



ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Викладач: Білозуб Людмила Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри акторської майстерності та дизайну

Кафедра: акторської майстерності та дизайну, навчальний корпус ЗНУ № 8, ауд. 218

E-mail: kam_znu@ukr.net

Телефон: (061) 228-76-47 (кафедра акторської майстерності та дизайну)

Сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle): <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2529>

Інші засоби зв'язку: сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle) – форум дисципліни, приватні повідомлення.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітня програма,		Графічний дизайн						
Рівень вищої освіти:		перший (бакалавр)						
Статус дисципліни:		Цикл дисциплін професійної підготовки						
Кредити ECTS	3	Навч. рік:	2020-2021	Рік навчання	1	Тижні	16	
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів	2	Лекційні заняття– 32 Практичні заняття– 16 Самостійна робота– 42				
Вид контролю:		Екзамен						
Консультації: згідно з графіком консультацій								

ВИДИ ЗАНЯТЬ І РОЗКЛАД

Рік навчання 2020/2021	Семестр: січень- травень	Термін навчання: 27.01.2021 – 15.05.2021		Екзаменаційний період: 16.05.2021 – 16.06.2021	
Загальна кількість годин –90	Форми організації освітнього процесу	Аудиторна робота		Самостійна робота здобувача освіти	Очні консультації викладача
	Види навчальних занять	лекційні	практичні		
	Розподіл навчальних годин	32	16	42	6
Час проведення за розкладом					

АНОТАЦІЯ

У межах курсу «Історія мистецтв» здобувачі вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» вивчатимуть історію образотворчого мистецтва з давнини до XX століття, ідейно-стилістичні особливості кожного історичного періоду, характерні тенденції творчості видатних майстрів. Передбачено проведення циклу лекцій з історію первісного мистецтва, Давнього Єгипту, Давньої Передньої Азії. Особливу увагу зосереджено на найбільш важливих явищах у мистецтві античності, романіки, готики, Відродження, бароко, рококо, класицизму, романтизму, реалізму, XX століття. Лекційний курс створює платформу для обговорення та критичної рефлексії образотворчого мистецтва під час практичних занять, на яких здобувачі вищої освіти заохочуватимуться до формування власного розуміння його змісту й призначення, а також практичного використання в професійній діяльності.

МЕТОЮ вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є засвоєння студентами знань, пов'язаних зі світоглядними передумовами й витоками розвитку світового та українського образотворчого мистецтва та архітектури, а також усвідомлення теоретичних понять мистецтвознавства, ознайомлення з найкращими видатними пам'ятками, осмислення їх стильових рис, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, креативного підходу в поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія мистецтв» є: засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтва з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; аналізування основних етапів становлення та розвитку образотворчого мистецтва та архітектури; ознайомлення із провідними мистецькими стилями та напрямками; творчою спадщиною відомих митців.

ФОРМАТ КУРСУ

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій із застосуванням інтерактивних методик («діалог зі здобувачами вищої освіти», розбір творів, аналіз феноменів мистецтва та ін.);
- практичних занять, які передбачають самостійну підготовку студентів до рефлексії образотворчого мистецтва, презентації та обговорення результатів; виконання вікторин;
- самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ;
- підготовку до двох атестацій;
- складення екзамену.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН -1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН -2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

РН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

РН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.

РН-21. Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення і обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки та демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекційний матеріал та навчальна література, опрацювання першоджерел.

Рекомендації до практичних занять за визначеною тематикою, навчальні тести, рекомендації до практичних завдань з дисципліни.

ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, написання вікторин з образотворчого мистецтва та архітектури, проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Підсумкове оцінювання:

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме: - 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування; - 10 балів – вікторина з образотворчого мистецтва та архітектури; 10 балів – створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою. - 10 балів – усна відповідь на питання екзаменаційного білета (усього 2 питання: максимальна кількість балів за 1 питання – 5 балів).

