**Литература для самостоятельной работы**

**I.       Справочные издания**

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.

Літературознавчий енциклопедичний словник. К., 2007

Зарубіжні письменники: енциклопедичний словник-довідник. – Тернопіль, 2007

Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

Энциклопедия литературоведческих терминов и понятий / под ред. А. Николюкина. - М., 2005

Горбунов А.М. Зарубежный роман ХХ века: Рек. библиогр. указ. М., 1982.

Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до ХХ в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.

Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели ХХ века: Рек. указ. лит. М., 1972.

Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: ХХ век. М., 1999.

Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия. Африка: Лит.-библиогр. справочник. СПБ.; М., 1997.

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: Лит.-биогр. справочник СПБ.; М., 1997.

**Постмодернизм:**

Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 1999

Постмодернизм. Энциклопедия /под ред. А.Можейко. – М., 2001

Вінквіст Ч., Тейлор В. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003

Літературознавча енциклопедія. – К., 2007

Словарь литературных терминов и понятий /под ред. А.Николюкина. – М., 2000

**II.    Основная литература**

1. **Учебники**

Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.

Зарубежная литература ХХ века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.

Зарубежная литература ХХ века: Учеб. пособие / Н.Михальская, В.Дудова, Н.Трыков. – М.-СПб., 2001

Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.. – К., 2007

Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

Шабловская И.М. История зарубежной литературы ХХ в. (1-я половина). Минск, 1998

**2. Источники по общим вопросам истории зарубежной литературы**

Анджапаридзе Г.А. Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60 – 70-х гг. ХХ в. М., 1982. [Есть материал по темам: Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х в литературе; литература и массовая культура; литература и контркультура.]

Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.

Великовский С. И. Грани «несчастного сознания». М., 1973. [Материал по темам: Экзистенциализм. Французская литература ХХ века. Сартр. Камю.]

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени // Иностр. лит. 1996. №9.

Генис А. Треугольник: Авангард, соцреализм, постмодернизм // Иностр. лит. 1994. №10.

Генис А. Хоровод: заметки на полях массовой культуры // Иностр. лит. 1993. № 7.

Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности // Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. Л., 1987. [Общий характер литературного развития в ХХ веке. Модернизм. Новый роман.]

Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства ХХ века: Феномен и некоторые пути его осмысления. М., 1998.

Гумбрехт Х.У. В 1926: На острие времени. М., 2005. [Есть материал по темам: Париж как один из важнейших центров литературной жизни 1910 - 1930-х годов. Спорт в культуре ХХ века. Хемингуэй.]

Гюнтер Х. Художественный авангард и социалистический реализм // Вопросы литературы. 1992. N 3.

Давыдов Ю.Н. Экзистенциализм, левое искусство и новый левый экстремизм // Современное западное искусство. К критике буржуазной художественной культуры ХХ века. М., 1972.

Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы // Новое лит. обозрение. 2002. № 57.

Зверев А.М. Когда пробьет последний час природы: Антиутопия ХХ века // Вопр.лит. 1989. № 1.

Зверев А.М. ХХ век как литературная эпоха // Вопросы литературы. 1992. № 2.

Зверев А.М. Что такое «массовая литература»?; Индивидуум в «стране чудес» // Лики массовой литературы США. М., 1991. С. 3—36, 73—108.

Изгнание как явление литературы ХХ века. Материалы конференции // Диапазон. 1993. № 1.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

Латынина Ю. В ожидании Золотого века. От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6.

Литературный гид: Писатель в изгнании // Иностр. лит. 1993. № 12.

Материалы по теме «Авангардизм в литературе ХХ века»// Вопросы лит., 1992. № 3. [Белая Г. Авангард как богоборчество. Нойхаузер Р. Авангард и авангардизм (по материалам русской литературы). Клеберг Л. К проблеме социологии авангардизма. Хольтхузен И. Модели мира в литературе русского авангарда. Гюнтер Х. Художественный авангард и социалистический реализм. Есаулов И. Генеалогия авангарда.]

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. [Есть материал к теме: Миф и литература ХХ века.]

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. [Есть материал к теме: Миф и литература ХХ века.]

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 - 1982. [Есть материал по теме: Миф и литература ХХ века.]

Пальцев Н.М. Литература и кинематограф // История зарубежной литературы ХХ века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.

