**Розділ 1. Музика як драматургічний фактор. Виразні та образотворчі можливості музики.**

**Тема 1. Драматургічні функції музики в кіно та театрі.**

Кіномистецтво – синтетичний від мистецтва. Багатофункціональна значимість музики в театрі та кіно. Музика – елемент змісту та форми. Емоціональні та раціональні функції. Музика – як суб’єктивний та об’єктивний фактор. Музика узагальнюючий фактор; масштаб (глибина, широта) узагальнення. Загальні функції кіно-музики.

**Тема 2.** **Музика в розвитку сюжету.**

Драматургічна інтенсивність кіно-музики. Критерій активності кіно-музики. Музика – самостійний фактор сюжетного розвитку. Участь музики у драматургічному конфлікті. Зіткнення двох музичних образів. Засоби розвитку паралельної події. Музичний передвісник. Службова роль музики у сюжеті. Музика як гальмування дії.

**Тема 3. Виразність музики, її можливості.**

Особливості сприйняття кіно-музики. Психофізіологічна основа здатності сприйняття музики у кінофільмі. Емоційні переживання. Музика – мова почуттів та переживань. Музика і думка. Можливість передавати думки та емоції людини засобами музичного мистецтва грунтується на зв’язку звукових проявів людини з її психічною діяльністю. Народність і національні риси. Етнографічні риси. Втілення вольових та моральних рис. Соціальний елемент.

**Тема 4. Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу.**

Образотворчий початок в музиці. Музика та рух. Характерність музичного образу. Передача слухових вражень, звуконаслідування. Втілення в музиці позитивного та негативного. Узагальненість музичного образу. Музика – естетична категорія. Суб’єктивність сприйняття музичних образів. Зміст музики, що складають художньо-інтонаційні образи, відбиті в усвідомленому звучанні результату відображення