**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**Тема 1. Драматургічні функції музики в кіно та театрі.**

**План**

1.Багатофункціональна значимість музики в театрі та кіно.

2. Музика – елемент змісту та форми.

3.Емоціональні та раціональні функції.

**Тема 2. Музика в розвитку сюжету.**

**План**

1.Музика – самостійний фактор сюжетного розвитку.

2.Участь музики у драматургічному конфлікті.

**Тема3. Виразність музики, її можливості. Загальні функції кіно-музики.**

**План**

1.Особливості сприйняття кіно-музики.

2.Психофізіологічна основа здатності сприйняття музики у кінофільмі. 3.Емоційні переживання. Музика – мова почуттів та переживань.

4.Народність і національні риси. Етнографічні риси.

**Тема 4.Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу.**

**План**

1.Образотворчий початок в музиці. Музика та рух.

2.Характерність музичного образу.

3.Передача слухових вражень, звуконаслідування.

**Тема 5.Характеристика екранного руху. Рух та емоції. Характеристика їх музикою.**

**План**

1.Простий елемент супроводження руху.

2.Ритми фільму та музика.

3.Темп, ритм та характер руху.

4. Емоційна сторона руху.

5.Екранний рух та почуття героїв

**Тема 6.Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.**

**План**

1.Внутрішня дія та музика. Передача емоційного розвитку.

2.Розкриття колективних та індивідуальних переживань.

3.Думки та спогади через музику. Музика та крупний план.

4.Музика – помічник актора.

5.Музика у психологічних фільмах.

6.Вираження ліричного початку

**Тема 7.Музична характеристика та лейтмотив. Особливості кіно-музики.**

**План**

1.Призначення лейтмотиву в кіно.

2.Функції лейтмотиву, об’єднуючі властивості лейтмотиву, втілення сюжетних ліній розвитку.

3.Особливості сприйняття кіно-музики.

4.Сприйняття музики та шумів, музичний гротеск.

5.Змістовність музичних образів, образна конкретність, доступність, залежність кіно-музики від виконуваних функцій.