Руднев В. П. Словарь культуры ХХ века. - М., 1997. [Авангардное искусство. "Бледный огонь". Кино. Массовая культура. Миф. Модернизм. Неомифологическое сознание. Новый роман. Постмодернизм. Психоанализ. Социалистический реализм. Сюрреализм. Театр абсурда. "Хорошо ловится рыбка бананка". "Шум и ярость". Эдипов комплекс. Экзистенциализм. Экспрессионизм.]

Современный роман: Опыт исследования. М., 1990. [Толмачев В. М. Типология модернизма в Западной Европе и США: культурологический аспект. Красавченко Т.Н. Реальность, традиции, вымысел в современном английском романе[материал по теме: Фаулз]. Трущенко Е. Ф. Французский новый роман в современном контексте. Проблема магического реализма в латиноамериканском романе [Материал по теме: Маркес.].]

Тодоров Ц. Человек, потерявший родину // Иностр. лит. 1998. № 6. [Есть материал по теме: Писатель в изгнании]

Туровская М. И. Герои безгеройного времени: заметки о неканонических жанрах. М., 1971. [Есть материал по темам: Массовая культура. Кинематограф. Настроения либерального протеста 1960-х. Контркультура.]

Филюшкина С. Национальный стереотип в массовом сознании и литературе (опыт исследовательского подхода) // Логос. 2005. № 4 (49).

Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М., 2002. [Зверев А.М. ХХ век как художественная эпоха; Смеховой мир; Монтаж]

Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.

Чегодаева М.. Социалистический реализм - мифы и реальность. М., 2003.

Эпштейн М.Н. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир. 1989. № 12.

Эпштейн М.Н. От модернизма к постмодернизму: Диалектика гипер в культуре ХХ века // Новое литературное обозрение. 1995. №16.

Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX - ХХ веков. М., 1988. [Искусство в погоне за естеством: сексуальная революция в литературе Запада. Между мифом и реальностью: Об уроках латиноамериканской литературы.] [Есть материал по темам: Модернизм. Миф и литература ХХ века. Магический реализм. Латиноамериканская литература ХХ века. Генри Миллер. Набоков. Маркес.]

Якимович А. К. Пансион мадам Гайяр, или Безумие разума: Проблема тоталитаризма в конце ХХ века // Иностр. лит. 1992. №4. [Есть материал по теме: Зюскинд.]

**3. Работы по истории отдельных литератур: монографии, коллективные монографии, сборники**

Аллен У. Традиция и мечта: критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970. [Материал к темам: Литература потерянного поколения. Грэм Грин. Ивлин Во. Осборн. Голдинг. Хемингуэй. Фицджеральд. Сэлинджер.]

Английская литература. 1945–1980. М., 1987.

Гайсмар М. Американские современники. М., 1976. [Джеймс Джонс и американский военный роман. Шервуд Андерсон, последний из провинциалов. Эрнест Хемингуэй: «Вернуться назад никогда не поздно». Томас Вулф. Фицджеральд, Орест в отеле «Риц». Сэлинджер: мудрое дитя и школа журнала «Нью-Йоркер». Норман Мейлер: представитель богемы в национальной литературе.]

Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979. [Ивлин Во и его сатирическая традиция в наши дни. Роман с философской тенденцией (Голдинг). Литературное исследование глубин человеческой психики (Фаулз).]

Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги. М., 1983. [Сострадание и одиночество (Грэм Грин). В споре о человеке (Голдинг).]

История литературы ФРГ. М., 1980.

Каули М. Дом со многими окнами. М., 1973. [Пилигримы в Париже. Речь на могиле Дада. Время островов [литературные воспоминания]. Уильям Фолкнер. Свежий взгляд на Фолкнера. Шервуд Андерсон и его книга мгновений. Папа и отцеубийцы [Хемингуэй].] [Есть материал по теме: Париж как один из важнейших центров литературной жизни 1910 - 1930-х годов.]

Кофман А.Ф. Латиноамериканский образ мира. М., 1998.

Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман. 1950–1960-е годы. М., 1983.

Литературная история США: В 3 т. М., 1979. Т. 3.

