

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



Т.В.Хом'як

« » 201\_8 року

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ І ПРО ДІТЕЙ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра


спеціальності 035 *Філологія*

спеціалізації 035.01 *Українська мова та література*  
освітньої програми *Українська мова та література*

**Укладач:** канд. пед. наук, доцент Слижук О.А.

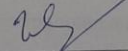
Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри української  
літератури

Протокол № 1 від « 22 » серпня 2018 р.  
Завідувач кафедри

 Н.В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою  
філологічного факультету

Протокол № 1 від «05 » вересня 2018 р.  
Голова науково-методичної ради  
філологічного факультету

 І.І. Ільченко

2018 рік

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2.4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Статус За вибором студента	
		Цикл професійної підготовки	
Загальна кількість годин – 72	Спеціальність <i>035 Філологія</i> Спеціалізація <i>035.01 Українська мова та література</i> Освітня програма <i>Українська мова та література</i>	Рік підготовки	
		3-й	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 2	Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	Лекції	
		16 год.	
		Практичні заняття	
		16 год.	
		Самостійна робота	
		40 год.	
		Вид контролю	
		залік	

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Українська література для дітей і про дітей» є засвоєння студентами знань про особливості розвитку української літератури для дітей та юнацтва через отримання повноцінного уявлення про предмет курсу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Українська література для дітей і про дітей» є:

- ознайомлення студентів із розвитком дитячої літератури в Україні через опрацювання художніх та літературознавчих матеріалів;
- вивчення основних етапів формування української літератури для дітей та юнацтва;
- опрацювання основних персоналій, запропонованих для аналізу в програмі курсу;
- формування у студентів уявлення про дитячу літературу як важливу складову історії української літератури;
- відпрацьовування зі студентами вмій і навичок аналізу та інтерпретації художнього тексту, здатності сприймати його з урахуванням задуму і стилю автора, розуміти специфіку творів для дітей;

- прищеплювання студентам вишуканого естетичного смаку;
- сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми **студенти повинні**

**знати:** визначення основних понять курсу; історико-літературний, критичний, теоретичний матеріал з української дитячої літератури; основні характеристики виразного читання та його значення; специфіку опрацювання текстів різних стилів;

**вміти:** характеризувати основні поняття курсу; виразно, правильно читати художні тексти; робити цілісний літературознавчий і методичний аналіз програмового твору; виразно, логічно й емоційно декламувати художні твори (прозові та поетичні); обґрунтовано добирати художні твори для дитячого читання; правильно відповідно до норм сучасної української літературної мови моделювати і здійснювати комунікативну діяльність, також – і в межах кола дитячого читання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей:**

*інтегральна:* здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми з галузі філології в процесі навчання та професійній діяльності, що передбачає застосування вітчизняних та зарубіжних теорій і методів лінгвістики й літературознавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

*загальні:* здатність вчитися, вдосконалювати власне навчання і виконання, з високим рівнем автономності; здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію; навички роботи з інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій); критичне осмислення основних світоглядних теорій і принципів у навчанні та професійній діяльності;

*спеціальні (фахові, предметні компетентності):* здатність до критичного та креативного мислення, самостійного опановування новим знанням, коректного оцінювання набутого досвіду та теоретичних знань з позицій сучасних досягнень філології та інших гуманітарних дисциплін; здатність оперативно засвоювати нові теорії, концепції, методики дослідження, що генеруються як у галузі філології, так і на міждисциплінарному рівні; здатність застосовувати знання основних положень і концепцій у сфері теорії та історії мов і літератур, що вивчаються, для аналізу мовних та літературних явищ й інтерпретації тексту.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна пов'язана з курсами «Історія української літератури», «Вступ до літературознавства».

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Література для дітей від найдавніших часів до XIX ст.

