

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
соціальної педагогіки та психології
О.В. Пономаренко
« » 2016 р.



Основи театральної критики

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки спеціаліста
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
освітня програма «Театральне мистецтво»

Укладач : Соколовська Н. П. - викладач ,заслужена артистка України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності
Протокол № 1 від “23” серпня 2016 р.
Завідувач кафедри Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології
Протокол № 1 від “29” 08 2016 р.
Голова науково-методичної ради
факультету А.П. Поплавська

2016 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»	За вибором
Загальна кількість годин - 54	Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»	Рік підготовки:
		1-й
		Семестр
		1й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст	Лекції
		16 год.
		Практичні
		16 год.
		Самостійна робота
		22 год.
		Індивідуальні завдання:
		0 год.
		Вид контролю: екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: вивчення основ театральної критики повинно допомогти майбутнім акторам зрозуміти специфіку театрального мистецтва, його складові частини. Поознакомити з найкращими здобутками видатних театральних критиків, з їх методами роботи, та вимогами до театру, розуміти поетику драматургії, розбирати та аналізувати драматургічні твори.

Завдання: Ознайомити студентів з історією передумовами, та виникнення театральної критики та її розвиток.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні етапи розвитку театральної критики ;
- провідних драматургів та їх твори;
- провідних діячів театрального мистецтва;

вміти:

- аналізувати твори драматургів;
- усвідомлювати світобачення та світорозуміння провідних діячів театру;
- розрізняти новаторські пошуки режисерів;
- користуватись категоріально понятійним апаратом театральної критики.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ I. Театральна критика XIX століття

Тема 1. Російська музична критика

Тема 2 . Белінський В.Г. та його критичні статті

Тема 3. Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної

Тема 3. Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної критики.

Розділ II. Діяльність театральних критиків України

Тема 4. Театральна критика та режисерська діяльність корифеїв українського театру.

Тема 5. Український радянський театр, особливості його розвитку.

Тема 6. Аналіз драматургічного твору та вистави.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1. Театральна критика XIX століття						
Тема 1. Російська музична критика	6	2	2	-	-	2
Тема 2. Белінський В.Г. та його критичні статті	6	2	2	-	-	2
Тема 3. Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної критики.	6	2	2	-	-	2
Разом за атестацією 1	18	6	6	-	-	6
Розділ 2. Діяльність театральних критиків України						
Тема 4. Театральна критика та режисерська діяльність корифеїв українського театру	8	2	2	-	-	4
Тема 5. Український радянський театр, особливості його розвитку.	8	2	2	-	-	4
Тема 6. Аналіз драматургічного твору та вистави.	20	6	6	-	-	8
Разом за атестацією 2	36	10	10	-	-	16
Усього годин	54	16	16	-	-	22

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Російська музична критика	2
2	Белінський В.Г. та його критичні статті	2
3	Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної критики.	2
4	Театральна критика та режисерська діяльність корифеїв українського театру	2
5	Український радянський театр, особливості його розвитку	2
6	Аналіз драматургічного твору та вистави	6
	Усього	16

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Російська музична критика	2
2	Белінський В.Г. та його критичні статті	2
3	Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної критики.	2
4	Театральна критика та режисерська діяльність корифеїв українського театру	2
5	Український радянський театр, особливості його розвитку	2
6	Аналіз драматургічного твору та вистави	6
	Усього	16

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Російська музична критика	2
2	Белінський В.Г. та його критичні статті	2
3	Театральна журналістика та її значення для розвитку театральної критики.	2
4	Театральна критика та режисерська діяльність корифеїв українського театру	4
5	Український радянський театр, особливості його розвитку	4
6	Аналіз драматургічного твору та вистави	8
	Усього	22

8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Атестація 1	Атестація 2	40	100
Розділ 1	Розділ 2		
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою, Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;
- 20 балів – аналіз п'єси та вистави
- 10 балів – усна відповідь (екзамен) на поставлені питання.

1 семестр

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів	
	Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей. <i>Термін виконання: у межах підготовки до семінарських занять (розділ 1).</i>	3	5	15	
2.	Написання аналізу п'єси <i>Термін виконання: під час проведення практичних (розділ 1).</i>	1	15	15	
1.	Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей. <i>Термін виконання: у межах підготовки до семінарських занять (розділ 2).</i>	3	5	15	
2.	Написання аналізу вистави <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять(розділ 2).</i>	1	15	15	
5	Екзамен	1 теоретична складова. Підсумкове екзаменаційне тестування в за результатами вивчення курсу (Розділи 1-2). <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>	1	10	10
		2 практична складова – відповіді на проблемні питання, аналіз п'єси та вистави <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>	1	30	30
		Усього			100

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях:*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
- самостійне, творче застосування знань.

