

Часть I

УПРАЖНЕНИЯ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

№ 1. Выпишите в контексте выделенные существительные, определите их разряд (собственные; нарицательные, употребленные в значении собственных; собственные, употребленные в значении нарицательных). Покажите их семантические и формально-грамматические особенности. Наблюдения обобщите: сделайте вывод о типах употребления существительных данных ЛГР.

Образец выполнения:

Это цербер какой-то, вас стерегущий... Он и меня никак не хотел пускать (Писемский).

Цербер какой-то – имя мифологического персонажа используется для обозначения охранника, верного стража; собственное в значении нарицательного, полная парадигма числа, о переносном употреблении свидетельствует изменение орфографии (строчная буква вместо прописной) и сочетаемости (неопределенное местоимение-прилагательное).

1. Но *Кутузов* лучше всех знал, что ловить *Наполеона*, сидя в Зимнем дворце или в кресле перед камином в доме русского посольства в *Лондоне*, гораздо легче, чем сделать это на реке *Березине* (Е. Тарле).

2. *Обломы* старались, впрочем, придать как можно более законности этим предлогам в своих собственных глазах и особенно в глазах *Штольца*, который не щадил и в глаза и за глаза *доннерветтеров* за такое баловство. Времена *Простаковых* и *Скотининых* миновались давно. Пословица «ученье свет, а неученых тьма» бродила уже по селам и деревням вместе с книгами, развозимыми букинистами (И. Гончаров).

3. В мае было много грозовых туч с бурями и с *перунами* зажигающими (А. Болотов).

4. Дворянский люд <...> пил и ел и в конце концов наедал столько, что сами радушные *амфитрионы* приходили в изумление (М. Салтыков-Щедрин).

5. Идет-гудет *Зеленый Шум*,

Зеленый Шум, весенний шум! (Н. Некрасов).

6. В лесу эта трава цветет все лето: от *зеленого шума* до поры увядания (А. Стрижев).

7. Читая *Пришвину*, мы ощущаем, что слово его не связано никакой заранее принятой программой, может быть, поэтому чувствуешь, что оно насквозь художественно-символично, открыто всем возможностям, которые несет непостижимый, могучий жизненный поток, всегда полный смысла (В. Пришвина).

8. Я ускользнул от *Эскулапа*

Худой, обритый – но живой (А. Пушкин).

9. ...Бледная *Диана*

Глядела долго девушке в окно.

[Без этого ни одного романа
Не обойдется; так заведено!]

- (А. Пушкин).
10. И там есть дамы – просто чудо!
Дианы строгие в чепцах,
С отказом вечным на устах.
- При них нельзя подумать худо:
В глазах греховное прочтут
И вас осудят, проклянут.
- (М. Лермонтов).
11. Ольга к ней,
Авроры северной алей
- (А. Пушкин).
12. Щелкают затворы *кодаков* и медленно вертятся ручки синематографических аппаратов (В. Брюсов).
13. «Можно войти?» – спросил *Заяц*. Он стоял под крыльцом, пока *Медвежонок* разговаривал с *Ежиком* (С. Козлов).
14. Ручьишко, ручей, ручеечек, речонка
Здесь вьется, как магнитофонная пленка,
И ноги обвиты, и руки обвиты,
И музыкой, будто водою, омыты.
И лучшие *штраусы* – дивные вальсы –
Бегут по воде, как по клавишам пальцы,
Лучами, кругами, крутыми витками...
Я мог бы их слушать веками.
Веками (Э. Межелайтис, пер. А. Зауриха).
15. Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают *солнца* – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни (В. Хлебников).
16. Стрелецкая луна. Замоскворечье... Ночь.
Как крестный ход, идут часы Страстной недели...
Я вижу страшный сон. Неужто в самом деле
Никто, никто, никто не может мне помочь.
В Кремле не надо жить – Преображенцев прав,
Там зверства древнего еще кишат микробы:
Бориса дикий страх и всех *иванов* злобы,
И *самозванца* спесь взамен народных прав (А. Ахматова).
17. [О фильме «Карнавал»] – О чем фильм? Да о том, как мы все, *растиньяки*, оставив свои города, городишки, деревни, приехали в Москву. Для того чтобы ее завоевать. Героиня из тех, кто Москву не завоевал (М. Таривердиев).
18. Входит Леонид Ильич и говорит: «Микаэл Леонович, если вы хотите курить в моем кабинете, не курите "БТ". Я курю "Беломор"». – «Так у меня нет "Беломора"», – отвечаю я. Тут в кадре появляется какой-то *швейк*: «Дайте трешку, я сейчас сбегаю напротив, принесу» (М. Таривердиев).
19. Явно необходим регулярный (и престижный!) фестиваль, который вынес бы на поверхность *гольфстримы* российской оперы (Из газет).
20. Частое отречение *галилеев* способно остановить планету (Афоризм).

