

**Тема: Служебные слова в морфологической системе современного русского языка. Предлог как служебная часть речи**

- **Задание:** ознакомиться с теоретическими сведениями (в том числе представленными в СЕЗН Moodle)

Рекомендуемая литература:

1. Шанский Н.М. Тихонов А.Н. Современный русский язык. в 3-х ч. Ч. 2. Москва : Просвещение, 1986. 290 с.
2. Гужва Ф.К. Современный русский литературный язык. Москва : Флинта, 2015. 402 с.
3. Селиванова Е.А. Современный русский язык. Морфология. Черкассы : Издательство Ю.А. Чабаненко, 2017. 288 с.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. 11-е изд. Москва : Айрисс-пресс, 2010. 448 с.

- **Сделать презентации** в формате Power Point по изученному материалу (до 10-15 слайдов).

- **Выполнить практические задания:**

Выпишите выделенные слова в контексте. Проанализировав их семантику и роль в предложении, сделайте вывод о частеречной принадлежности. Какие семантические изменения происходят в знаменательном слове при его использовании в качестве предлога?

1. Дьякон пошел за рыбой, которую на берегу чистил и мыл Кербалай, но на полдороге остановился и посмотрел вокруг (А. П. Чехов).
2. В день солнечный июльский – Цветы, цветы вокруг!.. (А. Шибанов).
3. Он стоял теперь перед Ромашовым и глядел ему прямо в лицо, но по мечтательному выражению его глаз и по неопределенной улыбке, блуждавшей вокруг его губ, было заметно, что он не видит своего собеседника (А. И. Куприн).
4. Эмиль выбежал навстречу Санину – он более часа караулил его приход – и торопливо шепнул ему на ухо, что мать ничего не знает о вчерашней неприятности и что даже намекать на нее не следует, а что его

опять посылают в магазин!.. но что он туда не пойдет, а спрячется где-нибудь! (И. С. Тургенев).

5. Конечно, не все малыши были такие, но ведь этого на лбу у них не написано, поэтому малышки считали, что лучше заранее перейти на другую сторону улицы и не попадаться навстречу (Н. Н. Носов).

6. Взрослый Илья Ильич хотя после и узнает, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказанием няни, но улыбка эта неискренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка (И. А. Гончаров).

7. Она непременно хотела возобновить прерванный разговор; но мазурка кончилась, и вскоре после старая графиня уехала (А. С. Пушкин).

8. Фон Корен вдруг поднял глаза на Лаевского и спросил: «Как вы себя чувствуете после вчерашнего?» (А. П. Чехов).

9. Вот пришла и темная ночь; кругом его хоть глаз выколи, а у него под ногами светлехонько (С. Т. Аксаков).

10. Как грустно, туманно кругом, Тосклив, безотраден мой путь, А прошлое кажется сном, Томит наболевшую грудь! (Н. Риттер).

11. [Бургомистр]: Нет, это он! <...> Ланцелот. Он в шапке-невидимке. Он стоит возле. Он слушает, что мы говорим (Е. Л. Шварц).

12. Ровно год назад, когда кончался бой, кот побежал на дворцовую площадь. И он увидел: белый-белый как смерть Ланцелот стоит возле мертвых голов дракона (Е. Л. Шварц).

13. [Фон Корен]: Так ему и скажи, а если не окажешь, то даю тебе честное слово, я пойду к нему в присутствие и спущу его там с лестницы, а с тобою знаться не буду (А. П. Чехов).

14. Лаевский пошел в кухню, но, увидев в дверь, что Самойленко занят салатом, вернулся в гостиную и сел. В присутствии зоолога он всегда чувствовал неловкость, а теперь боялся, что придется говорить об истерике (А. П. Чехов).

15. Герасим уже прежде догадался, что собака пропала не сама собой, что ее,

должно быть, свели по приказанию барыни; люди-то ему объяснили знаками, как его Муму на нее окрысилась, – и он решился принять свои меры (И. С. Тургенев).

16. Уже несколько часов бродил я с ружьём по полям и, вероятно, прежде вечера не вернулся бы в постоянный двор на большой Курской дороге, где ожидала меня моя тройка, если б чрезвычайно мелкий и холодный дождь, который с самого утра, не хуже старой девки, неугомонно и безжалостно приставал ко мне, не заставил меня наконец искать где-нибудь поблизости хотя временного убежища (И. С. Тургенев).

17. [Министр финансов]: Дорогая Юлия, спасибо. <...> Итак, через некоторое время вы застанете здесь ученого, оживленно разговаривающего с чиновником особо важных дел. И вы под любым предлогом уведёте отсюда ученого минут на двадцать (Е. Л. Шварц).

