**Запорізький національний університет  
факультет соціальної педагогіки та психології  
кафедра дошкільної та початкової освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Професійна постановка дихання та голосу |
| **Викладач** | Стадніченко Надія Василівна |
| **Профіль викладача на сайті ЗНУ** | <https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/Departaments/spu/12294> |
| **Контактний тел.** | 066-050-17-37 |
| **E-mail:** | [stadnichenko.nadejda@gmail.com](mailto:stadnichenko.nadejda@gmail.com) |
| **Сторінка курсу в СЕЗН Moodle** | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9153> |
| **Консультації** | * Щопонеділка з 12-00 до 13-20, IIIV к., 112 аудиторія |

**1. Коротка анотація до курсу.** У рамках курсу здобувачі вищої освіти мають опанувати основні поняття дисципліни **«**Професійна постановка дихання та голосу»; теорію анатомії, фізіології, психології, гігієни та загальної профілактики захворювань; методику роботи над формуванням професійного дихання; методику роботи над формуванням голосових якостей; знання з експлуатації голосового апарату; прийоми опанування навичок сценічного мовлення засобами психо-фізичного тренінгу; напрями розвитку сценічного мовлення у театральній практиці країн Західної Європи і США.

Слово є одним із основних засобів професійного спілкування і сценічної виразності актора, тому опанування техніки мовлення – це необхідний етап професійної підготовки майбутнього актора. Програма з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу» окрім роботи над розвитком мовного апарату, передбачає виховання багатьох інших якостей, без яких неможлива повноцінна професійна діяльність актора - це увага, зосередженість, дисциплінованість, відповідальність, вміння працювати в колективі. Щоб виявити виявити, розвинути і вдосконалити природні голосові, дикційні якості студентів, навчити грамотно користуватися ними у професійній діяльності, використовуються такі педагогічні методи: метод безперервного процесу формування засобів мовлення, для реалізації якого використовуються комплекси тренінгів що допомагають поетапному виконанню певних педагогічних завдань:

* метод поступового ускладнення передбачає рівномірне збільшення навантажень у процесі опанування студентом техніки голосоведення та сценічного мовлення;
* ігровий метод, що базується на використанні гри як педагогічного прийому формування вербальних та невербальних засобів професійного спілкування;
* метод імпровізації дає можливість студенту реалізувати творчий потенціал, а також виховує творчу сміливість, відкритість, посилює мотивацію до творчої діяльності;
* метод партнерства активізує формування професійного спілкування майбутнього актора засобами вербального спілкування і надає можливість його реалізації.

**2. Метою** викладання навчальної дисципліни **«Професійна постановка дихання та голосу»** є допомога студентам у підготовці до професійного спілкування засобами сценічного мовлення, забезпечення засвоєння навичок професійного дихання, мовноголосових, дикційних умінь, опанування прийомів роботи над виправленням дикційних та голосових вад, що полягає у роботі над вдосконаленням мовно-голосового та психо-фізичного апарату.

**Завдання:**

- усвідомлення ролі слова в контексті становлення та розвитку мистецтва театру;

- створення сприятливих умов для формування навичок професійного дихання та мовно-голосових якостей;

- опанування технічних навичок дихання та мовлення засобами мовно-голосового та психо-фізичного тренінгу.

- використання навичок володіння професійним диханням та голосом для формування високої культури професійного спілкування.

- використання набутих знань, вмінь та навичок для самостійної роботи над виправленням власних розмовних недоліків, вихованням голосу, напрацюванням зовнішньої та внутрішньої техніки словесної дії, та виконавської майстерності.

- підвищити мовну культуру студентів, як органічної складової професійної кваліфікації майбутніх працівників професійних творчих колективів.

- допомогти оволодіти основними технічними прийомами звукоутворення та звуковедення а також використовувати набуті уміння на практиці.

- сприяти формуванню високого професійного та культурного рівня майбутніх фахівців.

