архітектури. Готична храмова скульптура. Розквіт вітражного мистецтва.

Тема 6. Мистецтво Відродження.

Загальна характеристика. Періодизація. Гуманізм Ренесансу. Початок «нової ери мистецтва» – розквіт усіх видів мистецтв. Формування нового ідеалу людини, трансформація поняття «краса», роль античної спадщини. Проторенесанс: характеристика доби, яку можна зазначити як зламну, перехідну від середньовічних традицій до нових течій у мистецтві. Творчість Джотто. Ранній Ренесанс. Архітектура. Будівництво храмів, палаців. Творчість Ф. Брунеллескі. Живопис. Виокремлення флорентійської та венеціанської шкіл живопису як провідних на терені Італії. Творчість А. дель Кастаньо, Мазаччо, С. Боттічеллі, Донателло, Л. Гіберті. Високий Ренесанс. «Золота доба» мистецтв. Універсалізм Леонардо да Вінчі. Поєднання традицій античності та християнської благодаті у творчості Рафаеля Санті. Творчість Мікеланджело Буонаротті. Творчість представників венеціанської школи – Джорджоне, Тиціана. Мистецтво Пізнього Відродження. Криза естетики Відродження. Втрата ренесансних ідеалів.

Мистецтво Північного Відродження. Вівтарні композиції XV століття. Ренесансні ідеали та середньовічний спіритуалізм у творчості Губерта і Яна ван Ейків. Творчість Р. ван дер Вейдена. Теми й образи І. Босха. Проблема стилю в нідерландському мистецтві XVI ст. Інтелектуалізм живопису П. Брейгеля. Ренесансний живопис Німеччини. «Синтетична» особистість А. Дюрера: теоретичні трактати, живописна спадщина, гравюри, рисунок. Особливості образної системи Л. Кранаха. Ренесансна художня культура Франції. Перший великий художник французького Відродження – Ж. Фуке.

Маньєризм. Загальна культурно-історична характеристика доби. Сутність поняття «маньєризм». Провідні стилістичні риси, притаманні живопису, скульптурі. Е. Греко – представник іспанського маньєризму.

Розділ 2. Мистецтво XVII – початку XXI століття

Тема 7. Мистецтво Західної Європи XVII століття.

Загальна характеристика західноєвропейського мистецтва XVII ст. Бароко та класицизм – основні художні стилі Нового часу. Італійське мистецтво XVII ст. Експерименти з простором в архітектурі Доменіко Фонтана. Станкова та монументально-декоративна скульптура Л. Берніні. Новаторство Караваджо. Караваджизм: учні й послідовники. Болонська академія братів Карраччі.

Мистецтво Іспанії. «Золотий вік» розвитку іспанського живопису. Образ людини у творчості Рібери. Відображення життя іспанських монастирів у творчості Ф. Сурбарана. Теми й образи живопису Д. Веласкеса.

Мистецтво Фландрії. Провідна роль малярства в системі образотворчих мистецтв. П. П. Рубенс – засновник національної школи живопису. Релігійна та міфологічна тематика у творчості художника. Основні цикли та окремі твори Антоніса Ван Дейка. Побутовий жанр у творчості Я. Йорданса. Натюрморти Ф. Снайдерса.

Мистецтво Голландії. Демократизація та багатожанровість голландського живопису. Створення національного реалістичного пейзажу. Побутовий живопис художників дельфтської школи: Вермер Дельфтський. Ф. Галс і розвиток портретного живопису в Голландії. Мистецтво Рембрандта в історії європейської гравюри й станкового живопису.

Мистецтво Франції. Жанровий реалістичний живопис: Жорж де Латур, Н. Пуссен. Формування класицизму у французькому живописі. Розвиток традицій героїчного пейзажу у творах К. Лоррена.

Тема 8. Мистецтво Західної Європи XVIII століття.

Особливості мистецтва XVIII століття. Становлення художньої системи Просвітництва.

