

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра видавничої справи



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
2016 року

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

«КОЛОРИСТИКА»

напряму підготовки 6.030303 Видавнича справа та редагування

Інститут журналістики

2016-2017 рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1695</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« <u> </u> »	20 <u>16</u> р.

Робоча програма з «Колористика» для студентів освітнього рівня перший (бакалаврський) за напрямом підготовки 6.030303 Видавнича справа та редагування, галузі знань 0303 журналістика та інформація, 2016 року – 20 с.

Укладач:

Балабанова Катерина Євгенівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри видавничої справи Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол від “02” вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри видавничої справи Маш (Масімова Л. Г.)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики з навчальної роботи

Росінська О. А. (Росінська О. А.)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни	6
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I</i>	6
<i>Змістовий модуль II</i>	6
<i>Змістовий модуль III</i>	7
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика»	8
V. Плани практичних занять	10
VI. Завдання для самостійної роботи	12
VII. Система поточного та підсумкового контролю	15
VIII. Методи навчання	17
IX. Методичне забезпечення курсу	17
X. Питання до заліку	18
XI. Рекомендована література	20
Основна	
Додаткова	

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою навчальної дисципліни «Колористика» є сформувати знання студентів щодо базових знань з колористики, формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору, надбання практичних навичок у роботі з кольором у видавничій проектній діяльності.

Завдання навчальної дисципліни «Колористика» формулюються на підставі вивчення кольору як важливого фактору формування колористичного сприйняття, засвоєння основних колористичних понять, ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з кольорознавства, розуміння та створення гармонійного кольорового зображення у видавничих макетах.

Під час практичних занять, самостійної роботи студенти набувають наступних **загальних компетентностей**:

- Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
- Уміння застосовувати знання на практиці.
- Здатність виконувати практичні роботи в групі під керівництвом лідера, з дотриманням суворої дисципліни.
- Засвоєння базових загальних знань.
- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

загально-професійних компетентностей:

- Володіння навичками візуального сприйняття.
- Здатність до використання базових уявлень про становлення та розвиток видавничої справи в сучасній практиці фахівця.
- Здатність генерувати нові ідеї у професійній сфері.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід, методи провідних дизайнерів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 108 год., із них 48 год. – практичні заняття, 54 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Колористика» завершується складанням **заліку**.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Напря́м, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>108 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>3 години</i></p>	<p>Галузь знань 0303 журналістика та інформація</p> <p>Шифр та назва напряму: 6.030303 Видавнича справа та редагування</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 4.</p> <p>Семестр: 7.</p> <p>Аудиторні заняття: 48 годин, з них:</p> <p>Практичні заняття: 48 годин</p> <p>Модульні контрольні роботи: 6 годин</p> <p>Самостійна робота: 54 години</p> <p>Вид контролю: <u>залік</u></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ І КОЛОРИСТИКИ								
1	Основні поняття кольору. Історія кольору	10			4		6	
2	Фізичні основи кольору	10			4		6	
3	Сприйняття кольору, психологія кольору	10			4		6	
	Модульна контрольні робота	2						2
<i>Разом</i>		32			12		18	2
Змістовий модуль II. КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ								
4	Кольорове коло	12			6		6	
5	Комбінаторика кольору та кольорові сполучення	12			6		6	
6	Колір форми і простору	12			6		6	
	Модульна контрольна робота	2						2
<i>Разом</i>		38			18		18	2
Змістовий модуль III. СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ, КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ								
7	Символіка кольору	12			6		6	
8	Кольорова гармонія у творах мистецтва	12			6		6	
9	Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях	12			6		6	
	Модульна контрольна робота	2						2
<i>Разом</i>		38			18		18	2
Семестровий контроль		залік						
<i>Разом за навчальним планом</i>		108			48		54	6

III. ПРОГРАМА

Змістовий модуль I. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ І КОЛОРИСТИКИ

Практичне заняття 1. Основні поняття кольору. Історія кольору (4 год.)