Олдридж Джон. После потерянного поколения. М., 1981. [Жизнь Гэтсби (Фицджеральд). Львы умирают (Фолкнер). Норман Мейлер: энергия нового успеха. Тайный порок Джона Апдайка]

Орлова Р. Потомки Гекльберри Финна. М., 1964. [О литературе США ХХ века.]

Тертерян И.А. Человек мифотворящий. М., 1988. [Человек, мир, культура в творчестве Х. Л. Борхеса.] [Материал по темам: Магический реализм. Латиноамериканская литература ХХ века. Кортасар. Маркес.]

Толмачев В.М. Роман США 20-х гг. ХХ в. М., 1992.

Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.

Французская литература, 1945 – 1990. М., 1995. [См.: Ерофеев В.В. Луи-Фердинанд Селин; и др. раб.]

**4. Работы по творчеству отдельных авторов**

Дубин Б. На полях письма. Заметки о стратегиях мысли и слова в ХХ веке. М., 2005. [Материал по темам: Борхес. Кортасар. Беккет.]

Сартр Ж. П. Брехт и классики. Объяснение «Постороннего» [о Камю]. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж. П. Ситуации. М., 1998.

**Французская литература**

Андреев Л. Г. Жан Поль Сартр. Свободное сознание и ХХ век. М., 1994.

Балашова Т.В. Бунтующий язык. Речь персонажей и рассказчика в романах Селина // Вопр.лит., 2002. №4.

Ерофеев В.В. Путешествие Селина на край ночи // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Женетт Ж. Фиксация головокружения // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1998. Т. 1. [Роб-Грийе]

Зенкин С. [Всупит.ст.] // Сартр. Тошнота. М., 1994.

Конта М. Ситуация Сартра - литературного критика в 1997 году. Великовский С. Сартр - литературный критик // Сартр Ж.П. Ситуации. М., 1998.

Косиков Г.К. Может ли интеллигент быть фашистом? Пьер Дрие ля Рошель между «словом» и «делом» // Сквозь шесть столетий: Метаморфозы литературного сознания / Сост. Г.К. Косиков. М., 1997. [Есть материал по теме: Литература и политика.]

Кушкин Е.П. Альбер Камю: Ранние годы. Л., 1982.

Литературный гид. Луи-Фердинанд Селин, или путешествие на край отчаянья // Иностр.лит., 2001, № 9.

Рыклин М. Революция на обоях. Бланшо М. Роман о прозрачности. Барт Р. Школы Роб-Грийе не существует. Фуко М. Расстояние, вид, исток // Роб-Грийе А. Проект революции в Нью-Йорке. М., 1996.

Фокин С. Альбер Камю. СПб., 1999

Фокин С.Л. Дрие Ла Рошель и фашизм во Франции // Дрие Ла Рошель. Дневник. СПБ., 2000.

**Немецкая (немецкоязычная) литература**

Затонский Д. В. [Предисловие] // Макс Фриш. Избр. произведения. М., 1991. Т. 1; или: Затонский Д. В. Homo Макс Фриш // Иностр. лит., 1966. № 4.

Затонский Д.В. «Жестяной барабан» Гюнтера Грасса, или Понимаем ли мы мир, посреди которого существуем? // Иностр. лит. 2001. № 12.

Зверев А. Преступления страсти // Иностр.лит., 2001, № 7. [О Зюскинде.]

Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.

[Козловски П.](http://www.knigoprovod.ru/?topic_id=23;author=%CA%EE%E7%EB%EE%E2%F1%EA%E8%20%CF.) Миф о модерне: Поэтическая философия Эрнста Юнгера. М., 2002. [Есть материал по темам: Литература и политика. Литература и тоталитаризм. «Почвеннические» настроения в литературе ХХ века.]

Копелев Л. Брехт. М., 1966.

Павлова Н. С., Седельник В. Д. Швейцарские варианты. Литературные портреты. М., 1990. [Есть материал по теме: Макс Фриш. Дюрренматт.]

Павлова Н.С. Невероятность современного мира // Дюрренматт Ф. Избранное. М., 1990.

Риндисбахер Х. Д. От запаха к слову в романе П. Зюскинда "Парфюмер" //Новое литературное обозрение. - М., 2000. - №43.

Сучков Б.Л. О книгах Ремарка // Сучков Б.Л. Собр. соч. Т. 3. М., 1985; *Сучков Б.Л.* Лики времени. Т. 2. М., 1976.

