

**Практичне заняття № 6.**  
**«БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ» ДАНТЕ АЛІГЬЄРІ ЯК ОСТАННЄ**  
**ВИДАТНЕ ТВОРІННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ПЕРШИЙ КРОК В**  
**НАПРЯМКУ КУЛЬТУРИ ВІДРОДЖЕННЯ**

1. Історія створення твору. Жанрова своєрідність. “Божественна комедія” і середньовічний світогляд.
2. Структура твору (структура пекла, архітектоніка чистилища, структура раю).
3. Функції символів та алегорій. Поняття символу, алегорії. Аналіз прологу. Символіка чисел, значення символів – “ночі”, “вітрила”, “сонця”, Беатріче, Вергілій.
4. Різні плани змісту поеми: морально-релігійний, історико-політичний, біографічний. Особливості гуманізму Данте.
5. “Божественна комедія” як філософсько-художній синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.

**Основні поняття:** Ренесанс, Проторенесанс, антропоцентризм, гуманізм

**Література:**

*Основна*

1. Зарубежная литература средних веков: В 2-х т. /Под ред. Б. Пуришева. – М., 1976.
2. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / Алексеев В. и др. – М., 1987.
3. Литература Средних веков и Возрождения / Под ред. Я. Засурского. – Минск, 1988.
4. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. Шаповалова та ін. – Львів, 1993.

*Додаткова*

1. Доброхотов А. Данте Алигьери. - М., 1990.
2. Голинищев-Кутузов И. Данте. - М., 1967.
3. Баткин Л. Данте и его время. - М., 1965.
4. Елина Н. Данте: критико-биографический очерк. - М., 1965.
5. Амбрамсон И. От Данте к Альберти. - М., 1979.
6. Висоцька Н., Мельникова Л. Подорож у світ “Божественної комедії” // Всесвітня література в середніх навчальних закладах, 1999. № 11.
7. Ионин Г. Данте. – СПб., 1996.
8. Кодоб’янська Н. На відстані семи століть: Біографія Данте //Зарубіжна література, 1999, № 10.
9. Цвейг С. Данте // Зарубіжна література, 1999, № 10.