**3. Формат курсу –** очний, проведення лекційних занять.

**4. Результати навчання.**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

**-** предмет,мету і завдання навчальної дисципліни **«**Професійна постановка дихання та голосу»:

- основні поняття дисципліни **«**Професійна постановка дихання та голосу»;

- теорію анатомії, фізіології, психології, гігієни та загальної профілактики захворювань;

- методику роботи над формуванням професійного дихання;

- методику роботи над формуванням голосових якостей;

- прийоми роботи на виправленням мовно-голосових вад і недоліків;

- режим експлуатації голосового апарату;

- правила опанування навичок сценічного мовлення засобами психо-фізичного тренінгу;

- напрями розвитку сценічного мовлення у театральній практиці країн Західної Європи і США;

**вміти:**

- застосовувати практичні навички опанування мовно-голосового та психо-фізичного тренінгу у різних аспектах професійної діяльності;

**-** самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення;

- розкривати авторський задум у процесі виконання літературного твору і доносити його до глядачів;

- формувати мовну культуру як органічну складову професійної кваліфікації;

- використовувати у фаховій діяльності здобутки і досягнення видатних майстрів, представників вітчизняних і зарубіжних театральних шкіл і мистецьких напрямів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей:**

* здатності до оволодіння широким спектром знань, навичок та вмінь у галузі сценічного мовлення як засобу професійного спілкування актора;
* розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності;
* застосування набутих знань навичок та вмінь у професійній діяльності;
* здатності до використання прийомів дихання та мовно-голосових навичок у різних аспектах професійного спілкування.

**5. Обсяг курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид заняття** | **Загальна к-сть годин** |
| Лекційні | 40 |
| Поточні консультації | 8 |
| Заліки | 28 |

**6. Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **спеціальність** | **Курс**  **(рік навчання)** | **Нормативний /**  **вибірковий** |
| 2021 | 1 | 026 Сценічне мистецтво | 1магістерський | вибірковий |

**7. Пререквізити –** дисципліни, які мають бути вивчені раніше: немає.

**8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання** Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

**9. Політика курсу.**

Відвідування занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про причини неможливості відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

**10. Схема курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | **Теми практичних занять** | Матеріали навчально- методичного комплексу |
| 1. | Дисципліна **«**Професійна постановка дихання та голосу». Історія становлення. Напрями розвитку техніки вербального спілкування у сучасному театрі. | Плани лекційнихзанять і рекомендована література до них, методичні письмові завдання до планів занять, тематика самостійних робіт, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9153> |
| 2. | Опанування прийомів фізіологічного та фонаційного дихання.  Знання особливостей видів дихання та використання набутих знань на практиці. Типи дихання. |
| 3. | Голосові властивості та професійні якості. Специфіка розмовного та вокального голосу. Мовні регістри, резонатори. Визначення робочої середини голосу. |
| 4. | Використання змішано-діафрагмального типу дихання у процесі проголошення звуків і слів. Розвиток м’язів мовноголосового та дихального апарату. |
| 5. | Використання дихання, голосу, дикційних навичок для виконання завдань професійного спілкування. |
| 6. | Використання знань з анатомії та фізіології розмовного апарату для усунення вад і недоліків та вдосконалення навичок сценічного мовлення. студента. |
| 7. | Анатомія та фізіологія мовного апарату. Основні відомості про відділи мовного апарату: центральний і периферійний. Системи периферійного відділу: дихальна, голосова, артикуляційна. |
| 8. | Використання вправ психофізичного тренінгу для розвитку мовно-голосових навичок та використання їх як засобів професійного спілкування. |
| 9. | Органи мовного апарату та їх роль у голосоутворенні. Підготовка мовного апарату до звучання. |
| 10 | Поєднання вербальних та невербальних засобів у процесі професійного спілкування. |
| 11 | Опанування комплексу вправ психофізичного тренінгу для формування змішано-діафрагмального типу дихання. Тренування м’язів мовного поясу та «пробудження» резонаторів. Опанування групових та індивідуальних мовно-голосових і психо-фізичних тренінгів. |
| 12 | Гігієна мовно-голосового апарату.  Професійні хвороби та їх профілактика. |
| 13 | Робота над формуванням дикційної чіткості проголошення звуків. Засоби художньої виразності та їх формування у процесі професійного спілкування. Скоромовки. Тренування чіткості мовлення у різних темпах. |
| 14 | Робота над вправами з метою опанування дикційних норм. Опанування комплексу вправ артикуляційного тренінгу (зовнішнього і внутрішнього)для виправлення індивідуальних недоліків у проголошенні окремих звуків. Вибір текстового матеріалу для роботи над усуненням індивідуальних мовних вад. |
| 15 | Розмовний голос: позитивні якості, природні недоліки і вади.  Робота над шліфуванням усіх елементів сценічного мовлення: дихання, голосу, дикційної чіткості та дотримання правил орфоепії під час проголошення тексту літературного твору. Опанування вправ тренінгу спрямованих на формування усіх складових сценічного мовлення. |
| 16 | Методика роботи над голосом у статичному положенні тіла та у русі. Виведення звуку у «маску», розвиток сили голосу, його гнучкості упродовж сценічної взаємодії як важливий етап процесу постановки розмовного голосу. |
| 17 | Опанування голосового тренінгу, у поєднанні з фізичними вправами. Координування дихання, голосу і руху у процесі сценічної взаємодії. |  |
| 18 | Гігієнічний, вібраційний масаж як засіб розвитку професійних якостей голосу.  Важливість масажу для покращення якісних показників голосу та звільнення від набутих негативних звичок у процесі голосоведення. Укріплення м’язів «мовного поясу», зовнішніх та внутрішніх м’язів мовно-голосового апарату. |  |
| 19 | Розвиток голосового діапазону. Опанування техніки діалогічного спілкування.Робота над текстом гекзаметрів з підвищенням і пониженням тону по всьому діапазону голосу студента на фоні виконання творчих завдань з яскравим емоційним забарвленням. |  |
| 20 | Розмовний слух, його важливість для формування навичок діалогічного спілкування. Виконання вправ на точність інтонування упродовж проходження звуковими сходинками, під час виконання вправ з використанням фортепіано. |  |