21. Евдокимов. Люблю, когда меня называют по фамилии... У меня довольно странное имя. Я появился на свет, когда моя мама защищала кандидатскую. Тогда плоховато было с юмором. Короче, меня зовут *Электрон* (Э. Радзинский).

22. Служение стихиям не терпит суеты.

К двум полюсам ведет меридиан.

Благословенны вечные хребты!

Благословен *Великий Океан*! (В. Высоцкий).

№ 2. Образовав необходимые формы, определите одушевленность / неодушевленность данных существительных. Заполнив таблицу, сделайте выводы о выражении данного признака у существительных разных родов и разных словоизменительных классов, а также о его связи с лексико-семантическим вариантом слова.

Образец выполнения:

Единственное число			Множеств. число			Род	Тип скл.	ЛГР
им. п.	вин. п.	род. п.	им. п.	вин. п.	род. п.			
отец [ø]	-а	-а	-ы	-ОВ	-ОВ	м.	с., 1	одуш.
бас [ø] – «мужской голос»	-ø	-а	-Ы	-Ы	-ов	м.	с., 1	неод.
бас [ø] – «певец с таким голосом»	-а	-а	-ы	-ОВ	-ОВ	м.	с., 1	одуш.

Парта, мама, воевода, герой, дом, стол, окно, существо (вопроса), (живое) существо, ночь, мать, согласный (звук), рабочий, съестное, животное, преисподняя, горничная, родные, родня, молодежь, кукла, волокита, тенор, москвич, «Москвич», страшилище, солдат, подмастерье, Марс, личинка, судак, микроб, тип, валет, мешок, дворник, усопший, труп, кумир.

№ 3. Выпишите выделенные одушевленные и неодушевленные существительные в контексте. Определите: а) с учетом контекстуального значения – одушевленность / неодушевленность; б) тип склонения; в) форму; г) выраженность признака ЛГР в контексте. Если признак не выражен, составьте контекст, в котором одушевленность / неодушевленность была бы выражена.

Образец выполнения:

Не время выкликать теней! (Ф. Тютчев)

Выкликать теней – одушевленное (так названы духи, души умерших, «тени забытых предков»), 3-е субстантивное скл.; в форме вин. п. мн. ч., омонимичной род. п., – одушевленность формально выражена.

13. Он [Оскар Уайльд] короновал искусство, которое знает цветы, каких нет в лесах, птиц, каких нет ни в одной роще, творит великолепные чудеса, когда хочет, и по одному своему велению вызывает из пучин *чудовища* и миндальные деревья заставляет цвести зимой (П. Пильский).

14. Так, по выходе в *офицеры*, он задался целью наивозможнейшего совершенства в знании службы и очень скоро стал образцовым офицером (Л. Толстой).

15. Ты себя в *счастливы* прочишь, а при Грозном жить не хочешь? (А. Кушнер).

