**Практичні творчі завдання**

ЗАВДАННЯ 1.

Відвідати концерт класичної музики та художню галерею або виставку. Провести спостереження за сприйняттям глядачів і слухачів та власним сприйняттям музичного твору та картини.

Методичні вказівки: Відпрацьовування теоретичних знань, отриманих на лекційних курсах може здійснюватися й у поза аудиторних формах навчальної роботи. Завдання можуть бути попереднього, процесуального й оцінного характеру. Заняття можна винести на базу художньої галереї (художнього музею) і концертних залів (органний, філармонії). Попередніми завданнями є складання програми власного сприйняття твору мистецтва (образотворчого, музичного) і програми спостереження за сприйняттям глядачів і слухачів. Студентам необхідно спиратися на знання етапів сприйняття твору мистецтва, на психофізіологічні особливості сприйняття і специфіку художньо-естетичного сприйняття конкретного виду мистецтва, на зміст основних типів художньо-естетичної інформації. Програму свого сприйняття студенти будують на підставі власного рівня наявного тезауруса, а також досвіду спілкування з творами даного виду мистецтва. Це завдання має рефлексивний характер. Необхідно інтроспектувати свої знання і можливості, врахувати їх при складанні запропонованої програми, а на подальшому етапі (процесуальному) зуміти відстежити й оцінити хід свого сприйняття на рівні думки, емоції і почуття, асоціації.

На концерті студенти повинні спостерігати за сприйняттям музичних творів окремо взятого одного або декількох слухачів (навчальна модель «клієнта»), ґрунтуючись, на отриманих в ході аудиторних занять знаннях і, спираючись на наявний особистий життєвий досвід і апперцепцію. Це завдання дозволяє студентам працювати над своєю професійною спостережливістю, розвивати професійну уяву і соціально-перцептивні вміння. За зовнішніми реакціями слухача (мімічного, кенестезичного, вербального, психофізіологічного, емоційного характеру), без прямого контакту з «клієнтом» майбутньому фахівцеві необхідно скласти уявлення про клієнта і його емоційну внутрішню роботу. На аудиторному занятті в усній формі необхідно обговорити й проаналізувати результати проробленої роботи в концертних залах.

При відвідуванні виставкового залу студенти працюють за своїми програмами над двома творами: над тим, що найбільше й над тим, що найменше сподобалися з усіх побачених. Виконуючи представлений вид роботи, реципієнти демонструють вміння застосовувати отримані теоретичні знання, відзначають при цьому інтелектуальну, художню, емоційну, психологічну і психоенергетичну інформацію творів, які є дидактичним засобом у формуванні таких характеристик як інтелект, самоконтроль і стресостійкість, емпатія й емоційна стійкість. Відчуваючи співпереживання і співчуття, майбутні фахівці контролюють свій емоційний стан, зберігають урівноваженість, спокій, що є необхідним у професійному становлені майбутнього актора. Дане завдання має за мету своєрідне тренування для вироблення стійкості до сприйняття негативного характеру об'єкта, тобто одна яка-небудь негативна деталь не повинна зіпсувати загального враження від цілого позитивного явища. Ця робота являє собою своєрідну «гімнастику почуттів», при якій реципієнт випробовує бінарні, а в деяких випадках і амбівалентні почуття, спрямовуючи свою увагу на сприйняття приємного і в той же час, зупиняється на неприємних моментах, десь навіть примушуючи себе (у цьому був зміст завдання). На наш погляд, такий вид роботи є ефективним у формуванні зазначених вище характеристик, необхідних фахівцеві у професійному спілкуванні.

Друга програма спостереження спрямована на відпрацьовування емпатичної (проникаючої здатності до емпатії, емоційного каналу емпатії й установки на емпатію) та інтелектуальної характеристик. У даному випадку реципієнти (слухачі і глядачі) являють собою навчальну модель майбутнього глядача. Студент на процесуальному етапі вибирає за бажанням одного або декількох реципієнтів і відслідковує його вербальні, якщо такі можуть бути, наявні невербальні і немовні прояви та реакції сприйняття твору мистецтва. Процесуальний етап включає безпосередній комунікативний акт із твором мистецтва. На посткомунікативному, оцінному етапі студенти в письмовій формі на аудиторному практичному занятті представляють результати проведеної роботи, потім викладачеві необхідно організовувати взаємне обговорення.

ЗАВДАННЯ 2

«Мій поетичний портрет». Підібрати або подати власний вірш, який, на вашу думку, відповідає вашому внутрішньому станові, емоційному змістові вашої особистості.

