**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІІ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

**Питання до іспиту**

1. **Історико-філософські координати ІІ пол. ХХ ст. Основні тенденції розвитку літературного процесу.**
2. **Загальна характеристика літератури постекзистенціалізму: філософська база, основні представники, поетичні принципи**
3. **Загальна характеристика школи «нового роману»: ідейно-філософська програма, основні представники, провідні різновиди**
4. **Загальна характеристика театру абсурду: філософська база, основні представники, поетика й проблематика**
5. Рух бітників у літературному процесі ІІ пол. ХХ ст.: поняття біт-покоління, причини виникнення, ідейно-філософська програма, основні представники
6. «Школа чорного гумору» та її вплив на розвиток американської літератури ІІ пол. ХХ ст.
7. **Британський інтелектуальний роман 50-70-х рр. ХХ ст.: загальне визначення, генетичні риси, поетика й проблематика, основні представники**
8. **«Група 47» та її вплив на літературний процес у німецькомовних країнах**
9. **Загальна характеристика латиноамериканського магічного реалізму**
10. **Загальна характеристика літературного процесу Японії ІІ пол. ХХ ст.: естетико-філософські засади, проблема історичної наступності, вплив глобалізації, основні представники**
11. Загальна характеристика літературного процесу у Великій Британії ІІ пол. ХХ ст.
12. Загальна характеристика літературного процесу у США ІІ пол. ХХ ст.
13. Загальна характеристика літературного процесу у Німеччині ІІ пол. ХХ ст.
14. Загальна характеристика літературного процесу у Франції ІІ пол. ХХ ст.
15. **Постмодернізм як культурфілософський феномен ІІ пол. ХХ ст.: проблема визначення, основні підходи, філософські засади**
16. Поняття коду у літературознавчому дискурсі ІІ пол. ХХ ст. Постмодернізм як специфічний код письма. Подвійне кодування.
17. Поняття «смерті автора» у філософській та поетичній системі постмодернізму. Авторська маска.
18. Концепція відкритого тексту у літературознавчому дискурсі ІІ пол. ХХ ст. Маркери відкритості.
19. Інтертекстуальність у літературознавчому дискурсі ІІ пол. ХХ ст.: проблема визначення, класифікація, різновиди. Поняття ризомної структури та гіпертексту.
20. Поняття гіперреальності у літературознавчому дискурсі ІІ пол. ХХ ст. Симулякр як структурна одиниця гіперреальності у теоретичному доробку Ж.-Ф. Бодрійяра. Гіперреальність у літературі постмодернізму (Мішель Уельбек «Світ як супермаркет», Джуліан Барнс «Англія, Англія», Віктор Пєлєвін «Покоління П»)
21. Концепція «кризи метанаративу» та її вплив на організацію постмодерністського тексту: дискретність, фрагментарність, нелінійне письмо.
22. «Постмодерністська чуттєвість» як світоглядна концепція ІІ пол. ХХ ст.: причини формування, основні компоненти, поетичні риси
23. Жанр історіографічного метароману у літературному процесі ІІ пол. ХХ ст.: генеза, поетика, проблематика
24. Поняття «шокової цінності» в естетико-філософських координатах ІІ пол. ХХ ст. («Піаністка» Е.Єлінек, «Кафка на пляжі» Х.Муракамі, «Щоденник» Ч.Паланіка)
25. Концепція «світу як тексту» у літературному дискурсі порубіжжя ХХ-ХХІ ст. («Осінь у Петербурзі» Дж.М.Кутзеє, «Англія, Англія» Дж.Барнса, «Маятник Фуко» У.Еко)
26. **Своєрідність постекзистенціалізму у творчості Уільяма Голдінга («Володар комах», «Шпиль»)**
27. **Постекзистенціалістська проблематика роману Кобо Абе «Жінка у пісках»**
28. **Концепція людини і світу у драмі Семюеля Беккета «Чекаючи на Годо»**
29. **Філософський зміст драми Ежена Іонеско «Носороги»**
30. **Своєрідність трагікомізму в абсурдистській драмі Фрідріха Дюрренматта «Візит старої дами»**
31. **Поетика відкритості у романі Умберто Еко «Ім’я рози»**
32. **Проблема міфологізації історії у романі Гюнтера Грасса «Траекторія краба»**
33. Своєрідність символізму у романі Генріха Бьолля «Більярд о пів на десяту»
34. **Своєрідність магічного реалізму у романі Габріеля Гарсіа Маркеса «Сто років самотності»**
35. Роман Джека Керуака «На дорозі» як маніфест біт-покоління: поетика й проблематика
36. **Естетика дзен у новелістиці Ясунарі Кавабати («Оповідання завбільшки з долоню»)**
37. **Міфологічні архетипи у романі Джона Фаулза «Волхв»**
38. **Поетика постмодернізму у новелістиці Хорхе Луіса Борхеса («Вавілонська бібліотека», «Дім Астерія», «Троянда Парацельса» та ін.)**
39. **Алюзивний код у романі Патріка Зюскінда «Парфюмер»**
40. **Гіперреальність у романі Федеріка Бегбедера «99 франків»**
41. Функції гіпертексту у романі Мілорада Павіча «Хазарський словник»
42. Поетика постмодернізму у романі Джуліана Барнса «Як усе було»
43. Функції циклічної композиції у романі Ельфріди Єлінек «Коханки»
44. Функції «тексту у тексті» у романі Айріс Мердок «Чорний принц»
45. Поняття тропізму в естетико-філософській системі Наталі Саррот («Золоті плоди», «З доброго дива»)
46. Поетика постмодернізму у романі Орхана Памука «Мене звуть Червоний»
47. Критика масової культури та суспільства споживання у літературі ІІ пол. ХХ ст. («451 градус за Фаренгейтом» Р.Бредбері, «Платформа» М.Уельбека, «Сніданок для чемпіонів» К.Воннегута)
48. Своєрідність неоміфологізму у романі Джона Апдайка «Кентавр»
49. Екзистенціальна проблематика у романі Джерома Селінджера «Над прірвою у житі»
50. Екзистенціальна проблематика у романі Доріс Лессінг «П’ята дитина»