Мистецтво Італії. Рим як центр європейського мистецького життя. Життєвість і художня виразність образів у творах Дж. Б. П'яцетті й А. Маньяско. Монументальні квадратури Дж. Тьєполо. Розвиток пейзажного живопису: Ф. Гварді, Дж. Каналетто. Жанровий живопис П. Лонгі.

Мистецтво Франції. Стиль Людовика XV. Ідилістичні полотна А. Ватто. Особливості стилю рококо в архітектурі (готель Субіз), живописі (пасторалі Ф. Буше), скульптурі (салонна порцеляна Ф. Буше). Різноманітність творчості Ж. О. Фрагонара. Гімн третьому стану у творчості Ж. Шардена. Мистецтво революційного класицизму: Паризький Пантеон (церква Св. Женеє'єви). Монументальність форм, дух бароко в скульптурі Г. Куста. Риси легкості, свободи в скульптурі Ж. Б. Питайя. Творчість Е. М. Фальконета. Портрети в мистецтві просвітницького реалізму А. Гудона.

Мистецтво Англії. Особливості розвитку англійської художньої культури XVIII ст. Крістофер Рен – будівничий відомого собору Святого Павла. Сатиричні та моралізаторські серії Хогарта. Аристократична велич та втілення героїчного ідеалу в образах Дж. Рейнольдса. Поетична настроєність портретів Т. Гейнсборо.

Тема 9. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.

Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – початку XIX століття. Виникнення нових форм і жанрів мистецтва. Класицизм. Провідний художній напрям – неокласицизм. Стиль ампір. Зародження романтизму.

Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. Класицистична школа Ж. Л. Давіда. Академічний класицизм Ж. Д. Енгра.

Мистецтво Іспанії. Філософські узагальнення у творчості Ф. Гойї.

Англійське мистецтво. Вплив на живопис XIX століття англійського художника Дж. Констебла. Творчість пейзажиста В. Тернера. Графіка В. Блейка, Дж. Флаксмана. Академічне мистецтво вікторіанської епохи Ф. Медокса Брауна. Об'єднання «Прерафаелітське братство».

Тема 10. Мистецтво Західної Європи XIX століття.

Загальна характеристика мистецтва романтизму. Живопис французького романтизму: творчість Т. Жеріко й Е. Делакруа. Романтизм у французькій скульптурі Ф. Рюда. А. Л. Барі.

Загальна характеристика мистецтва реалізму. Майстер селянської теми Ж. Ф. Мілле. Активізація реалістичних тенденцій у французькому живописі: творчість О. Дом'є, К. Коро. Демократична спрямованість живописних полотен Г. Курбе.

Імпресіонізм. Зародження бунтарського мислення в живописі: новаторство Е. Мане. Пейзажний живопис імпресіоністів. Роль пленеру у творчості К. Моне. Пленер у творчості А. Сіслея та К. Піссаро. Творчий метод Е. Дега. Живопис і графіка А. Тулуз-Лотрека. Творчість Ж. Сера, П. Сіньяка. Колір і світло в картинах О. Ренуара. Скульптура імпресіонізму: творчість О. Родена.

Постімпресіонізм – полеміка з імпресіонізмом. Особливість художньої манери П. Сезана. Експресивний колоризм живопису В. Ван Гога. Художня манера П. Гогена.

Тема 11. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.

Символізм і модерн у західноєвропейському мистецтві на зламі XIX – XX століття. Національні особливості модерну в країнах Європи. Основні історико-культурні тенденції першої половини XX століття.

Живопис фовізму: творчість А. Матіса, А. Марке, А. Дерене. Поєднання інтенсивної колористики зі спрощеною формою.

Експресіонізм у західноєвропейському мистецтві. «Крик» як категорія естетики Е. Мунка й експресіонізму. Німеччина: група «Міст». Пошуки живописної виразності у творчості Е. Кірхнера, Е. Хеккеля, Е. Нольде. Група «Синій вершник» у Мюнхені: В. Кандинський, Ф. Марк, П. Клее.

