

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
О.В. Пономаренко  
«    »    2016 р.

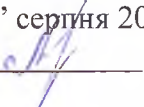


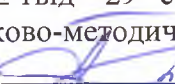
**МУЗИКА ТЕАТРУ ТА КІНО**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки спеціалістів  
спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво»  
освітня програма «Театральне мистецтво»

**Укладач** доктор пед. наук, професор, зав. кафедри акторської майстерності Локарева Г.В.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності  
Протокол № 1 від “23” серпня 2016 р.  
Завідувач кафедри   
Г.В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології  
Протокол № 1 від “29” серпня 2016 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету  А.П. Поплавська

2016 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»	Нормативна
		Рік підготовки:
		1-й
Загальна кількість годин - 54	Спеціальність: 026 – «Сценічне мистецтво»	Лекції
	Освітня програма «Театральне мистецтво»	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст	10 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		10 год.
		<b>Самостійна робота:</b>
		34 год.
		<b>Вид контролю:</b> залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** представленого курсу – дати уявлення про роль та місце музичного мистецтва у театрі й кінематографі та поширити теоретичні знання про функції та значення музичних творів (інструментальних та вокальних) у музичних театральних виставах, кіно.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Музика театру та кіно» є:

- визначити різні шляхи використання музики в театральних виставах та кінофільмах;
- визначити роль музичних творів при розкритті характеристики персонажів, часу та місця дії;
- розкрити функціональне навантаження музичного супроводу для створення психологічної атмосфери фільму.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання:

**знати:**

- Загальні виразні та зображальні можливості музики.
- Драматургічні функції музики в театрі та кіно.
- Функціональну значимість музики у кіно.
- Визначення „зовнішньої дії” і музики.
- Форми вираження музикою „внутрішньої дії”.
- Визначення музичної характеристики.

- Призначення лейтмотиву у кіно.
- Властивості та особливості кіно-музики.

#### **вміти:**

- Визначати виразні та образотворчі можливості музики.
- Розкрити зміст драматургічної функції музики в театрі та кіно.
- Визначати функціональну значимість музики у кіно.
- Аналізувати та характеризувати „зовнішню та внутрішню дії” музикою.
- Розкривати зміст музичної характеристики.
- Аналізувати призначення лейтмотиву у кіно.
- Визначати властивості та особливості кіно-музики.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Оволодіння вміннями та навичками дисципліни «Музика театру та кіно» базується на сформованих знаннях, вміннях таких дисциплін як: „Музичне мистецтво”, „Історія музики та музлітература”, „Вокальний спів” – визначення та характеристика музичних засобів виразності, „Акторська майстерність” – вираження зовнішньої та внутрішньої дії у виставі.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Розділ 1. Музика як драматургічний фактор. Виразні та образотворчі можливості музики.**

##### **Тема 1. Драматургічні функції музики в кіно та театрі.**

Кіномистецтво – синтетичний від мистецтва. Багатофункціональна значимість музики в театрі та кіно. Музика – елемент змісту та форми. Емоціональні та раціональні функції. Музика – як суб'єктивний та об'єктивний фактор. Музика узагальнюючий фактор; масштаб (глибина, широта) узагальнення. Загальні функції кіно-музики.

##### **Тема 2. Музика в розвитку сюжету.**

Драматургічна інтенсивність кіно-музики. Критерій активності кіно-музики. Музика – самостійний фактор сюжетного розвитку. Участь музики у драматургічному конфлікті. Зіткнення двох музичних образів. Засоби розвитку паралельної події. Музичний передвісник. Службова роль музики у сюжеті. Музика як гальмування дії.

##### **Тема 3. Виразність музики, її можливості.**

Особливості сприйняття кіно-музики. Психофізіологічна основа здатності сприйняття музики у кінофільмі. Емоційні переживання. Музика – мова почуттів та переживань. Музика і думка. Можливість передавати думки та емоції людини засобами музичного мистецтва ґрунтується на зв'язку звукових проявів людини з її психічною діяльністю. Народність і національні

риси. Етнографічні риси. Втілення волевових та моральних рис. Соціальний елемент.

#### **Тема 4. Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу.**

Образотворчий початок в музиці. Музика та рух. Характерність музичного образу. Передача слухових вражень, звуконаслідування. Втілення в музиці позитивного та негативного. Узагальненість музичного образу. Музика – естетична категорія. Суб'єктивність сприйняття музичних образів. Зміст музики, що складають художньо-інтонаційні образи, відбиті в усвідомленому звучанні результату відображення.