Завдання науки колористики. Ставлення первісної людини до кольору. Сфери використання кольору. Вчення про колір в країнах Стародавнього Сходу. Поняття і принципи гармонії в Стародавній Греції і Римі. Класифікація кольору в Середньовіччі. Основи закономірностей сприйняття кольору в працях Леонардо да Вінчі, Ньютона, Гете. Методи вивчення колірних явищ в 17-18 століттях. Основні напрямки науки про колір і світлі в 20 столітті.

Практичне заняття 2. Фізичні основи кольору (4 год.)

Фізичні властивості кольору. Колір як відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла. Світло як електромагнітне хвильовий рух. Одиниці виміру довжини хвиль світла. Електромагнітний спектр. Колір як діапазон хвильових коливань. Інфрачервоні та ультрафіолетові випромінювання. Спектр Ньютона. Віддзеркалення і поглинання кольору фізичними тілами. Матові і блискучі предмети. Прозорі і непрозорі поверхні. Закони оптичного змішування кольорів.

Практичне заняття 3. Сприйняття кольору, психологія кольору (4 год.)

Поняття «ахроматичні кольори». Форма контрасту ахроматичних кольорів. Використання ахроматичних кольорів у мистецтві. Засоби композиції та способи гармонії. Прийоми передачі об'ємності предметів. Візуальне сприйняття ахроматичних кольорів. Асоціативне сприйняття і символіка. Група емоційних асоціацій: просторові, вагові, температурні, фактурні. Група емоційних асоціацій: негативні, позитивні, нейтральні. Види і закони контрасту. Сприйняття кольору. Вплив освітленості. Основні якості кольору. Поняття «колірний тон», «світлота», «насиченість». Психологія сприйняття кольору.

Змістовий модуль II. КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ

Практичне заняття 4. Кольорове коло (6 год.)

Коло природних кольорів по Гете. Основні і додаткові кольори. Великий колірний круг Освальда, Іттена.

Практичне заняття 5. Комбінаторика кольору та кольорові сполучення (6 год.)

Кольорові моделі, композиції з різними кольоровими сполученнями: монохромне, споріднені кольори, доповняльні кольори, контрастні кольори, тріада, нейтральні кольори.

Практичне заняття 6. Колір форми і простору(6 год.)

Взаємовідносини кольору і форми. Психологічне сприйняття кольору і форми в мистецтві різних часів і народів. Значення кольорів у різних країнах. Рациональне і емоційне сприйняття форми і кольору. Індивідуально-психологічне сприйняття кольору і форми. Схема тонових і колірних відносин в предметах складної форми.

Змістовий модуль III. СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ, КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Практичне заняття 7. Символіка кольору (6 год.)

Гармонія як естетична категорія. Принципи гармонії в колористиці мистецтва, що базується на класичній античній традиції. Поняття «колірна гармонія». Класифікація колірних гармоній. Кольорові гами: родинні (зближені), контрастні, змішані. Колориметрія. Типи колориметрів. Принцип дії візуального і фотометричного колориметра. Природна колірна система.

Практичне заняття 8. Кольорова гармонія у творах мистецтва (6 год.)

Композиція популярних творів мистецтва, кольорові поєднання кольорові гами: родинні (зближені), контрастні, змішані.

Практичне заняття 9. Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях (6 год.)

Сучасний дизайн та колористика друкованих видань. Рекламний плакат. Обкладинка видання. Сучасний дизайн та колористика електронних видань.

