**Питання до заліку**

1. Драматургічні функції музики в кіно та театрі.
2. Кіномистецтво – синтетичний від мистецтва.
3. Багатофункціональна значимість музики в театрі та кіно.
4. Музика – елемент змісту та форми.
5. Музика – як суб’єктивний та об’єктивний фактор.
6. Музика в розвитку сюжету.
7. Музика у драматургічному конфлікті.
8. Засоби розвитку паралельної події. Музичний передвісник.
9. Виразність музики, її можливості.
10. Особливості сприйняття кіно-музики.
11. Музика – мова почуттів та переживань. Музика і думка.
12. Народність і національні музичні риси.
13. Музична образотворчість та особливості музичного образу.
14. Музика та рух. Характерність музичного образу.
15. Передача слухових вражень, звуконаслідування.
16. Узагальненість музичного образу
17. Суб’єктивність сприйняття музичних образів.
18. Вираження зовнішньої та внутрішньої дії у виставі та фільмі засобом музики.
19. Властивості кіно-музики.
20. Характеристика екранного руху. Рух та емоції.
21. Ритми фільму та музика. Темп, ритм та характер руху.
22. Емоційна сторона руху. Екранний рух та почуття героїв.
23. Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.
24. Внутрішня дія та музика. Передача емоційного розвитку.
25. Розкриття колективних та індивідуальних переживань.
26. Музика – помічник актора. Музика у психологічних фільмах.
27. Музична характеристика та лейтмотив.
28. Мелодія в характеристиці героїв, характер виконання.
29. Призначення лейтмотиву в кіно. Функції лейтмотиву.
30. Особливості сприйняття кіно-музики. Сприйняття музики та шумів.