

Практичне заняття № 1

ТЕОРЕТИЧНА ПАРАДИГМА ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ КРИТИКИ.

1. Естетичні виміри літературної критики.
2. Структура літературної критики.
3. Методологія літературної критики.
4. Історичні витоки і періодизація художньо-літературної критики.

Література

1. Баранов В., Бочаров А., Суровцев Ю. Литературно-художественная критика. – М.: Высшая школа, 1982. – С.8-196.
2. Барахов В. Литературный портрет (Истоки. Поэтика. Жанр). – Ленинград, Наука, 1985. – 312 с.
3. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності. – К.: Наукова думка, 1986. – 171 с.
4. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
5. Вознюк Г. "...Художник має трохи інші очі" (Письменницька критика як специфічний різновид літературно-критичного мислення) // Українська мова та література в школі. – 1985. – № 8. – С.10-15.
6. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття). – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 223 с.
7. Гром'як Р. Громадянськість і професіоналізм (Соціальна відповідальність критики). – К.: Радянський письменник, 1986. – 204 с.
8. Гром'як Р. Методологічні основи літературно-художньої критики. – Тернопіль, 1980. – 54 с.
9. Гром'як Р. Естетика і критика. Філософсько-естетичні проблеми художньої критики. – К.: Мистецтво, 1975. – 225 с.
10. Еліот Т. Функція літературної критики // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С.65-73.