Контрольний захід	Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль		60%
Виконання навчальних тестів	До кожного розділу курсу	10 %
Участь у роботі на практичних заняттях	На кожному практичному занятті	12 %
Підготовка основних практичних завдань	До кожного практичного заняття	12 %
Атестаційний (проміжний) контроль	2 рази на семестр	10 %
Конспектування першоджерел	До визначених тем	8 %
Підготовка додаткових практичних завдань	До кожного практичного заняття	8 %
Підсумковий контроль		40%
Виконання теоретичного завдання (залік)	Заліково-екзаменаційна сесія	20%
Підготовка практичного завдання	Захист – на заліковому тижні	20%
Разом		100%

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Види і форми освітнього процесу	Критерії та показники оцінки навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти
Практичні заняття	Оцінюються: – ступінь володіння здобувачем освіти основними поняттями теми, логічність й доказовість власних висновків за окремими завданнями під час заняття; – активність здобувача освіти під час обговорення проблем, що розглядаються на занятті
Основні та додаткові завдання до практичного заняття	Результати виконаного здобувачем освіти завдання оцінюються за показниками: – володіння основними поняттями теми; – логічність та доказовість власних думок й висновків; – самостійність виконання завдання; – творчий рівень, оригінальність роботи – якість оформлення та наявність посилань на використані джерела.
Конспектування першоджерел	Конспект першоджерел оцінюються за показниками оволодіння здобувачем освіти: – навичками узагальнення та анутовування наукових робіт; – практичними вміннями стисло й змістовно формулювати власні думки за опрацьованим матеріалом;
Підсумковий семестровий контроль: залік	1. Оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу: тестовий контроль (20 б.) 2. Оцінювання рівня опанування самостійною пізнавальною, пошуковою та аналітичною активністю в практичній частині дисципліни: виконання практичного завдання (20 балів)

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях (усні відповіді, презентації, реферати протягом семестру):

Оцінка «відмінно» (3 бали):

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
- самостійне, творче застосування знань.

Оцінка «добре» (2 бали):

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне репродуктивне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

Оцінка «задовільно» (1 бал):

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
- репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

Оцінка «незадовільно»: (0 балів):

- відсутність знань, умінь та навичок;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

Критерії оцінювання вікторини з образотворчого мистецтва та архітектури: усього 10 завдань: 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання електронного тестування в СЕЗН ЗНУ:

- на практичних заняттях: усього 5 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал);
- на екзамені: 10 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання усної відповіді на питання екзаменаційного білета:

Оцінка «відмінно» (5 балів):

- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.

Оцінка «добре» (4 бали):

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
 - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань.

Оцінка «задовільно» (3 бали):

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення.

Оцінка «незадовільно» (0-2 балів):

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації.

Критерії оцінювання екзаменаційної презентації PowerPoint:

Оцінка «відмінно» (10-9 балів):

- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
- відмінна якість оформлення.

Оцінка «добре» (6-8 балів):

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
 - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань;
- добра якість оформлення.

Оцінка «задовільно» (3-5 балів):

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення;
- задовільна якість оформлення.

Оцінка «незадовільно» (0-2 бали):

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації;
- незадовільна якість оформлення.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

ЗМІСТ КУРСУ

№	Теми лекційних занять	Матеріали навчально- методичного комплексу
Змістовий модуль 1. Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії. Мистецтво Античності. Мистецтво Середньовіччя. Мистецтво Відродження		Плани лекцій і рекомендована література до них, плани практичних занять, методичні вказівки і рекомендована література, письмові завдання до планів практичних занять, мультимедійні презентації, тематика індивідуальних завдань, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2529&notifyeditingon=1
1.	Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.	
2.	Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії .	
3.	Мистецтво Давньої Греції.	
4.	Мистецтво Давнього Риму.	
5.	Мистецтво Середньовіччя.	
6.	Мистецтво Відродження.	
Змістовий модуль 2. Мистецтво Західної Європи XVII – початку XXI століття		
7.	Мистецтво Західної Європи XVII століття.	
8.	Мистецтво Західної Європи XVIII століття.	
9.	Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	
10.	Мистецтво Західної Європи XIX століття.	
11.	Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	
12.	Мистецтво України від давнини до сучасності.	
Теми практичних занять		
1.	Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва.	
2.	Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії .	
3.	Мистецтво Давньої Греції.	