Кубізм – джерела й становлення. Особливості творчості П. Пікасо, Ж. Брака. Своєрідність кубізму Ф. Леже. Кубістична скульптура – колористичні контррельєфи О. Архипенка.

Футуризм: апологія техніки та швидкості. «Маніфест» Ф. Марінетті та його втілення у творчості У. Боччоні, К. Карра, Д. Северіні, Л. Руссоло, Дж. Балла.

Абстракціонізм. Колористичний абстракціонізм В. Кандинського. Геометричний абстракціонізм (супрематизм) К. Малевича. Променізм М. Ларіонова та Н. Гончарової. Синхронізм М. Русселя, М. Райта.

Дадаїзм у Європі та США. Джерела та становлення руху Дада. Т. Тцара і кабаре «Вольтер» у Цюриху. Акції дадаїстів у Німеччині та Франції. Творчість М. Дюшана й абсурдні об'єкти «реді-мейд». Особливості самопрезентації дадаїстів (колажі, об'єкти, скандальні виставки).

Сюрреалізм та творчі пошуки С. Далі.

Поп-арт і використання шаблонів масової культури. Творчість Е. Ворхола, Дж. Джонса, Р. Раушенбаха, Р. Ліхтенштейна. Вплив поп-арту та гіперреалізм. Фотографія та сучасне мистецтво. Оп-арт: використання оптичних ефектів у творчості В. Вазарелі. Концептуалізм і мистецтво як текст (Дж. Кошут). Кітч. Соц-арт.

Мистецтво сьогодення – «нова хвиля» художнього авангарду в мистецтві процесу (ленд-арт, графіті, татуаж, пірсінг, гепенінг, інсталяція та перформенс).

Тема 12. Мистецтво України від давнини до сучасності.

Загальна характеристика українського мистецтва в контексті європейської культури. Панування візантійського й романського стилів у мистецтві України. Доба готики. Ренесансний період. Доба бароко – розквіт козащини. Період панування класицизму на Україні. Переплетіння стилів бароко, рококо, класицизму в українській культурі XVIII століття. Модерністських та постмодерністських тенденцій в українському мистецтві. Основні тенденції архітектурного розвитку. Найстарші пам'ятки монументальної архітектури на українських землях. Архітектура Київської Русі. Київська, чернігівська, переяславська та новгородська архітектурні школи. Оборонна архітектура. Панування бароко в українській архітектурі. Особливості класицизму в українському

мистецтві. Стил ь «модерн» в архітектурі. Особливості архітектури ХХ – початку ХХІ століття.

Особливості української скульптури. Українська скульптура з часів Київської Русі. Вплив європейського Відродження на мистецтво західноукраїнських земель. Своєрідне переосмислення античності в мистецтві скульптури доби бароко та класицизму. Романтизм і реалізм в українській скульптурі. Стил і в українському мистецтві ХХ століття. Сучасна українська скульптура.

Розвиток українського живопису. Фресковий живопис Київської Русі. Розвиток культового станкового живопису. Шедеври українського мистецтва ХVІІ – ХVІІІ століття. Жанрові особливості українського живопису ХІХ століття. Формування локальних художніх шкіл: харківської, київської та львівської. Творчість українських живописців ХХ століття. Українська графіка ХХ століття. Сучасне вітчизняне мистецтво. Пошуки національної виразності в скульптурі, живописі та графіці.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	с/п	лаб.	сам. роб.		л	с/п	лаб.	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p align="center">Розділ 1. Загальна характеристика мистецтва. Первісне мистецтво. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії. Мистецтво Античності та Середньовіччя. Мистецтво Відродження.</p>										
Тема 1. Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9
Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9
Тема 3. Мистецтво Давньої Греції.	9	2	1	-	6	10	-	1	-	9
Тема 4. Мистецтво Давнього Риму.	9	2	1	-	6	10	-	1	-	9
Тема 5. Мистецтво Середньовіччя.	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9