16. И тогда в объемистый астрономический каталог будет внесен под каким-нибудь многозначным номером Омар Юсуф, сварливый и недалекий джинн, превратившийся в *спутника* Земли исключительно вследствие своего несносного характера и невежественного пренебрежения к данным науки (Л. Лагин).

17. Не стоит превозносить и гребной винт – движитель неэкономичный и ненадежный, настолько уступающий природным, что слабосильная по сравнению с океанским лайнером меч-рыба шутя обгоняет могучего *гиганта* (Д. Биленкин).

18. Как поймать *микроба*? (Название статьи в детской энциклопедии).

19. Химические соединения, оказывающие губительное воздействие на *микрорганизмы*, получили название антисептиков (К. Лукомская).

20. Лукашин. Я так люблю *крабы*! (Э. Брагинский, Э. Рязанов).

21. Армия шахтеров с утра до вечера возилась под землей, чтобы взвод акционеров мог лопать *омары* и рассуждать о демократии (Л. Славин).

22. Ждали обеда. Пса несколько оживила мысль о том, что сегодня на второе блюдо, как он точно узнал на кухне, будет *индейка* (М. Булгаков).

23. Поскольку моря, где добывают *креветок*, *мидий* и *морских гребешков*, от большинства регионов России находятся далеко, единственный способ сохранить деликатес – заморозить (Из газет).

24. Если вам любезно предлагают самые что ни на есть натуральные, буквально только что выловленные из моря сырые *мидии*, *устрицы* и проч. – улыбайтесь и не ешьте! (Из газет).

25. Еще в семьдесят лет он [Николай Озеров] в Малом театре играл в «Синей птице» *Хлеба* (Из телепередачи).

26. Зрители, театроведы хорошо принимали «Гамлета». Особенно критикам понравился призрак отца Гамлета, которого у Шекспира нет среди действующих лиц, а у нас он появился. *Призрака*, как и главного героя, зовут Гамлетом, и это он толкает сына к отмщению (Из газет).

27. В прежнее время практически любой старшеклассник мог с закрытыми глазами разобрать и собрать *калашников* (Из телепередачи).

28. Перед ним сидел Шиллер, – не тот Шиллер, который написал «*Вильгельма Телля*» и «*Историю Тридцатилетней войны*», но известный Шиллер, жестяных дел мастер в Мещанской улице (Н. Гоголь).

№ 4. Охарактеризуйте род данных существительных, отметьте его показатели: 1) семантический (содержащаяся в лексическом значении слова семантика пола), 2) словообразовательный (слово относится к определенному словообразо-

вательному типу, дающему существительное определенного рода, или – в субъективно-оценочных образованиях – род соответствует роду производящего слова), 3) морфологический (род соответствует словоизменительному классу, показателем считают форму Им. п. ед. ч. или форму Род. п. ед. ч.), 4) синтаксический (у неизменяемых существительных и существительных общего рода – род согласуемого слова). У несклоняемых существительных обоснуйте родовую принадлежность. Определите тип словоизменения. Результаты занесите в таблицу.

Образец выполнения:

Имя сущ.	Тип скл.	Род	Показатели рода						Примечания
			семантический	словообразовательные		морфологические		синтаксический	
				словообразоват. тип, аффикс	производящее слово	им. п.	род. п.		
отец	с.,1	м.	+	—	—	-∅	—	—	
дядя	с.,2	м.	+	—	—	—	—	—	
певица	с.,2	ж.	+	-иц-	—	-а	—	—	
знание	с.,1	ср.	—	-ниј-	—	-е	—	—	
ночь	с.,3	ж.	—	—	—	—	-и	—	орфографич. — на конце слова стоит Ъ
табу	нулев.	ср.	—	—	—	—	—	+	неодуш., нескл.
цеце	нулев.	ж.	—	—	—	—	—	+	аналогия с «муха»
судья	с.,2	м.	+	—	—	—	—	—	лицо названо по роду занятий
доми́на	с.,2	м.	—	—	дом	—	—	—	