

Плани практичних занять з курсу «Теорія публіцистики»

Практичне заняття 1.

Образ автора в публіцистиці

Образ автора і особистість публіциста.

Роль автора.

Специфіка публіцистичного бачення дійсності.

Лось Й. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Л.: Видавничий центр ЛНУ ім.І.Франка, 2007. – 356 с.

Практичне заняття 2.

Публіцистичний текст

Структура публіцистичного тексту.

Змістові компоненти.

Специфіка творення публіцистичного тексту.

Особливості сприйняття реципієнтом.

Текстовий аналіз публіцистичного твору.

Інформація та інформаційний шум у медіасфері. Інформаційна насиченість в публіцистиці.

Завдання. Зробити аналіз публіцистичного тексту за схемою:

1. Тема, ідея, мета.
2. Структура, композиція, жанр.
3. Образ автора.
4. Образ героя.
5. Поетикальний рівень.

Література

Серажим К. Текст як комунікаційне вираження дискурсу // Вісник ЗДУ. Серія філологічні науки. – 2001. - №1. – С.109-115.

Серажим К. Структура публіцистичного тексту: загальні підходи до текстологічного аналізу // Наукові записки Інституту журналістики. – Т.1. – С.103-114.

Лось Й. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Л.: Видавничий центр ЛНУ ім.І.Франка, 2007. – 356 с.

Практичне заняття 3.

Публіцистичний дискурс

1. Діалог і діалогічність у публіцистичному тексті.
2. Оціночність та емоційність в публіцистиці. Експресивні засоби.
3. Поняття інтертексту та гіпертексту в публіцистиці.
4. Прийоми аргументації в публіцистичному тексті

Література

Чернявська Л. В. Теорія та історія публіцистики. Навчальний посібник для студентів магістратури факультету журналістики. - Запоріжжя: ЗНУ, 2010. - 90 с.

Практичне заняття 4.

Роль факту в публіцистиці

Функціональне призначення факту в публіцистиці.

Специфіка його подачі.

Основні фактори фактографічного переконання. Суть і специфіка.

Додаткові фактори фактографічного переконання.

Література

1. Черепанов М. Проблемы теории публицистики. – М., 1971. – С.132-145.
2. Здоровега В. Слово тоже есть дело. – М., 1979. – 120-123, 158-159.

3. Скуленко М. Убеждающее воздействие публицистики. – К., 1986. – С.88, 44-59.
4. Парцей М. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990. – С.155-157, 162-163.

Практичне заняття 5 **Публіцистична полеміка**

1. Специфіка полемічного тексту.
2. Прийоми публіцистичної полеміки.
3. Полеміка і полемічність.

Література

Здоровега В.Й. теорія і методика журналістської творчості : підручник / Володимир Здоровега. – 2-ге вид., перероб і допов. – Львів : ПАІС, 2004 – С. 74-83.

Скуленко Михайло. Убеждающее воздействие публицистики (основы теории). – К., 1986. – 176 с.

Практичне заняття 6 **Публіцистика як переконуюча діяльність**

1. Поняття переконання в публіцистиці.
2. Психологічні засоби переконання.
3. Інтерпретація як спосіб переконання в публіцистиці
4. Навіювання

Література

Скуленко Михайло. Убеждающее воздействие публицистики (основы теории). – К., 1986. – 176 с.

Практичне заняття 7 **Жанрова специфіка публіцистичних творів**

1. Загальнотеоретичні аспекти жанрової структури творів у публіцистиці.
2. Загальна характеристика аналітичних жанрів публіцистики. Стаття як аналітичний жанр. Аналітичне інтерв'ю. Бесіда. Рецензія як жанр аналітичної та інформаційної публіцистики.
3. Художньо-публіцистичні жанри. Нарис. Фейлетон. Есе. Памфлет. Некролог і епітафія.
4. Особливості телепубліцистики: риси телепубліцистики; жанри телепубліцистики; проблемно-тематичний діапазон передач українського телебачення.
5. Радіопубліцистика

Література

Бутиріна Марія Комунікативні фактори функціонування публіцистичних текстів. Автореф. к.ф.н. – К., 2001. – 16 с.

Стрельцов Борис Основи публицистики. Жанры. – Мн., 1990. – 240 с.

Качкан Володимир Про публіцистику. – К., 1982. – 174 с.

Аргументація в публицистическом тексте. – Свердловск, 1992. – 244 с.

Дмитровський Зенон. Телевізійна журналістика. – Львів., 2006. – 208 с.

Практичне заняття 8 **Поетика публіцистики**

Поняття поетики твору. Особливості поетики публіцистики.

Функціонально-стильова характеристика публіцистики.

Виразально-зображальні особливості публіцистики, їх вибір залежно від цільової аудиторії.

Практичне заняття 9 **Тенденції розвитку публіцистики**

1. Сучасна публіцистична картина світу. Поняття «концептуальної» публіцистики.
2. Поняття світоглядної публіцистики. Світоглядна публіцистика в системі вітчизняної публіцистики.
3. Публіцистика періоду від здобуття Незалежності до Революції Гідності. Радіопередачі Т.Прохаська на радіо «Галичина ФМ». Проблематика публіцистики сучасних авторів (О.Забужко, Ю.Андрухович, В.Медведя, Ю.Іздрика та ін..).
4. Публіцистика періоду Революції Гідності. Публіцистика українських блогерів та журналістів (блоги, соціальні мережі). «Літопис Самовидців» за редакцією О.Забужко. Соня Кошкіна «Майдан». «Революція гідності» Спецпроект ICTV. «Майдан від першої особи. 45 історій Революції гідності».
5. Євроінтеграція, АТО, анексія Криму – основні теми української публіцистики. Сергій Лойко «Аеропорт». Олег Пономар «Вітрина». Тарас Березовець «Анексія: Острів Крим», Євгеній Положій «Іловайськ». Публіцистика у блогах та в соціальних мережах (Свирид Опанасович, Олег Пономар, Денис П'ятигорець та ін.). Телевізійні проекти: «Аеропорт. Донецьк. Кіборги» («Інтер»), «Хоробрі серця» («2+2»), «Історія нескорених».