IV. Навчально-методична карта дисципліни

«Колористика»

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII- VIII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		
Назва модуля	ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ І КОЛОРИСТИКИ				КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ		
Кількість балів за модуль	106 балів				139 балів		
Дати							
Теми практичних занять	Основні поняття кольору. Історія кольору. 10x2+2 (відвід.)=22	Фізичні основи кольору 10x2+2=22	Сприйняття кольору, психологія кольору 10x2+2=22	Кольорове коло 10x3+3=33	Комбінаторика кольору та кольорові сполучення 10x3+3=33	Колір форми і простору 10x3+3=33	
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Модулі	Змістовий модуль III						
Назва модуля	СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ, КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ						
Кількість балів за модуль	139 балів						
Дати							
Теми практичних занять	Символіка кольору 10x3+3=33		Кольорова гармонія у творах мистецтва 10x3+3=33		Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях 10x3+3=33		
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5 балів)		Табл. 6.1 (5 балів)		Табл. 6.1 (5 балів)		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)						
Загальна кількість балів за курс	384 бали						
Підсумковий контроль	Залік						

Разом: 108 год., практичні заняття – 48 год., самостійна робота – 54 год.

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I

ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ І КОЛОРИСТИКИ

Практична 1. Основні поняття кольору. Історія кольору.

1. Вчення про колір в країнах Стародавнього Сходу.
2. Поняття і принципи гармонії в Стародавній Греції і Римі.
3. Класифікація кольору в Середньовіччі.
4. Основи закономірностей сприйняття кольору в працях Леонардо да Вінчі, Ньютона, Гете.
5. Методи вивчення колірних явищ в 17-18 століттях.
6. Основні напрямки науки про колір і світлі в 20 столітті.

Практична 2. Фізичні основи кольору.

1. Колір як відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла.
2. Світло як електромагнітне хвильовий рух.
3. Одиниці виміру довжини хвиль світла.
4. Електромагнітний спектр.
5. Колір як діапазон хвильових коливань.
6. Інфрачервоні та ультрафіолетові випромінювання.
7. Спектр Ньютона.
8. Віддзеркалення і поглинання кольору фізичними тілами.
9. Матові і блискучі предмети.
10. Прозорі і непрозорі поверхні.
11. Закони оптичного змішування кольорів.

Практична 3. Сприйняття кольору, психологія кольору.

1. Виконати вправи своїх асоціативних композицій до кожного основного кольору.
2. Виконати вправи асоціативних композицій з певним настроєм: передати хвилювання (напруження); радісне хвилювання (очікування щастя); сумний настрій (смуток, переживання); спокій (урівноважений та лагідний стан); пробудження (активність, дієвість, оптимізм).
3. Скласти шкалу градацій переходу одного кольору (хроматичного) від білого до чорного.
4. Скласти шкалу градацій переходу від основних кольорів (жовтий, червоний та синій).

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Змістовий модуль II

КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ

Практична 4. Кольорове коло. Створити умовні композиції з різними кольоровими сполученнями

1. Монохромне.
2. Споріднені кольори.
3. Доповняльні кольори.
4. Контрастні кольори.

Практична 5. Комбінаторика кольору та кольорові сполучення.

Створити умовні композиції з різними кольоровими сполученнями

1. Тріада.
2. Квадрат.
3. Прямокутник.
4. Нейтральні кольори.

Практична 6. Колір форми і простору.

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм (кольорові сполучення, візерунок природної форми).
2. Створити композицію на передачу кольорової гармонії певної гами (контраст, нюанс тощо).
3. Виконати вправи виявлення форми, використовуючи кольорові сполучення.

Література: 1, 5, 6, 7.

Змістовий модуль III

СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ, КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Практична 7 Символіка кольору.

1. Гармонія як естетична категорія.
2. Принципи гармонії в колористиці мистецтва, що базується на класичній античній традиції.
3. Поняття «колірна гармонія». Класифікація колірних гармоній.
4. Кольорові гами: родинні (зближені), контрастні, змішані.
5. Колориметрія.
6. Типи колориметрів.
Принцип дії візуального і фотометричного колориметра.
Природна колірна система.

Практична 8. Кольорова гармонія у творах мистецтва.