Штернбург В. фон. «Как будто все в последний раз». Отрывки из книги о жизни и творчестве Э.М. Ремарка. Иностр.лит., 2000, № 10.

Эткинд Е. Г. Бертольд Брехт. Л., 1971.

**Английская литература**

Аринштейн Л. [Предисл.] // Элиот Т.С. Избранная поэзия. СПБ., 1994.

Лодж Д. Разные жизни Грэма Грина // ИЛ 2001\*12.

Недошивин В. Джордж Оруэлл - беглец из лагеря победителей // Иностр. лит., 1990. №3.

Чаликова В., Недошивин В. Неизвестный Оруэлл (диалог). Иностр. лит., 1992. № 2.

Шекспир Н. Грэм Грин // Иностр. лит, 1992, № 7.

Шестаков Д.П. Современная английская драма: Осборновцы. М., 1968.

**Литература США**

Алякринский О. Сага о Дине Мориарти // Керуак Дж. Избр. проза. Киев, 1995. Т. 1. [Есть материал по темам: Контркультура. Литература и музыка. Настроения либерального протеста 1950-х и литература. Битники.]

Аствацуров А.   ["Мыслящее тело" в поисках языка. Случай Генри Миллера](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/71/aa3.html) // Новое лит. обозрение. 2005. № 71.

Аствацуров А.   [Поэтика и насилие](http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/ast.html) (О романе Курта Воннегута «Бойня номер пять») // Новое лит. обозрение. 2002. № 58.

Батурин С.С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы. М., 1984.

Брассаи. Генри Миллер. Портрет в полный рост. Фрагменты книги // Иностр. лит. 2002. № 1.

Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986. [Материал по теме: Сэлинджер.]

Генис А. Без языка (Эзра Паунд) // Иностр. лит. 1999. № 9.

Горбунов А.Н. Романы Ф.С. Фицджеральда. М., 1974.

Ерофеев В. В. Набоков в поисках потерянного рая // Набоков В. В. Другие берега: Сб. Л., 1991; Ерофеев В. В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Зверев А.М. Деревенский умник: К портрету Эзры Паунда // Иностр. лит. 1991. № 2.

Зверев А.М. Фолкнер-новеллист. Йокнапатофа и ее обитатели // Фолкнер У. Собрание рассказов. М., 1977.

Липовецкий М. Н. Из предыстории русского постмодернизма (метапроза Владимира Набокова: от «Дара» до «Лолиты») // Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.

Литературный гид: Тень Набокова // ИЛ 1999\*12.

Менанд Луис. «Над пропастью во ржи» 50 лет спустя // Иностр. лит. 2005. № 10. [Материал по теме: Сэлинджер.]

Набоков В.В.: pro et contra. Спб, 1997.

Набоков В.В.: pro et contra. Спб, 2001.

Парамонов Б. Россия: глазами Фолкнера // Парамонов Б. След: Философия. История. Современность. М., 2001.

Уоррен Р. П. Как работает поэт. – М., 1986. [Хемингуэй. Фолкнер.]

Фостер Э.Х. Битники. Опыт постижения. Екатеринбург, 1993.

**Литература Латинской Америки**

Багно Вс. Хулио Кортасар, или правила игры с классиком // Кортасар. Собр. соч. В 4 т. СПБ. 1992. Т. 1.

Земсков В. Б. Габриэль Гарсия Маркес. М., 1986.

Кофман А.Ф. Возвращение к истокам // Кортасар. Собр. соч. В 4 т. СПБ. 1992. Т. 4.

Литературный гид. Борхес, или История бесконечности // Иностр. лит. 1999. № 9.

Литературный гид: Кортасар, или самый великий хроноп // Иностр. лит. 2001. № 6.

Портрет в зеркалах: Хорхе Луис Борхес // Иностр. лит. 1995. № 1.

Тертерян И. А. Человек, мир, культура в творчестве Х. Л. Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет. М., 1984.

Тертерян И.А. Главный роман Хулио Кортасара // Кортасар. Собр. соч. В 4 т. СПБ. 1992. Т. 2.

Тертерян И.А. Хулио Кортасар: игра взаправду // Кортасар. Собр. соч. В 4 т. СПБ. 1992. Т. 3.

