

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО.

Задание 1. Выпишите существительные с управляющими словами и предикативные словосочетания с существительными. Определите форму. Выделите показатели падежа. Охарактеризуйте падежную форму, указав тип употребления (при какой части речи или самостоятельное; предложное или беспредложное) и значение падежной формы.

Образец выполнения:

Зашел я вчера в отцовский сад. Зашел в сад[0] – в Вин. п. ед. ч.; форма приглагольная, предложная, определительное значение – обстоятельство места.

За стеной маминой избы шумели тополя.

За стеной изб[ы] – в Род. п. ед. ч.; форма приименная, беспредложная, определительное значение – часть целого.

Именительный падеж

1. Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов).
2. Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, но если тебя вразумил бог грамоте и попалась уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне (Н. Гоголь).
3. Он говорил, что в течение многих тысячелетий высочайшие горы, некогда существовавшие в Иране, постепенно размывались, образуя пологие холмы и широкие долины, и лишь кое-где оставались невысокие скалы, следы некогда грозных хребтов (В. Ян).
4. Идеалист – это человек, который, обнаружив, что роза пахнет лучше, чем капуста, приходит к выводу, что и суп из розы получится вкуснее (Г. Менкен).
5. Мачеха. Я работаю как лошадь. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю. <...> Кто превратил наши ногти в лепестки роз? Добрая волшебница, у дверей которой титулованные дамы ждут неделями. А к нам волшебница пришла на дом (Е. Шварц).
6. Улыбаясь, он смущался и чуть прикрывал рот рукой – верный признак доброго характера (Г. Федосеев).
7. Вот она, северная ночь, нарядная, затянутая серебристой дымкой (Г. Федосеев).
8. Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса (А. Твардовский).
9. Еще в детстве я постоянно слышал, что одно из самых благородных дел, какие совершает человек на Земле, – это насаждение лесов (Л. Леонов).

Родительный падеж

1. Мороза большого не было, но дул сильный, пронзительный ветер и гнал вдоль улицы облака снега, которые, казалось, бежали в ужасе; под заборами и у крылец уже навалило высокие сугробы (А. Чехов).
2. Молодежь к нему нахлынула, забывая балы для карт и предпочитая соблазны фараона обольщениям волокитства (А. Пушкин).
3. Помните, что наука требует от человека всей его жизни и что если бы у вас было две жизни, то и их не хватило бы вам (И. Павлов).
4. Этого молодого, бессмертного веселого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжелых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. Чуковский).
5. Выходу нет – никто и не узнает, что кинуто было семя (Н. Гоголь).
6. Только что солнце показалось на чистой полосе из-под тучи, как ветер стих, как будто он не смел портить этого прелестного после грозы летнего утра; капли еще падали, но уже отвесно, – и все затихло (Л. Толстой).
7. И сейчас, когда я случайно встречаю где-нибудь у букиниста какую-нибудь книгу издания шестидесятых годов, у меня является радостное чувство, точно отыщешь хорошего старого знакомого (Д. Мамин-Сибиряк).
8. С рассветом Вася хмуро проснулся, попил чаю из холодного самовара и пошел на улицу (Ю. Коваль).
9. У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков (Д. Писарев).
10. Корни всякого открытия лежат далеко в глубине, и, как волны, бьющиеся с разбега на берег, много раз плещется человеческая мысль около подготавливаемого открытия, пока придет девятый вал (В. Вернадский).
11. Самопожертвование есть цель для пули каждого стрелка (К. Прутков).
12. Мачеха. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю. <...> Главный королевский повар вчера прислал мне в подарок дичи (Е. Шварц).
13. «Да, я не люблю пролетариата», – печально согласился Филипп Филиппович и нажал кнопку. Где-то прозвенело (М. Булгаков).
14. На станции Вася выпил квасу в честь хорошей покупки, а потом сел в электричку (Ю. Коваль).

Дательный падеж

1. Несколько дней сряду не было ни облачка на небе; солнце пекло невыносимо, и с утра дул теплый ветер, поднимая в бурунах и по дороге облака горячего песка и разнося его по воздуху через камыши, деревья и станции (Л. Толстой).
2. Глядя на вечернее, бледно-зеленое, как лед, прозрачное и холодное небо Парадиза, я слушала грустную песню, подобную плачу, и мне самой хотелось

плакать (Д. Мережковский).

3. С сыном хозяина избы, где я ночевал, мы вышли на улицу деревни и присоединились к толпе парней, которые медленно шли вдоль по дороге и пели песни (В. Ян).

4. Брести по такому лесу, особенно вечером, даже привычному охотнику всегда как-то жутко; вас охватывает мертвая тишина, сырой воздух давит грудь, начинает казаться, что никогда из этой трущобы не выбраться, и невольно прислушиваешься к шуму собственных шагов, который теряется в мягком желтом мхе (Д. Мамин-Сибиряк).

5. Разговаривая с ней [своей собакой], я знал, что она до мелочей понимает меня и только по какому-то недоразумению, существующему в природе, сама лишена дара речи (А. Эфрос).

6. Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага, и его башням и стенам суждено было рухнуть от таких ударов, каких они никогда еще не испытывали (Е. Тарле).

