**Розділ 2. Вираження зовнішньої та внутрішньої дії у виставі та фільмі засобом музики. властивості кіно-музики.**

**Тема 1.** **Характеристика екранного руху. Рух та емоції.**

Простий елемент супроводження руху. Ритми фільму та музика. Темп, ритм та характер руху. Емоційна сторона руху. Екранний рух та почуття героїв.

**Тема 2.** **Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.**

Внутрішня дія та музика. Передача емоційного розвитку. Розкриття колективних та індивідуальних переживань. Думки та спогади через музику. Музика та крупний план. Музика – помічник актора. Музика у психологічних фільмах. Вираження ліричного початку. Штампи та знахідки.

**Тема 3. Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики.**

Мотивована музика в характеристиці. Музика як аксесуар. Мелодія в характеристиці героїв, характер виконання. Характеристика закадровою музикою – герой та ситуація; атмосфера дії. Музична іронія. Музика та гумор. Пародія, манера виконання, слово і мелодія. Комічні та драматичні протиріччя. Призначення лейтмотиву в кіно. Функції лейтмотиву, об’єднуючі властивості лейтмотиву, втілення сюжетних ліній розвитку. Особливості сприйняття кіно-музики. Сприйняття музики та шумів, музичний гротеск. Змістовність музичних образів, образна конкретність, доступність, залежність кіно-музики від виконуваних функцій.