**Итальянская литература**

Бахмутский В.Я. Исторический роман и детектив // Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. [Материал по теме: Умберто Эко.]

Лучинский Ю.В. Эко // История зарубежной литературы ХХ века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.

Рейнгольд С. Отравить монаха, или Человеческие ценности по Умберто Эко // Иностр. лит. 1994. №4.

**Чешская литература**

Пытлик Р. Ярослав Гашек. М., 1977.

**III. Дополнительная литература**

1. **Учебники:**

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.

Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учеб. пособие. М., 1998.

Засурский Я.Н. Американская литература ХХ века. М., 1984. [Потерянное поколение: Ф.С. Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин». Социалистический реализм в литературе США: теория и практика. Экспериментальный роман Дос Пассоса. Сага о Джоудах (Стейнбек). Поток сознания: «Шум и ярость» У. Фолкнера. Литература протеста и несогласия. Европейская школа американского модернизма [Материал к темам: Т.С. Элиот. Паунд.]. Фрейдизм и литература США. Подтексты Э. Хемингуэя. Реквием павшим за героическую Испанию. Вторая мировая война и послевоенное наступление конформизма.]

Ивашева В.В. Английская литература. Век ХХ. М., 1967.

История зарубежной литературы ХХ века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.

История зарубежной литературы ХХ века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.

История зарубежной литературы ХХ века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.

История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.

Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: ХХ век. М., 1983.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман ХХ века. М., 1982.

**2. Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур**

**Французская литература**

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.

Великовский С. И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. [Есть материал по темам: Французская литература 1920 - 1940-х гг. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм.]

Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.

История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.

Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

**Немецкая (немецкоязычная) литература**

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.

Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

**Английская литература**

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]

Балашов П.С. Писатели-реалисты ХХ века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам: Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]

Жантиева Д.Г. Английский роман ХХ века. М., 1965.

Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин). Патриарх из Солсбери (Голдинг).]

Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979. [Парадоксы сознания (Грэм Грин)]

Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам: Олдос Хаксли. Грэм Грин.]

Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987. [Материал к теме: Элиот.]

Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.

**Литература США**

Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М., 1979.

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы ХХ века. М., 1985.

Лидский Ю.Я. Очерки об американских писателях ХХ века. Киев, 1968.

Литература США в 70-е годы ХХ века. М., 1983.

Литература США ХХ в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме: Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме: Элиот]. Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]

Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]

Мендельсон М.О. Современный американский роман. М., 1964.

Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]

Мулярчик А.С. США: ХХ в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994. [Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]

Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.

Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.

Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.

Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.

Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. М., 1967.

**Литература Латинской Америки**

Литература Латинской Америки. История и современные процессы. М., 1986.

Торрес-Риосеко А. Большая латиноамериканская литература. М., 1972.

Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

**Итальянская литература**

Кин Ц. Выбор или судьба: Итальянская культура в преддверии XXI века. М., 1988.

Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961.

**3. Дополнительная литература по общим вопросам истории зарубежной литературы**

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.

Белов С.Б. Бойня номер Х. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в ХХ веке.]

Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало ХХ века. М., 1987. [Есть материал по теме: Литература и кино.]

Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979. [Материал по темам: Экзистенциализм; Сартр. Камю.]

Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.

Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.

Генис А. Глаз и слово // Иностр. лит. 1995. № 4. [Есть материал по теме: Литература и кино.]

Гусев Ю. Inter arma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.

Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и "новые левые"). Москва, 1975. [Есть материал по теме: Контркультура.]

Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.

Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек.] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]

Днепров В.Д. Злой человек и добрый человек // Иностр.лит., 1968, №7. [Материал к темам: Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]

Днепров В.Д. Субъективное в морали // Иностр. лит., 1968. №10. [Материал по теме «Экзистенциализм».]

Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]

Дорошевич А. Миф в литературе ХХ века // Вопросы лит. 1970. № 2.

Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980. [Ивашева В. В тисках кризиса. Литература Великобритании последних лет [Есть материал к теме: Берджесс.] Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]

Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.

Затонский Д. В. Эпос истинный и неистинный // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979. [Материал по теме: Миф и литература. Маркес.]

Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюскинд.]

Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.

Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.

Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998\*5. [Есть материал по теме: Литература и религия.]

Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда ХХ века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.

История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала ХХ века.

История зарубежного театра. М., 1986: В 4 т. Ч.3. Театр Западной Европы и США. 1917–1945.