7. Наполеон приказал своему министру иностранных дел дать тот знаменитый ответ, который никогда не был забыт и не был прощен Александром, потому что более жестоко его никто никогда не оскорбил за всю его жизнь (Е. Тарле).

8. Слабеющие глаза всегда уподоблю старому потускневшему зеркалу, даже надтреснутому (К. Прутков).

Винительный падеж

1. Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в тот день, когда на луговом озерце я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы (К. Паустовский).

2. Тогда расступились деревья и пропустили его на просеку, в конце этой бесконечной хвойной аллеи луна стояла чисто, порхали снежинки, и старик, похожий на Лазаря, обвязанный платком, тихо ехал, то показывался, то исчезал в тени бора (М. Пришвин).

3. Он перетянул веревку к себе и начал спускать свою кладь на дно провала, сложив веревку вдвое; когда кладь была внизу, он отпускал один конец, тянул за другой, и веревка возвращалась вверх, а кладь оставалась (По В.Обручеву).

4. Она спрятала его [письмо] за перчатку и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала (А. Пушкин).

5. Все было кончено: Наполеон с армией перешел по наведенным мостам через Березину раньше, чем трое русских генералов, которые должны были «завязать его в мешок», явились на место действия (Е. Тарле).

6. ...это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились... (А. Пушкин).

7. В пятницу 15 апреля 1927 года Ипполит Матвеевич, как обычно, проснулся в половине восьмого и сразу же просунул нос в старомодное пенсне с золотой дужкой (И. Ильф, Е. Петров).

8. Времена не выбирают, в них живут и умирают (А. Кушнер).

9. Ты себя в счастливцы прочишь, а при Грозном жить не хочешь? (А. Кушнер)

10. Переведи меня через майдан. Через родное торжище людское. Туда, где пчелы в гречневом покое. Переведи меня через майдан. (В. Коротич, пер. Ю. Мориц).

11. А мы такие зимы знали,
Вжились в такие холода,
Что даже не было печали,
Но только гордость и беда.

И в крепкой, ледяной обиде,
Сухой пургой ослеплены,
Мы видели, уже не видя,
Глаза зеленые весны (И. Эренбург).

Творительный падеж

1. Мы с Костей твердо верили, что в книге не может быть вранья, а описано все, как было в действительности (Д. Мамин-Сибиряк).

2. Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ним скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток (А. Куприн).

3. Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал (К. Паустовский).

4. Отправившись на войну жизнерадостным прапорщиком, он вернулся с нее желчным и раздражительным ипохондриком (А. Куприн).

5. Пока секретарь собирал совещание, прокуратор в затененной от солнца темными шторами комнате имел свидание с каким-то человеком, лицо которого наполовину прикрыто капюшоном, хотя в комнате лучи солнца не могли его беспокоить (М. Булгаков).

6. Мы видим просторную кухню со сводчатым потолком, огромным очагом, полками с посудой. Девушка поет:

Дразнят Золушкой меня,
Оттого что у огня,
Силы не жалея,
В кухне я тружусь, тружусь,
С печкой я вожусь, вожусь
И всегда в золе я.

(Е. Шварц).

7. Бабель зажег маленькую лампочку. Глаза его покраснели за стеклами очков (он вечно мучался глазами) (К. Паустовский).

8. Дед сегодня первый раз за всю жизнь остался дома на стариковском положении. Старуха померла мясоедом. Сам он пролежал всю раннюю весну и не видал, как деревня уехала на первые полевые работы (И. Бунин).
9. «Знаете ли, профессор, – заговорила девушка, тяжело вздохнув, – если бы вы не были европейским светилом, и за вас не заступались бы самым возмутительным образом (блондин дернул ее за край куртки, но она отмахнулась) лица, которых, я уверена, мы еще разьясим, вас следовало бы арестовать» (М. Булгаков).
10. Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят... (Ф. Тютчев).
11. За облаком до половины скрыта, Луна светить не смеет днем.
Вот жук взлетел и прожужжал сердито, Вот лунь проплыл, не шевеля крылом (А. Фет).
12. Спи – еще зарею Холодно и рано; Звезды за горою Блещут средь тумана... <...> Дышат лип верхушки, Негою отрадной, А углы подушки – Влагою прохладной. (А. Фет).

Предложный падеж

1. В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути (Д. Мамин-Сибиряк).
2. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади ее, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с ее отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (М. Салтыков-Щедрин).
3. Все дремлет, но дремлет напряженно-чутко, и кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков (М. Горький).
4. Можно представить себе ужас, который охватил жену при таком внезапном открытии! (Н. Лесков)
5. В растерянности мы попятились, но тут из-за шатров выбежала маленькая смуглая девочка в красной одежде, расшитой звенящими серебряными монетами, что-то крикнула женщинам, и те сразу успокоились (В. Ян).
6. Вся история науки доказывает на каждом шагу, что в конце концов постоянно бывает прав одинокий ученый, видящий то, что другие своевременно осознать и оценить не были в состоянии (В. Вернадский).
7. Протопопица осталась не только во мраке неведения, но даже и в совершенном хаосе (Н. Лесков).
8. Крестьяне <...> расписали храм, и даже при столь спокойном деле явилось нечто в игривом духе (Н. Лесков).
9. Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы (К. Прутков).