**11. Вимоги та система оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | Участь у роботі впродовж семестру/залік – 60/40 балів. Оцінка заліку складається з балів, отриманих за усні відповіді на питання згідно з переліком та виконання практичного завдання. |
| **Практичні заняття** | Попередня підготовка до розгляду питань, активна участь під час обговорення, обов’язкове виконання усіх завдань. |
| **Вимоги до письмових завдань** | Виконання письмових завдань є обов’язковим складником підготовки до заняття і оцінюються додатково. Письмові роботи повинні виконуватися самостійно й перевірятись під час практичного заняття |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Обов’язкова присутність на лекційних заняттях. Активність упродовж семестру, відвідування або відпрацювання усіх занять протягом двох тижнів з моменту пропуску заняття або отримання незадовільної оцінки на занятті. |

**1. Виконання** завдання та його презентація на занятті оцінюється у 2 бали (1 бал – за підготовку та 1 бал за презентацію (див. попередня табл).

**Критерії оцінювання доповіді:**

2 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчій підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми; виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.

1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.

0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. При цьому максимально можлива кількість балів складає 1.

**2. Експрес-контроль** під час лекційних занять оцінюється в 1 бал, за умови, що студент виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей студент отримує 0,5 бала. Менше половини правильних відповідей – 0 балів.

**3. Перевірка письмових завдань** самостійної роботи передбачає можливість отримати 1 бал. Для їх отримання студент має виконати та надати на перевірку письмові завдання, що входять до блоку самостійної роботи до початку екзаменаційно-залікової сесії. Критерії оцінювання: 1 бал отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчій підхід до його виконання; 0,75 бала отримує студент, який самостійно, не в повному обсязі, але принципово правильно; 0,5 бала отримує студент, який виконав 50% завдань, з порушенням структури та під час виконання завдання припустився певних помилок; 0,3 бала отримує студент, який виконав менше половини завдань, з порушенням структури, припустився помилок; 0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно.

**4-5. Контрольне тестування** після вивчення розділів оцінюється максимально у 10 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 10 балів.

**6. Залік.**

Практична частина заліку містить виконання завдань практичного характеру, які передбачені навчальною програмою. Оцінюється вміння вільно виконувати ці завдання, виявляти креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

Критерії оцінювання практичного завдання.

Максимальна кількість балів – 20, які нараховуються за виконання таких частин роботи:

– актуальність й значущість роботи – 3 бали;

– самостійність, закінченість – 3 бали;

– рівень творчості, оригінальність – 4 бали;

– логіка викладу матеріалу – 4 бали;

– презентація та захист роботи – 6 балів.