История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.

Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.

Крылова Л.А., Мосолова Л.Н. Экзистенциализм в Англии и США. М., 1976.

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.

Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему: Литература и массовая культура]

Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.

Массовая литература и кризис буржуазной культуры Запада. М., 1974. [Анастасьев Н. А. Массовая беллетристика в США: социальный заказ и эстетические стандарты. Жантиева Д.Г. Концепции массовой литературы в Англии. Цирман К. Основные тенденции массовой литературы ФРГ. Фрадкин И.М. Тривиальный роман и пути его распространения в ФРГ. Потапова З.М. Массовая культура по-итальянски и прогрессивная «культура действия». Яхонтова М.А. Массовая литература во Франции и некоторые аспекты молодежного протеста.]

Менцель Биргит.   Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит. обозрение. 1999. № 40.

Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.

Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.

Новикова Т..   Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4

Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982. [Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме: Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме: Гарднер.].]

Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]

Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996. [Материал по темам: Миф и литература; Театр в ХХ веке.]

Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм ХХ века и модернизм. М., 1967.

Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.

Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам: Сартр; Камю.]

Соцреалистический канон. СПб., 2000

Сучков Б.Л. Политика и литература// Сучков Б.Л. Лики времени. Т. 2. М., 1976.

Сучков Б.Л. Роман и миф *// Сучков Б.Л.* Лики времени. Т. 1. М., 1976; Иностр. лит., 1968. №4.

Сюрреализм и авангард. М., 1999.

Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.

Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]

Утопия и утопическое мышление. М., 1991.

Федоров А.А. Миф и литература ХХ века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.

Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.

Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.

Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]

Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.

Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Эпштейн М.Н. Прото-, или Конец постмодернизма // Знамя. 1996. №3.

**4. Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов**

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам: Беккет; Брехт.]

**Французская литература**

Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.

Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме: Творчество Жана Жене.]

Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.

Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.

Великовский С.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.

Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]

Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.

Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.

НОВЫЕ ПРОЧТЕНИЯ САРТРА. Зенкин С. [От составителя](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/ze5.html). Нудельман Ф.   [Сартр - автор своего времени?](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/nu6.html) Альсберг К.   [Защита от пустоты](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/al7.html). Зенкин С.   [Сартр и сакральное](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/ze8.html) // Новое лит. обозрение. 2005. № 76.

Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979

Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.

Фокин С.   [Экзистенциализм — это коллаборационизм?](http://magazines.russ.ru/nlo/2002/55/fokin.html) (Несколько штрихов к портрету Жана-Поля Сартра в оккупации) НЛО2002 № 55.

Современный зарубежный театр. Очерки. Борьба идей и направлений. М., 1969. [Гринберг М. Драматургия Т. С. Элиота. Бачелис Т.И. Интеллектуальный театр.] [Материал к теме: Сартр.]

**Немецкая (немецкоязычная) литература**

Амусин М. Макс Фриш: между мечтой и моделью // Вопросы лит. 2002. № 2.

Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.

Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит. института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.

Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит. обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]

Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979

Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979

Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975. [Материал по теме: Брехт.]

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы ХХ в. М., 1979. [Материал по теме: Брехт.]

Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]

Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.

Лембрикова Б. Макс Фриш – критик современности // Вопр. лит. 1967. № 6.

Николаева Т.С. О сатире Э.М. Ремарка // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.

Орлов Р.А. Проблема личности в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск» // Вестник Ленинградского ун-та, 1974, № 8: История, яз.и литература, вып. 2.

Ремарк и споры о нем //Вопр.лит, 1963, № 1.

Роднянская И. Мир Генриха Белля // Вопр. лит, 1966, № 10.

Рожновский С. Генрих Белль. М., 1965.

Сурина Т. М. Станиславский и Брехт. М., 1975.

Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.

Затонский Д. В. Искусство романа и ХХ век. М., 1994. [Есть материал по теме: Макс Фриш.]

Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]

Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1985.

Харитонов М. Борхерт, прочитанный сегодня // Иностр.лит. 1972. №3. [Есть материал по темам: Военная тема в литературе ХХ века; Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х в литературе.]

Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Эткинд Е. Г. Бертольд Брехт. Л., 1971.

**Английская литература**

Анджапаридзе Г.А. [Предисл.] // Ивлин Во. Мерзкая плоть. Возвращение в Брайдсхед. Незабвенная. Рассказы. М., 1979.