4.	Мистецтво Давнього Риму.	
5.	Мистецтво Середньовіччя.	
6.	Мистецтво Відродження.	
7.	Мистецтво Західної Європи XVII століття.	
8.	Мистецтво Західної Європи XVIII століття.	
9.	Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.	
10	Мистецтво Західної Європи XIX століття.	
11	Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття.	
12	Мистецтво України від давнини до сучасності.	

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА та ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв: навч. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 153 с.
2. Ильина Т. В. История искусств: учеб. пос. для студ. вузов. Москва: Высшая школа, 1983. 317 с.
3. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва: Академия художеств СССР, 1962. Т. 1.
4. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва: Академия художеств СССР, 1963. Т. 2.
5. История искусства зарубежных стран: учеб. для студ. творч. ф-тов худ. вузов. / общ. ред. М. Доброклонского. Москва: Академия художеств СССР, 1964. Т. 3.
6. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів: Світ, 2004, Ч. 2. 268с.
7. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів: Світ, 2005, Ч. 3. 268 с.
8. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів: Світ, 2003, Ч 1. 256 с.
9. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 50 с.
10. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв: навч. посіб. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с.
11. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відповідальність здобувача освіти: Ознайомитися з сторінкою дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle), а саме з: робочою програмою дисципліни, загальними розділами сторінки, термінами виконання завдань, тестів, формами контролю.

Виконання навчального плану дисципліни передбачає системну присутність здобувачів освіти на лекційних і практичних заняттях, виконання запропонованих завдань, відпрацювання пропущених практичних завдань, проходження передбачених форм контролю.

Відвідування практичних занять є обов'язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять.

Політика академічної доброчесності: Письмові роботи, що виконуються здобувачами освіти можуть бути перевірені на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Усі запозичення та цитування мають бути оформлені за допомогою посилань на використані джерела.

Письмові роботи. Здобувачам освіти пропонується виконання практичних завдань, а також конспектування першоджерел (класичні та сучасні наукові роботи з проблем методології психології). Під час оформлення робіт необхідно обов'язково вказувати прізвище та ініціали, шифр академічної групи, назву дисципліни та завдання, що виконується. Пріоритетним під час виконання завдань є самостійність мислення, формулювання власних думок, неупереджений і відповідальний аналіз чужих думок і текстів, максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету.

Формати комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти: в аудиторії під час лекційних і практичних занять; у системі електронного забезпечення навчання Moodle, на запланованих консультаціях з дисципліни, електронним листуванням. Відповіді на електронні запити здобувачів освіти надаються викладачем впродовж трьох робочих днів, якщо вказано: прізвище та ініціали, шифр академічної групи, дисципліна та форма навчання.

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять має бути обґрунтовано освітньою діяльністю здобувача освіти. Обов'язковим є застосування режиму «БЕЗ ЗВУКУ» протягом всього аудиторного заняття.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021

Місія Запорізького національного університету полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Запорізький національний університет відіграє важливу роль у розвитку економіки, державних інституцій та громадянського суспільства, надаючи їм знань, компетентностей та ідей, необхідних для забезпечення економічного, політичного та соціального розвитку і зростання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до **Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ**: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається **Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ**: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються **Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ**: <https://tinyurl.com/yvcds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється **Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті**: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються **Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ**: <https://tinyurl.com/yvfyws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: **Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ**: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; **Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ**: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. **Наукова бібліотека**: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://MOODLE.ZNU.EDU.UA)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.