### **Розділ 2. Вираження зовнішньої та внутрішньої дії у виставі та фільмі засобом музики. властивості кіно-музики.**

#### **Тема 1. Характеристика екранного руху. Рух та емоції.**

Простий елемент супроводження руху. Ритми фільму та музика. Темп, ритм та характер руху. Емоційна сторона руху. Екранний рух та почуття героїв.

#### **Тема 2. Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.**

Внутрішня дія та музика. Передача емоційного розвитку. Розкриття колективних та індивідуальних переживань. Думки та спогади через музику. Музика та крупний план. Музика – помічник актора. Музика у психологічних фільмах. Вираження ліричного початку. Штампи та знахідки.

#### **Тема 3. Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики.**

Мотивована музика в характеристиці. Музика як аксесуар. Мелодія в характеристиці героїв, характер виконання. Характеристика закадровою музикою – герой та ситуація; атмосфера дії. Музична іронія. Музика та гумор. Пародія, манера виконання, слово і мелодія. Комічні та драматичні протиріччя. Призначення лейтмотиву в кіно. Функції лейтмотиву, об'єднуючі властивості лейтмотиву, втілення сюжетних ліній розвитку. Особливості сприйняття кіно-музики. Сприйняття музики та шумів, музичний гротеск. Змістовність музичних образів, образна конкретність, доступність, залежність кіно-музики від виконуваних функцій.

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	с/п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Музика як драматургічний фактор. Виразні та образотворчі особливості музики.</b>												
Тема 1.	6	1	1	-	-	4		-	-	-	-	-



Драматургічні функції музики в кіно та театрі.												
Тема 2. Музика в розвитку сюжету.	7	2	1	-	-	4		-	-	-	-	-
Тема 3. Виразність музики, її можливості. Загальні функції кіно-музики.	7	1	1		-	5						
Тема 4. Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу.	8	2	1			5						
Разом за змістовим модулем 1	28	6	4		-	18		-	-	-	-	-
<b>Розділ 2. Вираження зовнішньої та внутрішньої дії у виставі та фільмі засобом музики. Властивості кіно-музики.</b>												
Тема 1. Характеристика екранного руху. Рух та емоції. Характеристика музикою.	10	2	2		-	6						
Тема 2. Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.	8	1	2		-	5						
Тема 3. Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики.	8	1	2		-	5						
Разом за змістовим модулем 2	26	4	6		-	16						
<b>Усього годин</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>34</b>						

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назви тем	Кількість годин
1	Драматургічні функції музики в кіно та театрі	1
2	Музика в розвитку сюжету	2
3	Виразність музики, її можливості. Загальні функції кіно-музики	1
4	Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу	2
5	Характеристика екранного руху. Рух та емоції. Характеристика музикою	2
6	Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду	1
7	Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики	1
	Всього	10

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назви теми	Кількість годин
1	Драматургічні функції музики в кіно та театрі.	1
2	Музика в розвитку сюжету	1
3	Виразність музики, її можливості. Загальні функції кіно-музики	1
4	Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу	1
5	Характеристика екранного руху. Рух та емоції. Характеристика їх музикою	2
6	Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.	2
7.	Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики	2
	Всього	10

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Завдання: за посібником М.Ф.Фількевич «Музика в драматичному театрі визначити функціональні відмінності застосування музики в театрі у різні історичні часи.	6
2	Тема 2. Завдання: розробити план введення музичного матеріалу в обраний драматичний сюжет.	6
3	Тема 3. Завдання: Продивитися кіноролик лекції та скласти план й законспектувати основні положення про функціонал кіно-музики (лекція 1; лекція 2)	7
4	Тема 4. Завдання: Написати реферати за тематикою, що пропонується	6
5	Тема 7. Виконання практично-пошукового завдання . - Проглянути 3 кінофільми (перший - початку ХХ ст., другий - кінця ХХ ст., третій - сучасний). Визначити, чи є у фільмах	8

	лейтмотив? Проаналізуйте їх.	
6	Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати - презентація (за бажанням))	18
	Разом	34

## 8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума
Розділ 1	Розділ 2	40	100
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30 (Р1 -15б; Р2 – 15б) - за теоретичні знання (довідки на семінарських/практичних заняттях, проходження поточного тестування);

- 30 (Р1 -15б; Р2 – 15 б) - за практичні вміння ( виконання і презентація практично-пошукового завдання).

**Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.**

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю складає 40 балів, з яких:

- 40 балів - за теоретичні знання (з яких 20 – усні відповіді на питання екзаменаційного білету, 10 - практична співбесіда за результатами практично-пошукового завдання і 10 - усна відповідь на поставлені додаткові питання);

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1	Виконання практично-пошукового завдання. <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	1	20	20
2	Усні відповіді за планом семінарських занять <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	4	5	20
3	Доповнення і аналіз прослуханих відповідей <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять.</i>	5	2	10
4	Тестування за результатами вивчення матеріалу (Розд. 1-2). <i>Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми Розділу 2 .</i>	2	5	10

5	Екзамен	Теоретична складова. <i>Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня заліку за розкладом).</i>	1	20	20
		Практична складова. Співбесіда за результатами практично-пошукового завдання <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>		10	20
		усна відповідь на поставлені додаткові питання <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>		10	
Усього					100

***Критерії оцінювання роботи на семінарських/практичних заняттях:***

***Оцінка «відмінно» (5 балів):***

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
- самостійне, творче застосування знань.

***Оцінка «добре» (4 бали):***

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне репродуктивне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

***Оцінка «задовільно» (3 бали):***

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
- репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

***Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):***

- відсутність знань, умінь та навичок;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання індивідуального практично-пошукового завдання (має - 10 балів):***

***Оцінка «відмінно» (17-20 балів):***



- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
- відмінна якість оформлення.

*Оцінка «добре» (12-16 балів):*

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
- самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань;
- добра якість оформлення.

*Оцінка «задовільно» (6-11 балів):*

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення;
- задовільна якість оформлення.

*Оцінка «незадовільно» (0-5 балів):*

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації;
- незадовільна якість оформлення.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Лисса Зоф'я. Естетика кіномузики / Зоф'я Лисса. – М.: Музыка, 1970. – 496с.

2. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла / Тамара Кудинова. – М.: Сов. композитор, 1982. – 176с.
3. Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка / Томас Корганов, Иван Фролов. – М.: Искусство, 1964. – 352с.
4. Таршис Н. Музыка спектакля / Надежда Таршис. – Л.: Искусство, 1978. – 128с.
5. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма / И.Н.Воскресенская – М.: Искусство, 1984. – 216с.
6. Дворниченко О. Гармония фильма / О.Дворниченко. – М.: Искусство, 1981. – 198с.
7. Клер Р. Размышления о киноискусстве / Р.Клер. – М.: Искусство, 1958. – 234с.
8. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры / Л.В.Кулешов. – М.: Госкиноиздат, 1991. – 316с.
9. Ниссбет А. Применение микрофонов / А.Ниссбет. – М.: Искусство, 1981. – 174с.
10. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. – М.: Искусство, 1985. – 188с.

#### Додаткова:

1. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора / Л.Трахтенберг. – М.: Искусство, 1978. – 164с.
2. Гордійчук Я.М. Становлення українського музичного театру і критика: (Київ, 20 – 30-ті рр.) / Я.М.Гордійчук – К., Муз. Україна, 1990. – 144 с.
3. Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т.Корганов, И.Фролов. – М.: Искусство, 1964. – 264с.
4. Петрова И. Ф. Музыка советского кино / И.Ф.Петрова. – М.: Искусство, 1964. – 214с.
5. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь 2-е издание./ А.Гозенпуд. – К., 1986. – 296 с.
6. Баннік В.М. Режиссура та майстерність актора / В.М.Баннік. – Олександрія: Олександрія-Прес, 1997. – 80с.
7. Кисіль О.Г. Український театр / О.Г.Кисіль. – К.: Мистецтво, 1968. – 259с.
8. Михеєва Л., Розова Т. В мире оперы. Популярне почерки / Л.Михеєва, Т.Розова. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 168с.
9. Михеєва Л., Орелович А. В мире оперетты. Путеводитель / Л.Михеєва, А.Орелович. – Л.: Сов. композитор, 1977. – 384 с.
10. Фрид Э. Музыка в советском кино / Э.Фрид. – Л.: Искусство, 1967. – 182с.

#### Інформаційні ресурси

1. „В полоні музики, театру, кіно”. [Електронний ресурс] // [http://teatrkulisha.org/r\\_kino.php](http://teatrkulisha.org/r_kino.php)
2. Музыка, театр у XIX ст. [Електронний ресурс] // <http://ukrref.com.ua/>
3. Театр і музика. [Електронний ресурс] // <http://pidruchniki.ws>
4. Театральне мистецтво. Музыка. Кіно. Культурологія. [Електронний ресурс] // <http://studentbooks.com.ua/content/view/224/>
5. Looks like a well-done hush of my thoughts :) - музика-кіно-театр. [Електронний ресурс] // <http://svitlja4ok.livejournal.com/36414.html>
6. СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ / Режим доступа: <http://www.uroki-etiketa.ru/index>. Театри України / Режим доступа: <http://teatry.com.ua/>

Погоджено

Навчальний відділ

« 24 » травня 2016