1. Проаналізувати твори мистецтва (до 20 відомих картин). Назвати основні кольорові сполучення творів.
2. Проаналізувати кінострічку (аудіовізуальний твір кінематографії). Назвати основні кольорові схеми, сполучення кольорів використаних у візуальному ряді.

Практична 9. Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях.

1. Виконати ескіз або розробити макет рекламного плакату.
2. Створити макет обкладинки видання (використати стиль і колорит автора).
3. Розробити макет електронного сайту.
4. Розробити макет електронного видання.

Література: 1, 5, 6, 7.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I (18 годин)

Тема 1. Основні поняття кольору. Історія кольору

Тема 2. Фізичні основи кольору

Тема 3. Сприйняття кольору, психологія кольору

Підготувати три презентації на тему (15 балів):

1. Погляд на природу світла і кольору філософів класичного періоду.
2. Середньовічні дослідження природи світла.
3. Теоретичні та практичні дослідження арабського вченого Ібн Аль-Хатайна (Альхазен).
4. Досліди з вимірювання кольору і світла.
5. Відкриття Ньютона про природу кольору.
6. Хвильова теорія світла.
7. Роботи Гюйгеса; Френеля.
8. Квантова теорія світла. Фотони.
9. Електромагнітна природа світла.
10. Природа колірної відчуття.
11. Суб'єктивні характеристики кольору.
12. Колір і колірний вплив.
13. Період класичної науки кінець XVII початок XIX століття.

Змістовий модуль II.

КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ (18 годин)

Тема 4. Кольорове коло.

Виконання кольорового кола самостійно фарбами з трьох кольорів (5 балів).

Тема 5. Комбінаторика кольору та кольорові сполучення.

Виконання ахроматичних композицій на основі двох (чорний і білий) ахроматичних кольорів (5 балів).

Тема 6. Колір форми і простору.

Проаналізувати кольорове і просторове (архітектурне) рішення вулиці міста (5 балів).

Змістовий модуль III.

Тема 7. Символіка кольору.

Проаналізувати принцип дії візуального і фотометричного колориметра. Природна колірна система (5 балів).

Тема 8. Кольорова гармонія у творах мистецтва.

Проаналізувати твори мистецтва (до 10 відомих фотографій), вказати основні кольорові сполучення (5 балів).

Тема 9. Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях.

Виконати ескіз або розробити макет власної візитівки у 5 кольорових варіантах (5 балів).

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл. 6.1.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ І КОЛОРИСТИКИ (18 год.)			
Основні поняття кольору	Практичне заняття, модульний контроль	5	I
Фізичні основи кольору	Практичне заняття, модульний контроль	5	II
Сприйняття кольору, психологія кольору	Практичне заняття, модульний контроль	5	III
Змістовий модуль II КОМБІНАТОРИКА КОЛЬОРУ (18 год.)			
Кольорове коло	Практичне заняття, модульний контроль	5	IV
Комбінаторика кольору та кольорові сполучення	Практичне заняття, модульний контроль	5	V
Колір форми і простору	Практичне заняття, модульний контроль	5	VI
Змістовий модуль III СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ, КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ (18 год.)			
Символіка кольору	Практичне заняття, модульний контроль	5	VII
Кольорова гармонія у творах мистецтва	Практичне заняття, модульний контроль	5	VIII
Кольорова гармонія у друкованих та електронних виданнях	Практичне заняття, модульний контроль	5	IX
<i>Разом: 54 год.</i>	<i>Разом: 45 балів</i>		

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Відвідування практичних	1	24	24
3	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	9	45
4	Робота на практичному занятті	10	24	240
5	Модульна контрольна робота	25	3	75
максимальна кількість балів 384				

Розрахунок: $384:100=3,84$:

Студент набрав: 375

Оцінка: $375: 3,84= 97,6$ (бал за семестр).