**Тема 1. Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).**

Дитяча література як невід'ємна частина всієї української літератури. Фольклор – важливе джерело дитячої літератури. Жанрове й змістове багатство фольклору: а) поетичний світ української колискової; забавлянки й утішки; б) дитячі ігри й жарти: дражнилки, лічилки, прозивалки, мирилки; в) малі розвивально-ігрові жанри (прислів'я і приказки, скоромовки, загадки); календарно-обрядовий фольклор: трудові співанки, веснянки, колядки, щедрівки, купальські пісні тощо. Групи народних казок. Легенди, перекази, міфи, небилиці. Українська народна творчість для дітей у XX ст. Творення нового фольклору: на теми родинного і шкільного життя, про технічні досягнення, у зв'язку з участю в сучасних святах та обрядах, художній самодіяльності, появою нових професій та ін. Дитячий фольклор як невід'ємна частина етнопедагогіки.

## **Тема 2. Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).**

Витоки дитячої літератури в епоху Київської Русі. Історико-культурні передумови її розвитку. Книги – джерело знань, засоби навчання та виховання у церковних школах. Необхідність у створенні спеціальної літератури, яка б відповідала психологічним особливостям дітей різного з розвитком шкільної освіти: повчальні оповідання й вірші, розповіді про предмети навколишньої дійсності на сторінках рукописних, а згодом і друкованих букварів і азбук. роль перекладної літератури у читанні дітей і юнацтва: легендарні повісті про лицаря і смерть, про гордого царя Агея, «Александрія», лицарські романи про Трістана, Бову, Петра Золоті Ключі. Малі оповідні жанри розважального характеру — оповідання із збірників «Велике зеркало» і «Римські діяння». Фантастична пригодницька література, забарвлена релігійним моралізаторством. Книга Інокентія Гізеля «Мир з Богом чоловіку», в якій містилися моральні настанови й гуманістичні ідеї виховання молоді. Легенди та пам'ятки давнього письменства. Уривки з «Повісті минулих літ». «Слово о полку Ігоревім» в дитячому прочитанні. Твори Г.Сковороди різних жанрів для дитячого читання (поезії "Весна люба, гей, прийшла...", "Гей, поля, поля зелені...", "Ой пташино-жовтобоко", вісім байок у прозі, епіграми тощо). Реальні передумови для дальшого поступу української дитячої літератури і її міцніших зв'язків з літературою для дорослих та переростання в нову якість.

## **Тема 3. Дитяча література першої половини XIX ст.**

Дитяча література у період становлення нової української літератури. Вироблення нових рис в українській дитячій літературі, а на цій основі виховання національної гордості читачів через читання праць з історії рідного краю та фольклорних видань (поява «Истории Малой России» Д.Бантиш-Каменського, «Исторії русів» невідомого автора, збірок М.Максимовича «Малороссийские песни», «Украинские народные песни», «Сборник народных украинских песен», шість випусків І.Срезневського «Запорожская старина». Перший альманах українською мовою «Русалка Дністровая», який оповідав про славу, героїчну історію українського народу, його самобутні звичаї й традиції. Перша в Україні «Читанка для діточок в народних училищах руських» Маркіяна Шашкевича. Тема дитинства у творах Т.Шевченка. Елементи автобіографізму у поезіях, їх психологічний реалізм. Широка жанрова палітра Л.Глібова у призмі літератури для дітей (байки, загадки, відгадки, пісеньки, акровірші тощо). Дитяча тема у творчості Ю.Федьковича, С.Руданського, О.Стороженка: С.Руданський про козаків дітям («Запорожці у короля», «Козак і король»); казки, дидактичні поезії Ю.Федьковича; роздуми над вічним питанням про сутність «щастя» в оповіданні О.Стороженка «Скарб».

## **Тема 4. Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст.**

Шляхи розвитку дитячої літератури другої половини XIX ст. Початок теорії дитячої літератури: І. Франко. Огляди і рецензії на дитячі книжки. Літературно-критичні і теоретичні праці з проблем дитячої літератури. Новаторство І. Франка у жанрі казки. Поетика збірки «Коли ще звірі говорили». Інтерес до світу дитини у психологічній прозі Панаса Мирного. Авторська інтерпретація казки «Про Правду і Кривду». Дитяча тема у творчості І.Манжури: поезії, поетична казка «Трьомсин-богатир». Образи дітей-сиріт, чудові поетичні пейзажі Якова Щоголева («Чередничка», «Вівчарик», «Осінь», «Зимній ранок»). Лірика П.Грабовського у руслі дитячого читання. Твори для дітей і про дітей, для молодого покоління в збірках оригінальних поезій П. Грабовського «Пролісок», «З півночі», «Кобза», а також в збірках перекладів «З чужого поля», «Доля» та ін., вірші-звертання дидактичного характеру. Художньо-тематична багатогранність дитячих творів Олени Пчілки. Аналіз оповідань Б.Грінченка на шкільну тему. Малолітні герої Б.