Теоретична частина заліку оцінюється у 20 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 20 балів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *За шкалою*ECTS | *За шкалою* **університету** | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**8. Види контролю та система накопичення балів.**

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу навчальної дисципліни).

**9семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | Екзамен | Сума |
| Атестація 1 | Атестація 2 |  | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |  |
| 30 | 30 |

**10 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | Залік | Сума |
| Атестація 3 | Атестація 4 |  | 40 | 100 |
| Розділ 3 | Розділ 4 |  |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- 20 балів за теоретичні знання (проходження поточного тестування);

- 40 балів за практичні вміння (виконання літературних творів з урахуванням набутих знань і практичних умінь: змішано-діафрагмального дихання, дикційних навичок, розвинутої артикуляції, звуковедення, розкриття творчого задуму автора).

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік/залік) складає 40 балів, а саме:

- 20 балів за теоретичні знання (самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ);

- 20 балів за практичні вміння (виконання творів класичної літератури).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | | **Вид контрольного заходу** | **Кількість**  **контрольних заходів** | **Кількість**  **балів за 1 захід** | **Усього балів** |
| 1. | | Контролювання процесу вибору літературного твору з метою використання його на заняттях з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу».  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 2. | | Контролювання роботи над правильним застосуванням навичок змішано- діафрагмального дихання під час вико вправ тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 3. | | Контролювання роботи над формуванням розмовного голосу у процесі виконання вправ тренінгу.  . *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 4. | | Контроль за виконанням вимог щодо роботи над опануванням вправ на дихання. *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 5. | | Тестування за результатами опанування навчального матеріалу.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 1).* | 1 | 10 | 10 |
| 6. | | Контролювання роботи студента над розвитком діапазону розмовного голосу шляхом виконання вправ мовно-голосового тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 7. | | Контролювання роботи над дикційною чіткістю та артикуляційною виразністю проголошення тексту літературного твору.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 8. | | Контролювання роботи над опануванням прийомів вібраційного голосового масажу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 9. | | Контролювання практичного втілення правил сценічного мовлення, опанованих за навчальний період. Підготовка до заліку. *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 10. | | Контролювання результатів роботи над виправленням мовно-голосових вад і недоліків.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 2).* | 1 | 10 | 10 |
|  | | | | | 60 |
| 11. | **Залік** | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділів 1,2.  *Термін виконання: упродовж тижня після проведення лабораторного заняття з останньої теми розділу 2.* | 1 | 20 | 20 |
| Публічна демонстрація комплексу вправ мовно-голосового тренінгу та вправ, створених на основі літературних творів (гекзаметр, діалог, вірш).  *Термін виконання: згідно з графіком заліково-екзаменаційної сесії.* | 1 | 20 | 20 |
|  | | | 40 |
| **Усього** |  |  | 100 |

***Критерії оцінювання роботи на заняттях:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу»;

- опанування вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора;

- опанування вправ тренінгу на розвиток розмовного слуху; використовувати проголошувані тексти тренінгових вправ для налагодження спілкування з партнером з метою активного впливу на нього, знання текстів напам’ять;

- самостійне, творче застосування набутих знань у підготовці до читецьких конкурсів, та інших творчих заходів.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

- з незначними помилками засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу», які можна виправити після зауважень викладача або за його допомогою;

- наявність помилок в опануванні вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора з деякими помилками;

- недостатній рівень володіння навичками аргументації вибору текстового матеріалу, його аналізу з точки зору словесної дії, деякі порушення логіки проголошення текстів тренінгових вправ, незначні помилки у розміщенні наголосів у словах, не досить уміле використання проголошуваного тексту для налагодження спілкування з партнером з метою активного впливу на нього, помилки у проголошенні тексту напам’ять;

- не досить активне самостійне застосування набутих знань у практичній діяльності;

*Оцінка «задовільно» (3бали):*

- фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;

- суттєві прогалини у практичному опануванні вправ мовно-голосового і психофізичного тренінгу;

- порушення логіки проголошення текстів тренінгових вправ, невірне розміщення наголосів у словах,

- невиправдані паузи , причиною яких є незнання текстового матеріалу, відсутність спілкування з партнером;

*Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):*

- відсутність теоретичних знань з дисципліни;

- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок;

- відсутність навичок вибору потрібного тексту для тренінгів, нездатність аналізувати його та проголошувати у процесі виконання вправ;

- відсутність прагнення до самореалізації, до роботи, спрямованої на опанування знань та умінь з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу».