18. В глубине на балкончиках меж коринфскими полуколоннами важно расселись дипломаты союзных стран, левые и правые хоры забиты публикой, сострастной к своим, в двух передних углах переполнены невысокие ложи прессы, а в ложе министров по правую руку от кафедры сидел с несколькими коллегами и сам Штюмер, с длинной как прикладной бородой. О нем знали, впрочем, что он тотчас же после открытия уедет под предлогом молебна в Государственный Совет (А. И. Солженицын).

19. Третьего февраля в полночь мы отправились из Конюшенной церкви с телом Пушкина в путь; я с почталоном в кибитке позади тела; жандармский капитан впереди оного (А. И. Тургенев).

20. Позади на море сверкнула молния и на мгновение осветила крыши домов и горы (А. П. Чехов).

21. Ты поймешь, что узнал,

Отличил, отыскал

По оскалу забрал –

Это смерти оскал! –

Ложь и зло, – погляди,

Как их лица грубы,

И всегда позади –

Воронье и гробы! (В. С. Высоцкий).

22.И вместе с тихой задумчивой грустью в душе Ромашова рождались странные, смутные воспоминания и сожаления о никогда не бывшем счастье и о прошлых, еще более прекрасных вёснах, а в сердце шевелилось неясное и сладкое предчувствие грядущей любви... (А. И. Куприн).

23.(Тень): Вы сердитесь на меня за то, что я покинул вас. Но вы сами просили меня пойти к принцессе, и я немедленно исполнил вашу просьбу. Ведь мы выросли вместе среди одних и тех же людей (Е. Л. Шварц).

24.Обоз был так огромен, армия растянулась в такую бесконечную линию, что Наполеон, пропуская мимо себя свою армию, тут же высказал мнение, что такое движение опаснее всего, но он ещё не решился приказать бросить награбленную добычу, это он приказал сделать впоследствии (Е. В. Тарле).

25.[Шут]: А тут шел маляр с краской, споткнулся об купца и облил краской проходившую мимо старушку (Е. Л. Шварц).

26.Мне все невыносимо! Скорей же, легче дыма, Летите мимо, мимо, Дурные сны земли! (В. Ходасевич)

## **Тема: Союз как служебная часть речи**

- **Задание:** ознакомиться с теоретическими сведениями (в том числе представленными в СЕЗН Moodle)

Рекомендуемая литература:

5. Шанский Н.М. Тихонов А.Н. Современный русский язык. в 3-х ч. Ч. 2. Москва : Просвещение, 1986. 290 с.
6. Гужва Ф.К. Современный русский литературный язык. Москва : Флинта, 2015. 402 с.
7. Селиванова Е.А. Современный русский язык. Морфология. Черкассы : Издательство Ю.А. Чабаненко, 2017. 288 с.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. 11-е изд. Москва : Айрисс-пресс, 2010. 448 с.

- **Сделать презентации** в формате Power Point по изученному материалу (до 10-15 слайдов).



- **Выполнить практические задания**

**Задание 1.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении союзов.

1. Родион убивает старуху не только потому, чтобы оказать некоторую помощь окружающим, но еще и потому, что хочет облегчить себе жизнь.

2. Приношение большей части золотого запаса страны в дар Будде не только очень характерно для Мьянмы, но и искренне.

3. Рассказы Чехова вызывают не только смех, но и заставляют задуматься.

4. Для Волошина характерно не только употребление основных цветов, но их различных оттенков.

5. Любовь! Как мать обожает свое дитя, как влюбленные лебеди выют общее гнездо, так я понимаю это чувство.

6. Автор умело как запутывает события, так и сам же, как бы разгадывая, находит истину.

7. Писатель пытается установить, как взаимодействуют добро и зло в обществе в целом, так и в отдельном человеке.

8. Для Пушкина женщина – это вполне реальное создание, нежели для других поэтов-романтиков.

9. Но это буде потом, а сейчас он одинок и несчастлив, а его жизнь еще только началась.

**Задание 2.** Укажите морфологические характеристики союзов (в соответствии со схемой разбора).

Как-то писал я Вам, что надо быть равнодушным, когда пишешь жалостные рассказы. И Вы меня не поняли. Над рассказами можно и плакать, и стенать, можно страдать заодно со своими героями, но, полагаю, нужно это делать так, чтобы писатель не заметил. Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление (А. П. Чехов). Наполеон совсем мало спал в эту ночь: то ему казалось, что русские огни тухнут, то слышался отдаленный шум и гул в русском лагере, и то же опасение, как в течение всей этой войны, овладевало императором: не уйдут ли русские под покровом ночи? (Е. В. Тарле). Ничто не нарушало однообразия этой жизни, и сами обломовцы не тяготились ею, потому что и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него (И. А. Гончаров). Роман Тургенева, кроме своей художественной красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе не разрешает никакого вопроса и даже освещает ярким светом не столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям (Д. И. Писарев). Этого молодого, бессмертного весёлого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжёлых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. И. Чуковский). У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков (Д. И. Писарев).

**\*схемы морфологического разбора размещены в соответствующей рубрике СЕЗН Moodle**