Грінченка у різноманітних життєвих ситуаціях («Сестриця Галя», «Сама, зовсім сама», «Украла», «Дзвоник», «Кавуни», «Палії», «Олеся», «Екзамен»)

## **Розділ 2. Жанрове розмаїття дитячої літератури XX-XXI ст.**

### **Тема 5. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва кінця XIX - першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.**

Загальний огляд розвитку дитячої літератури кінця XIX - поч. XX ст. Твори Лесі Українки в дитячому читанні: цикл поезій «В дитячому крузі»; жанр казки у творчості митця; класична поетична спадщина Лесі Українки у дитячому сприйнятті. Тематика та проблемно-художнє наповнення оповідань С.Васильченка. Дитячі долі в малій прозі В.Винниченка. Аналіз збірки «Намисто», оповідань «Кумедія з Костем», «Федько-халамидник». Розкриття дитячої психології у творах А.Тесленка. Проблема адресата творів, посилення реалістичних мотивів, глибокий психологізм, жанрова досконалість творів М. Коцюбинського дитячої тематики. Морально-етичні норми поведінки М.Коцюбинського у казках-мініатюрах для найменшого читача. Утвердження етики стосунків між батьками й дітьми, людяність характерів дітей, глибокий педагогічний підтекст в оповіданнях «Андрій Соловейко», «Харитя», «Ялинка», «Маленький грішник» та ін., звернення до жанру наукового художньо-популярного нарису для дітей. Поетичний доробок дитячої тематики К.Малицької (Віри Лебедової, Чайки Дністрової). «Зоологічна довідка» у творі «Соловей». Казки про «нечисту силу» В.Короліва-Старого («Потерчата», «Хуха-Моховинка»). Казка І.Липи «Близнята»: жанрово-стильові особливості, специфіка образотворення.

### **Тема 6. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.**

Вагомий внесок Н.Забіли у розвиток українського дитячого письменства. Жанрове розмаїття творчого доробку дитячої письменниці. Твори Н. Забіли: «За волю», «Ясочина книжка», «Хатинка на ялинці», «Казка про півника та курочку і про хитру лисичку», збірка «Нам весело жити», нарис «Наша Батьківщина», цикл «Прогулянка до лісу», збірки «Під ясним сонцем», «Під дубом зеленим», повість «Катруся вже велика», збірка віршів «У широкий світ», п'єса «Коли зійде місяць», фантастичне оповідання «Дивовижні пригоди хлопчика Юрчика та його діда». Кількаразовий лауреат премій дитячої літератури О.Іваненко, її найбільш відомі збірки казок «Лісові казки» і «Великі очі», оповідань «Пошта прийшла», «Школа», «Таємниця», «Маленьким про великого Тараса», повісті «Рідні діти», «Великий шум», романи «Тарасові шляхи», «Марія» та інші. О.Іваненко як талановита перекладачка казок Андерсена, «Малахітової шкатулки» М. Бажова, творів А. Гайдара та багатьох інших письменників. Проблема становлення нового покоління у творах О.Копиленка. Низка оповідань, повістей та романів О.Донченка «Подорож до млина», «Хлопчик з дитбудинку», «Голубий гвинтик», «Сад», «Золоте яечко», «Лісничиха», «Юрко Васюта», «Золота медаль». П'єси-казки для дітей А.Шияна. («Котигорошко», «Летючий корабель», «Івасик-Телесик»).