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи письмового контролю:** модульна контрольна робота.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 7.3.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні*: створення макету книги.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт);

Х. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Завдання науки колористики.
2. Ставлення первісної людини до кольору.
3. Сфери використання кольору.
4. Вчення про колір в країнах Стародавнього Сходу.
5. Поняття і принципи гармонії в Стародавній Греції і Римі.
6. Класифікація кольору в Середньовіччі.
7. Основи закономірностей сприйняття кольору в працях Леонардо да Вінчі, Ньютона, Гете.
8. Методи вивчення колірних явищ в 17-18 століттях.
9. Основні напрямки науки про колір і світлі в 20 столітті.
10. Фізичні властивості кольору.
11. Колір як відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла.
12. Світло як електромагнітне хвильовий рух.
13. Одиниці виміру довжини хвиль світла.
14. Електромагнітний спектр.
15. Колір як діапазон хвильових коливань.
16. Інфрачервоні та ультрафіолетові випромінювання.
17. Спектр Ньютона.
18. Віддзеркалення і поглинання кольору фізичними тілами.
19. Матові і блискучі предмети.
20. Прозорі і непрозорі поверхні. Закони оптичного змішування кольорів.
21. Поняття «ахроматичні кольори».
22. Форма контрасту ахроматичних кольорів.
23. Використання ахроматичних кольорів у мистецтві.
24. Засоби композиції та способи гармонії.
25. Прийоми передачі об'ємності предметів.
26. Візуальне сприйняття ахроматичних кольорів.
27. Асоціативне сприйняття і символіка.
28. Група емоційних асоціацій: просторові, вагові, температурні, фактурні.
29. Група емоційних асоціацій: негативні, позитивні, нейтральні.
30. Види і закони контрасту.
31. Сприйняття кольору.
32. Вплив освітленості.
33. Основні якості кольору.
34. Поняття «колірний тон», «світлота», «насиченість».
35. Психологія сприйняття кольору.
36. Коло природних кольорів по Гете.
37. Основні і додаткові кольори.
38. Великий колірний круг Освальда, Іттена.
39. Взаємовідносини кольору і форми.
40. Значення кольорів у різних країнах.
41. Рациональне і емоційне сприйняття форми і кольору.

42. Індивідуально-психологічне сприйняття кольору і форми.
43. Схема тонових і колірних відносин в предметах складної форми.
44. Гармонія як естетична категорія.
45. Поняття «колірна гармонія».
46. Класифікація колірних гармоній.
47. Кольорові гами: родинні (зближені), контрастні, змішані.
48. Колориметрія. Типи колориметрів.
49. Колористика популярних творів мистецтва.
50. Сучасний дизайн та колористика друкованих видань.
51. Колористика рекламного плакату, оголошення.
52. Колористика сучасної обкладинки видання.
53. Сучасний дизайн та колористика електронних видань.

ХІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Артушевська І. Кольорознавство (конспект лекцій) / І. Артушевська. – Луцьк: в-во ЛДТУ, 2004.
2. Бичкова Л. Колористична культура античного світу / Л. Бичкова. – К.: Вища школа, 2003.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001.
4. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Гран-Т, 2009. – 192 с.
5. Шевченко І. Колір як естетичний феномен / І. Шевченко // Автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філософ. наук. – К., 2000.
6. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги / Ф. И. Юрьев. – К.: Вища школа. Видавництво при Київ. Ун-ті; 1987. – 246 с.

Додаткова література

1. Гунько С. М. Основи поліграфії. (додрукарські процеси) / С. М. Гунько. – Львів :УАД, 2010 – 148 с.
2. Мартинюк В.Т. Основи додрукарської підготовки образотворчої інформації. Підручник: у 2 кн. Кн. 2: Процеси опрацювання образотворчої інформації. – К.: Університет «Україна», 2009. – С.168.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова – Минск, Беларусь, 2002.
4. Поліграфія та видавнича справа : рос.-укр. тлумач. слов. / Б. В. Дурняк, О. В. Мельников, О. М. Василюшин, О. Г. Дячок.— Львів : Афіша, 2002. — 450 с.