***Критерії оцінювання роботи під час фахового заліку/екзамену:***

*Оцінка «відмінно» (20-18 балів):*

* демонстрація вільного використання фонаційного дихання упродовж виконання вправ;
* володіння дикційною чіткістю та артикуляційною виразністю у проголошенні тексту тренінгових вправ;
* володіння навичками вільного звуковедення у всіх голосових регістрах;
* дотримання правил логіки виконання текстів тренінгових вправ;
* широке використання невербальних засобів спілкування у процесі виконання тренінгових вправ (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, дотримання темпоритму і т.д.);
* налагодження контакту з партнером як основа формування професійного спілкування;
* знання текстового матеріалу тренінгових вправ.

*Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):*

* демонстрація вільного використання фонаційного дихання упродовж виконання тренінгових вправ;
* невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту вправ;
* напруження голосового звучання у крайніх точках індивідуального голосового регістру студента;
* незначні порушення у дотриманні правил логіки проголошення текстів тренінгових вправ;
* стриманість у використанні невербальних засобів спілкування у процесі проголошення текстів тренінгових вправ (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, дотримання темпоритму і т.д.);
* спілкування з глядачем;
* знання текстового матеріалу.

*Оцінка «добре» (14-12 балів):*

* демонстрація обмеженого уміння використовувати навички фонаційного дихання упродовж виконання тренінгових вправ;
* невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту як результат наявності вроджених вад;
* напруження голосового звучання у крайніх точках голосового регістру студента як результат обмеженого голосового діапазону;
* дотримання правил логіки виконання текстів тренінгових вправ;
* страх використання невербальних засобів спілкування у процесі виконання вправ тренінгу (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка і т.д.);
* стриманість у спілкуванні з партнером як результат відсутності внутрішньої свободи;
* помилки у проголошенні тексту тренінгових вправ.

*Оцінка «задовільно»(11-7 балів):*

* демонстрація недостатнього опанування навичками фонаційного дихання упродовжпроголошення текстів тренінгових вправ;
* дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту;
* напруження голосового звучання студента як результат недостатньої роботи упродовж занять з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу»;
* порушення правил логіки проголошення текстів тренінгових вправ;
* обмежене використання невербальних засобів спілкування у процесі проголошення текстів тренінгових вправ (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка і т.д.);
* стриманість у спілкуванні з партнером як результат внутрішнього затиску;
* суттєві помилки у проголошенні текстового матеріалу тренінгових вправ.

*Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3бали):*

* демонстрація слабкого володіння навичками фонаційного дихання упродовж проголошення текстів тренінгових вправ;
* дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення текстів тренінгових вправ;
* напруження голосового звучання як результат недостатньої роботи упродовж занять з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу»;
* порушення правил логіки проголошення тексту тренінгових вправ;
* відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування у процесі проголошення текстів вправ психо-фізичного тренінгу (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка і т.д.);
* страх спілкування з партнером як результат відсутності внутрішньої свободи;
* приблизне знання текстового матеріалу тренінгових вправ.

*Оцінка «незадовільно – з обов’язковим повторним курсом»* (2-0 *балів):*

* відсутність навичок володіння прийомами фонаційного дихання упродовж виконання вправ психо-фізичного тренінгу;
* відсутність дикційних навичок проголошення тексту вправ;
* напруження голосового звучання як результат неналежного ставлення до занять з дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу»;
* недотримання правил логіки проголошення тексту вправ психо-фізичного тренінгу;
* відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування з партнером (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка і т.д.);
* наявність фізичного затиску у процесі проголошення тексту вправ тренінгу;
* слабке знання текстового матеріалу вправ психо-фізичного тренінгу.