### **Тема 7. Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.**

Дитяча література у творчості «шістдесятників»: розкриття людських характерів через взаємодію із тваринним світом у творах Є.Гуцала («Лось», «Олень Август»); світ дитячої казки В.Симоненка «Цар Плаксій та Лоскотон»: центральна проблематика, особливості образотворення та сюжетобудови; «кольоровий» світ поетичних творів Л.Костенко для дітей («Кольорові миші», «Пісенька про космічного гостя» та ін.); поезії та оповідання М.Вінграновського для дітей. Авторська адаптація давньогрецько-скіфської легенди для дітей в оповіданні С.Плачинди «Серед степу широкого... (Гілея)». Поетичний доробок дитячої тематики С.Чернілевського. Світ дитячих фантазій у творах О.Сенатович.

Казкові образи поезії І.Жиленко («Жар-Птиця», «Гном у буфеті» тощо). «Дивосвіт» творів І.Калинця. Жанрові особливості та дидактичний зміст «трохи казки» «Хлопчик-Фігурка, який задоволений собою». Альтернативне вивчення зоології за твором Я.Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Сприйняття навколишньої дійсності дитиною в автобіографічних повістях М.Стельмаха та О.Довженка. Рецепція навколишнього світу крізь призму дитячих переживань у повісті В.Близнеця «Звук павутинки». Тонка іронія поезій С.Олійника («Ля-ля-ля», «Чудо в черевіку»).

#### **Тема 8. Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах**

Стан розвитку літератури для дітей і про дітей на сучасному етапі. Жанрово-стильові різновиди сучасної літератури для дітей і про дітей. Фантастична проза (жанр фентезі як різновид фантастичної прози). Твори Галини Пагутяк «Королівство», «Втеча звірів», Марини та Сергія Дяченків «Відьомська доба», «Ключ від Королівства», «Дика енергія. Лана», роман Олексі Росича «Джовані Трапатоні», фантастична повість Лесі Ворониної «Таємниця Пурпурової планети».

Літературна казка та її жанрово-стильові різновиди: сучасна казка (Зірка Мензатюк «Казочки-куцехвостики», «Київські казки»), казкове фентезі (Олександр Дерманський «Король буків, або Таємниця Смарагдової книги», Ніна Воскресенська «Руда Ворона», «Останнє бажання короля»), казкові пригоди (Леся Воронина «Прибулець із Країни Нямликів», Іван Андрусак «Стефа та її Чакалка»), казка з історичним антуражем (Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі»), стилізація під народну казку (Марина Павленко «Півтора бажання, або Казки з Ялосоветиної скрині»).

Пригодницька література. «Ліза та Цюця П.» Л.Денисенко, твори Лесі Ворониної «Прибулець з країни Нямликів», «Нямлик і Балакуча Квіточка», низку «комп'ютерних пригод» створив Олександр Есаулов: «Game over», «Антивірус», «Канікули для Інформи», «Вихідний формат», «Таємниця Великого Сканера». Детективна проза (А.Кокотюха, О.Ільченко, Олексій Недемлінський та ін.). Поезії для дітей і про дітей. Книги Тамари Коломієць «Починаються дива», «Жмурки», «Пісенька про гнома», «Пісня джерельця», «Дощик-накрапайчик». Вірші Івана Андрусяка «Звіряча абетка». Збірки Мар'яна Савка «Лапи і хвости» «Чи є в бабуїна бабуся?». Жанровий синкретизм у сучасній літературі для дітей і про дітей. Тетралогія Марини Павленко про Русалоньку із 7-В. «Пекельний зіздар» Леоніда Кононовича. «Дефіцитні» жанри сучасної дитячої літератури. Тематика і проблематика сучасної художньої літератури для дітей і про дітей

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	усього	денна форма		
		у тому числі		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	7
<b>Розділ 1. Література для дітей від найдавніших часів до XIX ст.</b>				
<b>Тема 1.</b> Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).	8	2	2	4
<b>Тема 2.</b> Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).	10	2	2	6
<b>Тема 3.</b> Дитяча література першої половини XIX ст.	8	2	2	4