Тема 6. Мистецтво Відродження.	15	4	2	-	9	10	1	-	-	9
Разом за 1 розділом	60	14	7	-	39	60	4	2	-	54
<p style="text-align: center;">Розділ 2. Мистецтво XVII – початку XXI століття.</p>										
Тема 7. Мистецтво Західної Європи XVII століття.	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9
Тема 8. Мистецтво Західної Європи XVIII століття	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9
Тема 9. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	9	2	1	-	6	10	-	1	-	9
Тема 10. Мистецтво Західної Європи XIX століття.	9	2	1	-	6	10	-	1	-	9
Тема 11. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	9	2	1	-	6	10	1	-	-	9
Тема 12. Мистецтво України від давнини до сучасності.	15	4	2	-	9	10	1	-	-	9
Разом за 2 розділом.	60	14	7	-	39	60	4	2	-	54
Усього годин	120	28	14	-	78	120	8	4	-	108

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денне	Заочне
1.	Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.	2	1
2.	Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.	2	1
3.	Мистецтво Давньої Греції.	2	
4.	Мистецтво Давнього Риму.	2	
5.	Мистецтво Середньовіччя.	2	1
6.	Мистецтво Відродження.	4	1
7.	Мистецтво Західної Європи XVII століття.	2	1
8.	Мистецтво Західної Європи XVIII століття	2	1
9.	Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	2	
10.	Мистецтво Західної Європи XIX століття.	2	
11.	Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	2	1
12.	Мистецтво України від давнини до сучасності.	4	1
Усього		28	8

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денне	Заочне
Денне	Заочне	1	
1.	Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.	1	
2.	Мистецтво Давньої Греції.	1	1
3.	Мистецтво Давнього Риму.	1	1
4.	Мистецтво Середньовіччя.	1	
5.	Мистецтво Відродження.	2	
6.	Мистецтво Західної Європи XVII століття.	1	
7.	Мистецтво Західної Європи XVIII століття	1	
8.	Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	1	1
9.	Мистецтво Західної Європи XIX століття.	1	1
10.	Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	1	
11.	Мистецтво України від давнини до сучасності.	2	
Усього		14	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денне	Заочне
1.	Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.	6	9
2.	Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.	6	9
3.	Мистецтво Давньої Греції.	6	9
4.	Мистецтво Давнього Риму.	6	9
5.	Мистецтво Середньовіччя.	6	9
6.	Мистецтво Відродження.	9	9
7.	Мистецтво Західної Європи XVII століття.	6	9
8.	Мистецтво Західної Європи XVIII століття	6	9
9.	Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	6	9
10.	Мистецтво Західної Європи XIX століття.	6	9
11.	Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	6	9
12.	Мистецтво України від давнини до сучасності.	9	9
Усього		78	108

8. Види контролю й система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума
Атестація 1	Атестація 2	40	100
Розділ 1	Розділ 2		
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, тестування, написання вікторин з образотворчого мистецтва.

Допуск до підсумкового контролю – 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;
- 10 балів – вікторина з образотворчого мистецтва;
- 10 балів – виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою.
- 10 балів – усна відповідь (екзамен) на поставлені питання.

№ з/п		Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1.		Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей. Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять (розділ 1).	5	3	15
2.		Вікторина з образотворчого мистецтва. Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 1).	1	10	10
3.		Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 1. Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять (розділ 1).	1	5	5
4.		Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей. Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять (розділ 2).	5	3	15
5.		Вікторина з образотворчого мистецтва. Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 2).	1	10	10
6.		Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 2. Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять (розділ 2).	1	5	5
7	Екзамен	Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 1,2. Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми розділу 2 .	1	10	10
		Теоретична складова. Усні відповіді на питання екзаменаційного білета для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).	1	10	10
		Практична частина. Створення презентації за однією з обраних тем згідно з програмою. Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).	1	10	10
		Практична частина. Написання вікторини з образотворчого мистецтва. Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).	1	10	10
		Усього	18		100

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях (усні відповіді):

Оцінка «відмінно» (3 бали):

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння та розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
- самостійне, творче застосування знань.