Методичні вказівки: Формування такої характеристики як самоконтроль здійснювалося через завдання рефлексивного характеру «Мій поетичний портрет», що пророблялося на першому модулі і забезпечувало готовність студента до здійснення професійного спілкування глядачем. Студентам необхідно запропонувати виписати підібраний вірш на окремий листок зі вказівкою свого прізвища. Завдання дається додому і припускає вирішення двох задач: перша - розвиток самооцінки і самоконтролю реципієнта, формування рефлексивних здібностей і розвиток емоційних, і друга – розвиток емпатичних здібностей, у першу чергу ідентифікації в емпатії, проникаючої здатності до емпатії, емоційного каналу емпатії. Дане завдання має як емоційне, так і інтелектуальне навантаження. Під час виконання першого етапу завдання, підбора відповідного вірша, студентам необхідно відрефлексувати свій внутрішній стан, відчуття самого себе, зазирнути у свою внутрішню сутність; знайти аналогію в тексті, а для цього «увійти» в емоційний зміст не одного вірша, тобто зуміти зчитати емоційну, психологічну інформацію твору і знайти канал психоенергетичної інформації. Акт ідентифікації свого внутрішнього світу і стану з переданим автором у вірші розвиває уміння в майбутнього фахівця здійснювати (проводити) цю ж інтелектуально-емоційну операцію і у спілкуванні з глядачем. Подібна пошукова робота в той же час розширює досвід спілкування з поетичним мистецтвом, а отже, і тезаурус, і підвищує рівень загальноестетичної культури. На занятті (другий етап) викладач збирає усі «портрети» і вибірково, на свій розсуд читає який-небудь вірш, не вказуючи хто його подав, а потім пропонує усій групі впізнати в цьому «портреті» свого товариша. На цьому етапі вся група повинна зчитати вище зазначені типи інформації для того, щоб порівняти почуте з усіма присутніми, оцінити і виділити, кому ж пропонований емоційний зміст відповідає. У такій роботі задіяні декілька факторів. Це рівень сформованості колективу в навчальній групі, тобто те, наскільки реципієнти добре знають одне одного. І, безумовно, уміння кожного порівняти, точно побачити і відчути свого однокурсника, а в майбутньому - глядача. Автор запропонованого поетичного портрету має можливість побачити, наскільки група адекватно його сприймає і з цього приводу зробити висновки.

ЗАВДАННЯ 3

Підібрати вірші, які б на вашу думку відображували такі емоційні почуття як радість, сум.

Методичні вказівки. Студентам необхідно підібрати до заняття вірші, в яких, на їхню думку, авторами відбиті ті емоції, психічні стани, що стали пошуковими еталонами в цьому завданні. Такими, наприклад, можуть бути - радість, горе, сум, гнів і т.п. Для виконання завдання студентам необхідно повернутися, перечитати уже відомі вірші або познайомитися з новими і тим самим поповнити свій тезаурус. Ця попередня робота розширює художньо-естетичну перцепцію і досвід спілкування з поетичними творами студентів, водночас, також розширюючи і поглиблюючи загальноестетичну культуру майбутніх фахівців. Таке пошукове завдання спрямоване на розвиток емоційної чуттєвості та уяви. Необхідно ідентифікувати своє уявлення про зміст розглянутих емоцій і психічних станів з емоційною і психологічною інформацією, що заклав автор у своєму творі, відчути її, оцінити її адекватність щодо пошукового еталону і з наявного різноманіття віршів вибрати необхідний. Це завдання розвиває емоційно чуттєву сферу респондента і здатність проникнути усередину переживань і емоцій майбутнього клієнта. На аудиторному занятті студентам пропонується усім по черзі зачитати підібрані вірші, що відповідають якійсь одній емоції. Прослухавши вірші, необхідно визначити адекватність емоційного змісту, а саме, чи передається у вірші саме розглядувана емоція, тобто, чи дійсно це радість. Для того, щоб найбільше наблизитися до змістовної (сутнісної) сторони розглянутого емоційного стану, студентам пропонується два супутні завдання:

а) вербалізувати характер, тональність (мінор, мажор) музики, що могла б відповідати цьому віршеві;

б) визначити з якими кольорами асоціюється емоційний зміст цих віршів. Обидва ці завдання з одного боку підсилюють емоцію, над якою йде робота, а з іншого боку - засоби виразності інших видів мистецтва, які є ніби лакмусами для визначення точності у збігові емоційного еталон з емоцією, закладеною в озвучуваному вірші. Як уже вказувалося, робота проводиться з емоціями і психічними станами, що мають як позитивний заряд, так і негативний. Це підсилює розвиток таких характеристик, як «стриманість - експресія», «розслабленість - напруженість».

ЗАВДАННЯ 4

Роздивіться уважно картину Н.Зайцева «Єгор», (або «Онук солдата»). Визначити й описати, що міг би розповісти хлопчик , про що можна поговорити з ним, з якими проблемами міг би він прийти до дорослого, скласти передбачувану первинну бесіду.

Методичні вказівки. З метою формування уміння прогнозування подальших мовних дій (формування мовного досвіду) у роботі з портретами пропонується ряд завдань. Формується почуття соціального часу, ситуації, вміння за зовнішніми ознаками визначити фізіологічний і психологічний вік. Останнє завдання цієї вправи спрямоване на розвиток ділової писемної мови у формі діалогу і дозволяє розвивати в синтезі уміння соціально-педагогічного та художньо-естетичного, аналізу і спостережливості.

ВПРАВА 5.

Уважно розглянути репродукцію картини О.Рекуненко «Лакшмі» і описати своє цілісне сприйняття картини і змісту зчитаних типів художньо-естетичної інформації (кольоровий варіант). Те ж саме зробити у роботі з чорно-білим варіантом репродукції і результати сприйняття зафіксувати у письмовій формі.

Методичні пояснення до вправи. У першій вправі запропонованого завдання домінує робота з візуальним каналом. Головним засобом художньої виразності в образотворчому мистецтві є колір, тому в змісті завдання закладене викривлення саме цієї характеристики.. Спочатку студентам дається завдання розглянути кольоровий варіант репродукції і описати своє цілісне сприйняття картини і змісту зчитаних типів художньо-естетичної інформації на аркуші, який розділено на дві частини по горизонталі, і свої враження про зчитану інформацію розмістити з правого боку. Потім працюють з таким же завданням, тільки з чорно-білим варіантом і результати сприйняття фіксують на лівому боці аркуша відповідно до зчитуваних типів художньо-естетичної інформації. Після проведеної роботи зробити зіставлення результатів сприйняття кольорової і чорно-білої репродукцій, проаналізувати схожі моменти у сприйнятті та різницю, змоделювати ситуацію викривлення інформації у професійному спілкуванні соціального педагога.