<b>Тема 4.</b> Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст.	10	2	2	6
Разом за змістовим модулем 1	36	8		20
<b>Розділ 2. Жанрове розмаїття дитячої літератури XX-XXI ст.</b>				
<b>Тема 5.</b> Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.	8	2	2	4
<b>Тема 6.</b> Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.	10	2	--	8
<b>Тема 7.</b> Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.	8	2	2	4
<b>Тема 8.</b> Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах.	10	2	2	6
Разом за змістовим модулем 2	36	8	6	22
<b>Усього годин</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>42</b>

#### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна ф.н.
1	Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).	2
2	Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).	2
3	Дитяча література першої половини XIX ст.	2
4	Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст.	2
5	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.	2
6	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.	2
7	Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.	2
8	Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах	2
	Всього	16

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна ф.н.
1	Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).	2

2	Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).	2
3	Дитяча література першої половини XIX ст.	2
4	Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст	2
5	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.	2
6	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.	
7	Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.	2
8	Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах	2
	Всього	16

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна ф.н.
1	Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення). Підготувати аналітичний коментар методичної періодики з питань розвитку дитячої літератури.	4
2	Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.). Вивчити напам'ять поезії Г. Сковороди	6
3	Дитяча література першої половини XIX ст. Вивчити напам'ять поезії.	4
4	Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст. Вивчити напам'ять поезії.	6
5	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст. Вивчити напам'ять поезії.	4
6	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр. Вивчити напам'ять поезії.	8
7	Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст. Вивчити напам'ять поезії.	4
8	Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах. Вивчити напам'ять поезії.	6
	Всього	42

## 8. Види контролю і система накопичення балів

Навчальні досягнення з дисципліни оцінюються за кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної послідовності.

### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів:

«**відмінно**» : ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання



основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь;

**«добре»:** ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань, але у відповіді студента наявні незначні помилки;

**«задовільно»:** ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача;

**«незадовільно»:** виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

№	Види контрольного заходу /кількість контрольних заходів/ кількість балів	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
<b>Розділ 1</b>				
1	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань та виконання завдань самостійної роботи на занятті	3	0-5	15
2	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 1 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5
3	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 2 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5
4	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 3 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5
<b>Усього за Розділом 1</b>		<b>6</b>		<b>30</b>
<b>Розділ 2</b>				
5	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань та виконання завдань самостійної роботи на занятті	3	0-5	15
6	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 4 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5
7	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 5 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5
8	Самостійне проходження тесту за лекційним матеріалом теми 6 (за умови виконання тесту не менше ніж на 85%)	1	0-5	5

<b>Усього за Розділом 2</b>			<b>6</b>		<b>30</b>
9	<b>Підсумковий контроль -</b>	Підсумковий контроль у вигляді контрольного тестування у письмовій формі та виконання практичних завдань	1	0-40	40
<b>Усього</b>			<b>12</b>		<b>100</b>

#### Шкала оцінювання знань і вмінь студентів: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	незараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

### 9. Рекомендована література

#### Основна

1. Богданець-Білокаленко Н. Українська дитяча література. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX ст. – I половини XX ст. : навч. посіб. Київ : Слово, 2009. 280 с.
2. Бойцун І., Негодяєва С. Дитяча література : навч. посіб. Луганськ : Ноулідж, 2011. 252 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : підручник. Київ : ВЦ «Академія», 2018. 352 с.
4. Качак Т., Круль Л. Дитяча література : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2014. 236 с.
5. Кіліченко Л. Українська дитяча література. Київ : Вища школа, 1988. 263 с.
6. Кизилова В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. 236 с.
7. Мовчун А., Варавкіна З. Рідне слово. Українська дитяча література. Книга перша. Київ : Арій, 2007. 656 с.
8. Овдійчук Л. Дитяча література : модульний курс для студентів філологічних факультетів. Рівне : Теніс, 2008. 314 с.
9. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник. Київ : Деміург, 2003. 288 с.
10. Українська література для дітей : хрестоматія. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 800 с.