Белов С. Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл // Белов С. Бойня номер «Х». М., 1991.

Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995\*10.

Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.

Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.

Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.

Елистратова А.А. Уильям Голдинг и его роман «Шпиль»// Иностр. лит., 1968. № 10.

Засурский Я. [Предисл.] //Элиот Т.С. Бесплодная земля. М., 1971.

Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. 1984. М., 1989.

Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 1989.

Зверев А. О старшем брате и чреве кита // Лит. обозрение. 1989. № 9. [Есть материал по теме: Оруэлл.]

Ивашева В.В. Английская литература. Век ХХ. М., 1967. [Поэты-имажисты и начало творческой деятельности Т.С. Элиота.]

Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.

Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.

Олейник В. Очерки истории зарубежной литературы ХХ века. Курган, 1996. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]

Оруэлл Дж. Рецензия на «Бернт Нортон», «Ист Коукер» и «Драй Селвейджс» Т.С. Элиота. //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003

Палиевский П. Гибель сатирика //Современная литература за рубежом. М., 1962. [О Хаксли.]

Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.

Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.

Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.

Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.

Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.

Шестаков Д.П. [Вступ.ст.] // Семь английских пьес. М., 1968. [Осборн.]

Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.

**Литература США**

Анастасьев Н. [Книги не для чтения](http://magazines.russ.ru/voplit/2007/1/ana13.html) (Гертруда Стайн) Вопросы лит. 2007. №1. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]

Анастасьев Н. А. Феномен Набокова. М., 1992.

Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы. М., 1991. (Фолкнер)

Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.

Анастасьев Н.   Уильям Фолкнер в воздухе и на суше // Вопросы лит. 2001. № 3.

Бродски А.   [«Лолита» Набокова и послевоенное эмигрантское сознание](http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/brod.html) // Новое лит. обозрение. 2002. № 58.

Вайль П., Генис А. По теченью реки (О романе Генри Миллера «Тропик Рака») // Иностр. лит. 1990. № 8.

Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.

Завьялова М.   [Доктор прописал кровопускание: риторика насилия и афроамериканская литература 1960-х годов](http://magazines.russ.ru/nlo/2003/64/zav10.html) // Новое лит. обозрение. 2003 № 64.

Засурский Я.Н. Лучшие времена Джона Дос Пассоса // Дос Пассос. 42-я параллель. 1919. М., 1981.

Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.

Зверев А.М. Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд. Избр. произв. В 3 т. М., 1994. Т. 1.

Зверев А.М. Эзра Паунд - литературная теория, поэзия, судьба // Вопр. лит. 1970. № 6.

Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве ХХ века. М., 1984.

Злобин Г.П. Падение дома Компсонов (Фолкнер, «Шум и ярость») // Иностр. лит. 1973. № 1.

Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы ХХ века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.

Кашкин И. А. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

Книпович Е.Ф. Люди над пропастью // Знамя. 1961. № 6. [Материал по теме: Сэлинджер.]

Ландор М. Открытй эпилог 30-х годов (О романе Томаса Вулфа «Домой возврата нет») // Иностр. лит. 1979. № 9.

Ландор М. Сжатая проза Вулфа // Вулф Т. Портрет Баскома Хока. М., 1987.

Ландор М. Томас Вулф // Иностр. лит. 1971. № 10.

Ландор М. Трагический герой Фолкнера (Тяжкое наследие американских веков в романе «Авессалом, Авессалом») // Иностр. лит. 1982. № 1.

Лидский Ю. Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.

Липовецкий М. Н. Лолита // Урал. 1992. № 4. [Набоков.]

Литературный гид: Гертруда Стайн, или Американка в Париже // ИЛ 1999\*7. [Есть материал по темам: Париж как один из важнейших центров литературной жизни 1910 - 1930-х годов. Модернизм. Авангардизм.]

Малявин В.В. Китайские импровизации Паунда // Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982.

Оруэлл Дж. Во чреве кита (О Генри Миллере). Рецензия на «Космологический глаз» Генри Миллера //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003.

Палиевский П.В. Америка Фолкнера (об «Осквернителе праха») // Иностр. лит. 1968. № 2; или: Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.

Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.

Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000. [Набоков.]