Оцінка «добре» (2 бали):

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне репродуктивне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

Оцінка «задовільно» (1 бал):

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
- репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

Оцінка «незадовільно» (0 балів):

- відсутність знань, умінь та навичок;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

Критерії оцінювання вікторини з образотворчого мистецтва:

усього 10 завдань: 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання електронного тестування в СЕЗН ЗНУ:

- на практичних заняттях: усього 5 тестів – 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал);
- на екзамені: 10 тестів – 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання усної відповіді на питання екзаменаційного білета:

Оцінка «відмінно» (5 балів):

- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.

Оцінка «добре» (4 бали):

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
- самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань.

-

Оцінка «задовільно» (3 бали):

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення.

Оцінка «незадовільно» (0-2 балів):

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації.

Критерії оцінювання презентації PowerPoint:

Оцінка «відмінно» (10-9 балів):

- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
- відмінна якість оформлення.

Оцінка «добре» (6-8 балів):

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
- самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань;
- добра якість оформлення.

Оцінка «задовільно» (3-5 балів):

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення;
- задовільна якість оформлення.

Оцінка «незадовільно» (0-2 бали):

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації;
- незадовільна якість оформлення.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛО Ю ECTS	За шкалою Університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:

1. Білецький П. О. Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII століть. Київ : Мистецтво, 1981. 159 с.
2. Ильина Т. В. История искусств : учеб. пос. для студ. вузов. Москва : Высшая школа, 1983. 317 с.
3. Інгрем К. Це Воргол. Львів : Видавництво Старого лева, 2016. 80 с.
4. Інгрем К. Це Далі. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
5. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2004, Ч. 2. 268 с.
6. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2005, Ч. 3. 268 с.
7. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2003, Ч. 1. 256 с.
8. Паппворт С. Це Моне. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
9. Роддам Д. Це Ван Гог. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
10. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2006. 50 с.
11. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.
12. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
13. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв : навч. посіб. Київ : Освіта України, 2015. 451 с.

Додаткова:

1. Асеева Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. Київ : Мистецтво, 1980. 214 с.
2. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна, 2007. 512 с.
3. Драча Г. В., Паниотова Т. С. История искусств : учеб. пособ. Москва : КноРус, 2014. 675 с.
4. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва : Академия художеств СССР, 1962. Т. 1.
5. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва : Академия художеств СССР, 1963. Т. 2.
6. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва : Академия художеств СССР, 1964. Т. 3.
7. Лукомський Г. К. З української художньої спадщини. Київ : Українські пропілеї, 2004. 712 с.
8. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : короткий тлумачний словник. Архітектура. Живопис. Скульптура. Графіка. Декоративно-ужиткове мистецтво. Київ : Либідь, 1999. 208 с.
9. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
10. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. /за ред. О. П. Рудницької. Київ : ЕксОб, 2000. 207 с.

Інформаційні ресурси:

1. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. URL:
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi17/0011835.pdf>
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 2 : Европейское искусство средних веков. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi17/0011836.pdf>
3. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. URL:
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi17/0011828.djvu>
4. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. URL:
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi18/0011130.pdf>
5. Грушева Т. В. Історія українського мистецтва : довідник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра. URL:
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Grusheva/0039663.pdf>
6. Грушева Т. В. Історія українського мистецтва: від бароко до постмодерна : навч.-метод. посіб. для здобув. ступ. вищої освіти бакалавра. URL:
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Grusheva/0039664.pdf>

Відповідність результатів навчання та форм і методів їх демонстрування

Результати навчання	Форми навчання	Методи навчання	Оцінюється за допомогою перевірки
РН -1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН - 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування	практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні	практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної

історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики			підготовки; екзамену
РН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену
РН-21. Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення і обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки та демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання	лекційне заняття, практичне заняття	практичні наочні словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; екзамену