## Додаткова

11. Баран У. Комунікація у літературі для дітей та юнацтва : монографія. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2016. 240 с.
12. Гарачковська О. О. Українська дитяча література 70 – 90-х років ХХ ст. *Вісник Київського славістичного університету*. 2005. № 25. С. 165 – 173.
13. Гнідець У. Література для дітей та юнацтва в Україні : між західним та східним каноном. *Слово і Час*. 2014. № 12. С. 50 – 57.
14. Дитяча література : хрестоматія. Маловідомі твори українських письменників II половини ХІХ – I половини ХХ ст. : навч. посіб. для студ. пед. та філол. спец. / упоряд. Н. І. Богданець-Білоskalенко; МОН України. Київ : Слово, 2006. 256 с.
15. Зайцева К. Наратологічні аспекти дослідження сучасної дитячої літератури. *Літературознавчі студії КНУ*. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2012. Вип. 35. С. 220 – 225.
16. Іванюк С. Адресат – майбутнє. Герой і концепція адресата укр. рад. прози для дітей (1917 – 1941) : монографія. Київ : Наук. думка, 1990. 136 с.
17. Іванюк С. Концепція юного героя в українській літературі для дітей. *Іноземна філологія*. 2007. Вип. 119. С. 77 – 83.
18. Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст. Київ : Академвидав, 2018. 320 с.
19. Кизилова В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття : монографія. Луганськ : Видавництво ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. 400 с.
20. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української літератури для дітей ХХ століття. Київ : «К.І.С.», 2009. 344 с.
21. Мацевко-Бекерська Л. Своєрідність наративної конфігурації дитячої літератури (на матеріалі української малої прози на порубіжжі ХІХ-ХХІ ст.). *Книжка. Твір. Читання. Дитячий дискурс* : матеріали науково-практичної конференції «Дитина читає...» в рамках книжкової виставки-ярмарку «Форум видавців – дітям». Київ, Львів : Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2008. С. 134 – 141.
22. Овдійчук Л. Сучасна проза для дітей : жанрово-стильові особливості (збірник статей). LAP LAMBERT Academic Publishing. 2018. 182 с.
23. Огар Е. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби) : монографія. Львів : Світ, 2012. 320 с.
24. Панько О. Категорія читач-дитина : вікова класифікація та диференціація поняття. *Прикарпатський вісник НТШ «Слово»*. Івано-Франківськ, 2014. № 2 (26). С. 310 – 323.
25. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії : до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу. *Слово і Час*. 2004. № 12. С. 20 – 26.
26. Резніченко Н. Обрії пригодницької прози для дітей (на матеріалі повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки»). *Літературознавчі студії* : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філолог. Київ, 2011. Вип. 33. С. 462 – 466.
27. Салюк Б. Perpetuum mobile дитячої літератури : типологія традиційних образів дитини-бешкетника : монографія. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2013. 216 с.
28. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2002. 81 с.
29. Тиховська О. Українська народна чарівна казка : психоаналітичний аспект : монографія. Ужгород : Гражда, 2011. 256 с.

30. Шалагінов Б. Дитяча література : до концепції історичної періодизації та змісту. *Слово і Час*. 2003. № 7. С. 46 – 53.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Barabooka : простір української дитячої книги. URL: <http://www.barabooka.com.ua/natsional-na-biblioteka-ukrayini-dlya-ditej/> (дата звернення: 15.01.2019).
2. Друг читача. URL: <https://vsiknygy.net.ua/neformat/52331/> (дата звернення: 15.01.2019).
3. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 192 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
4. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 2. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 192 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
5. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 3. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 108 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
6. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 4. Рівне : Дятлик М, 2013. 308 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
7. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 5. Львів : ЦДЛЛЮ, 2016. 222 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
8. Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 6 : матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Українська література для і про дітей : історичні здобутки й тенденції розвитку» (11 жовтня 2016 року). Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2016. 156 с. URL: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/> (дата звернення: 15.01.2019).
9. Проект «Краща література юним читачам (КЛЮЧ)» URL: <http://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=5516> (дата звернення: 15.01.2019).
10. Читанка. URL: <http://chytanka.com.ua/> (дата звернення: 15.01.2019).

Погоджено \_\_\_\_\_

Навчальний відділ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_