Оцінка «добре» (4 бали):

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне репродуктивне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

Оцінка «задовільно» (3 бали):

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
- репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):

- відсутність знань, умінь та навичок;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

12. Методичне забезпечення

1. Робоча програма дисципліни.
2. Завдання для практичних занять
3. Завдання для самостійної роботи студентів з дисципліни.
4. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни.
5. Питання до іспиту
6. Рекомендована література: основна і додаткова.

13. Рекомендована література

Основна:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в.: Учебник для театральных институтов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 544 с.
2. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой пол. XIX в. – М.: ГИТИС, 1986. – 250 с.
3. Русский драматический театр. Под ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1976. – 300 с.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XIX в. – М.: Искусство, 1972. – 400 с.
5. Бердников Г.П. Чехов-драматург. - М.: Искусство, 1972. – 209 с.
6. Бялик Б.А. Горький-драматург. - М.: Советский писатель, 1972. – 155 с.
7. Данилов С.С. Очерки из истории русского театра. - М.: Искусство, 1948. Акторська майстерність корифеїв / упорядник І.О.Волошин. – К.: Мистецтво, 1973. – 183 с.
8. Веселовська Г. Пошуки київських театрів (1918-1919 рр.) активні мистецькі шукання (символісти, футуристи, експресіоністи) // Український театр. – 1999. – № 1-2. – С. 19-21.
9. Вороний М.К. Театр й драма: Сборник статей / Составление, вступительная статья Бабишкіна О.К., Примечания Коломийца Р.Г., Бабишкіна О.К. – К.: “Мистецтво, 1989. – 406 с.

10. Гайдабура В.М. Театр імені М.О. Щорса: Запорізький обласний музично-драматичний театр ім. М.О. Щорса. – К.: Мистецтво, 1979. – 124 с.
11. Гриншпудт И.А. О друзьях моих и учителях. – К.: Мистецтво, 1986. – 167 с.
12. Дейч А.И. По ступеням времени: Воспоминания и ст. / Сост. Е.К. Малкина – Дейч. – К.: Мистецтво, 1988. – 231 с.
13. Заболотна В. Повернутись до себе : Спроба типологізації українського акторства // Український театр. – 1993. – № 5. – С. 5-6, 15, 18.
14. Зязюн І.А. Радянський спосіб життя і розвиток театрального мистецтва. – К.: Заня, 1979. – 64 с.
15. Кочерга І.А. Радість мистецтва: Зб. театральної публіцистики. – К.: Мистецтво, 1973. – 321 с.
16. Лесь Курбас У театральній діяльності, в оцінках сучасників. – документи. – Балтимор – Торонто: Смолоскип, 1989. – 1026 с.

Додаткова:

1. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр: уч. пособие для театр ин-тов и ин-тов культуры. – К.: Вища школа, 1984. – 223 с.
2. Гайдабура В. Театр, захований в архівах: сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944) – К., 1998. – 458 с.
3. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру. – К., 1982. – 256 с.
4. Крижицький Г. Театральна Україна 20-х років. – К., 1984. – 175 с.
5. Кузякіна Н.Б. Нариси української радянської драматургії. – Ч. 1 (1917-1934). – К.: Мистецтво, 1996. – 321 с.
6. Молодий театр: генеза, завдання, шляхи. – К., 1991. – 280 с.
7. Станішевський Ю. Театр, народжений революцією: нариси історії української радянської культури – К., 1977. – 217 с.
8. Танюк Л.С. Слово. Театр. Життя. – Вибране в 3-х томах. – К.: Альтерпрес, 2003. – Т. 1 – 828 с.; Т.2. – 832 с.
9. Український театр // Українська культура: лекції за ред. Д. Антоновича / упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – С. 443-473.
10. Шляхи і проблеми розвитку українського радянського театру. – К., Мистецтво, 1970. – 344 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Данилов С.С. Очерки из истории русского театра. - М.: Искусство, 1948. [Електронний ресурс] // <http://all-books.bvzzsd.appspot.com/r2/268.html>
2. Г. Веселовська Український театральний авангард / Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс] // http://www.mari.kiev.ua/PDF_2011/Veselovska.pdf
3. Мистецька критика в Україні на початку ХХІ століття (оглядова довідка за матеріалами преси) [Електронний ресурс] // <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/183795?sessionId=C344BEAEF06AFDF2DDE39105A4CEF8D7>
4. Белинский Виссарион Григорьевич: Собрание сочинений [Електронний ресурс] // http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/