Пурин А. В. Набоков и Евтерпа // Новый мир. 1993. № 2.

Росс Л. Портрет Хемингуэя. М., 1966.

Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920 - 1930-х годов. Л., 1979.

Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981. [Хемингуэй и потерянное поколение. Фицджеральд. Фолкнер.]

Степанян К.А. К истории повествовательных форм (на материале произведений Ф.М. Достоевского и У. Фолкнера) // Контекст – 1985. М., 1986.

Татаринова Л.Н. (Башкирский ун-т). Образ Парижа у Э. Хемингуэя и Томаса Вулфа (К сравнительной характеристике метода) // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.

Тернбулл Э. Фицджеральд. М., 1981.

Толмачев В.М. Писатель и автобиография // Вулф Т. Жажда творчества: Худож. публицистика. М., 1989.

Ухова Е. Призма памяти в романах Владимира Набокова // Вопросы лит. 2003. №4.

Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.

**Литература Латинской Америки**

Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.

Багно Вс. [Вступ. cтатья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.

Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.

Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.

Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.

Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.

Кондратьев А. Г. Притча и символ в структуре романа «Осень патриарха» Габриэля Гарсиа Маркеса // Проблемы метода и жанра. Вып. 13. Томск, 1986.

Левин Ю. Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х. Л. Борхеса // Текст в тексте: Тр. по знаковым системам. Тарту. 1981. 14.

Осповат Л. [Предисл.] // Кортасар. Выигрыши. М., 1976.

Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.

Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы ХХ века. М.,1989.

Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Тертерян И.А. [Предисл.] // Кортасар. Игра в классики. М., 1986.

Тертерян И.А. Новейший парадоксалист // Иностр. лит., 1974. № 7.

Ямпольский М. Б. Метафоры Борхеса // Лат. Америка. 1989. № 6.

**Итальянская литература**

Гаспаров М.Л..   [Стиль поломанной стилизации](http://magazines.russ.ru/nlo/2004/70/ga26.html) (о переводе романа У. Эко «Баудолино») // Новое лит. обозрение. 2004. № 70.

Каневская М.   [Семиотическая значимость зеркального отображения: Умберто Эко и Владимир Набоков](http://magazines.russ.ru/nlo/2003/60/mkan.html)// Новое лит. обозрение. 2003 №60

Кротков А. Маятник и роза //Юность. 1997. № 3. [Материал по теме: Умберто Эко.]

Кузнецов С. Ученики чародеев в ожидании откровения // Знамя. 1996. №1. [Материал по теме: Умберто Эко.]

Маятник Фуко – Маятник Эко: Отзывы итальянских критиков на роман Маятник Фуко // Иностр. лит. 1989, №10.

Мерцалова Е.А. К вопросу о времени и пространстве в романе Умберто Эко «Имя розы» // Вопросы взаимовлияния литератур. Н. Новгород, 1997.

Ребеккини Д.   [Умберто Эко на рубеже веков: от теории к практике](http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/re26.html)   
(Звезды итальянского интеллектуального небосклона. 1) // Новое лит. обозрение. 2006 № 80.

Тамми П. Тени различий: «Бледный огонь» и «Маятник Фуко» // Новое лит. обозрение. 1996. № 19. [Материал по теме: Набоков. Умберто Эко.]

**Чешская литература**

Востокова С. Ярослав Гашек. М., 1964.

Пытлик Р. Швейк завоевывает мир. М., 1983. [О Гашеке.]

**V.** **Писатели о литературе**

Белль Г. Каждый день умирает частица свободы. М., 1989. [Материал по теме: Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х гг. в литературе.]

Карпентьер А. Мы искали и нашли себя / Сост. и предисл. В. Земскова. М., 1984. [Материал по темам: Магический реализм. Латиноамериканская литература ХХ века.]

Милош Ч. Мысли о Т.С. Элиоте // Диапазон. 1993. № 1.

Писатели Англии о литературе. XIX–XX вв. М., 1981.

Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982.

Писатели США о литературе: В 2 т. М., 1982.

Писатели Франции о литературе. М., 1978.

Саррот Н..   Флобер - наш предшественник. Вопросы лит. 1997 №3 [О «новом романе».]

Фриш М. Листки из вещевого мешка. М., 1987.

Элиот Т.С. Музыка поэзии // Диапазон. 1993. № 3/4.