**9. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Бутенко Н. Ю. Комунікативна майстерність викладача: навч. посіб. Київ: КНЕУ, 2005. 336 с.
2. Берестенко О. Г. Культура професійного спілкування: навч.-метод. посіб. для студ. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 299 с.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для використання в навчально-виховному процесі вищих навч. закладів культури і мистецтв lll-lV рівнів акредитації / М-во культури і туризму України; Київ. нац. Ун.-т театру, кіно і телебачення. 2-ге вид., доп. Київ: [б. в.], 2007. 266 с.
4. Запорожець Т.І. Логіка сценічної мови. / Т.І. Запорожець. Київ. Просвіта, 2002.179с.
5. Костриця Н. М. Формування українського професійного мовлення у студентів вищих навчальних закладів економічної освіти України: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2002. 16 с.
6. Культура української фахової мови: навч. посіб. / укладачі Л. І. Мацько, Л. В. Кравець. Київ: Видавничій центр «Академія», 2007. 360 с.
7. Курбас Л. С. Березіль: Із творчої спадщини. Київ: «Дніпро», 1988. 518 с.
8. Топорков В. Й. Про техніку актора / під загальн. редак. М. М. Горчакова. Київ: Державне вид.- во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. 106 с.
9. Черкашин Р.О. Виразне читання. / Р.О. Черкашин. Харків, 2003. 247 с.

**Додаткова:**

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка: навч. посіб. / Міжнародний фонд «Відродження». Київ: Лібра, 1996. 224 с.

2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: підручник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с. Серія «Альма-матер».

3. Безгін О. І. Фахові особливості театральної освіти: монографія. Київ: Освіта України, 2013. 291 с

4. Бутенко Н. Ю. Комунікативні процеси у навчанні: підручник. Київ: КНЕУ, 2003. 383 с.

5. Великий тлумачний словник сучасної української мови [Текст] : 250 000 / укл. і гол. ред. В. Т. Бусел. Київ; Ірпінь: Перун, 2005. 1728 с.

6. Гринь**Л. О. Педагогічні умови використання вокального мистецтва у професійній підготовці актора музично-драматичного театру: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Запорізький національний ун-т. Запоріжжя, 2013. 363 с.**

7. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику: Сб. ст. / Пер с. пол., вступ. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 348 с.

8. Klifford Turner J. Voice and Speech in the Theatre. 5-th ed. London: A & C Black, 2000. 152 p.

9. Linklater K. Freeing the Natural Voice. Hollywood: Drama Publiser, 2006. 130 p.

10. Лимаренко Л. І. Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів художньої культури (на прикладі вивчення циклу театральних дисциплін): автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.04 / Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. Київ, 2004. 20 с.

11.Олексин О. З. Особливості відтворення діалогічної гри слів у комедії В. Шекспіра «The Taming of the Shrew» українською мовою. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна*. Острог, 2014. Вип. 45. С. 289–291.

12. Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розробники: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко, Л. О. Гринь. Запоріжжя, ЗНУ, 2017. 18 с.

13. Топорков В. Й. Про техніку актора / під загальн. редак. М. М. Горчакова. Київ: Державне вид.-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. 106 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Бояджієв Г.Н. Від Софокла до Брехта за сорок театральних вечорів. URL: <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/bojadzhiev_g.n-ot_sofokla_do_brekhta_za_sorok_teat.pdf>

2.Дживелегов А. К .Італійська народна комедія. URL:<http://padaread.com/?book=42285&pg=297>.

3.Мокульський С.С. Про театр. Все для студента. URL: <http://www.twirpx.com/file/417115/>

4.Стадніченко Н. В. Сценічне мовлення як засіб вербального спілкування майбутніх акторів. *Аспекти мистецької освіти в сучасному українському соціокультурному просторі*: матеріали Всеукраїнського наук. симпозіуму (Київ, 24 квітня 2014 р.), Київ: 5.Президія НАМ України, 2014 р. 3с. URL: <http://www.icr.kiev.ua/ukr/24_kvitnja_2014_r__Naukovii_simpozium/> (дата звернення: 08.09.2017).

6. Стадніченко Н. В. Використання методу персоніфікації у фаховій підготовці майбутнього актора. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність»,  листопад  2018 р., Новий Сонч, Польща. Wyższa Szkoła Biznesu - National-Louis University. URL: <http://www.wsb-nlu.edu.pl>