**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА: ВІД БАРОКО ДО ПОСТМОДЕРНУ (76 годин)**

**Рекомендована література:**

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура. Львів: 2004.
2. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – х т: Київ : тов. «Казка», 2010.
3. Бокань В.А. Культурологія. Навч. посібник / В.А.Бокань. Київ : МАУП, 2003, 136 с.
4. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / [Пер. з англ.]. Київ : Махаон-Україна, 2007, 512 с.
5. Історія декоративного мистецтва України у 5 томах http://artvertep.com/shop/books/null/10723/%D0%86storiya+dekorativnogo+mistectva+Ukraini+u+5+tomah.html
6. Історія українського мистецтва: у 5 т. НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007.
7. Історія української архітектури. Під ред. Ю. С. Асеева та ін. Київ : «Техніка», 2003. 472 с.
8. Історія української культури у п’яти томах. Т.1 Історія культури давнього населення України. Ред. Асєєв Ю.С., Баран В.Д., Баранов І.А. Київ : Наукова думка, 2001. 1134 с.
9. Історія української літератури ХХ ст. : у 2 кн. : [навч. посіб.]; / за ред. В. Г. Дончика. Київ : Либідь, 1994. 781 с.
10. Історія української літератури: У 2 т. Київ, 1987.
11. Крвавич Д. П. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, С.О. Черепанова. Львів : Світ. Ч. 1. 2003. 256 с. ;Ч. 2. 2004. 267 с. ; Ч. 3. 2005. 286 с.
12. Мистецтво незалежної України: Навч. посіб. За ред. Анучина Л.В. Харків : СПДФО Ізрайлев Є.М., 2007. 84 с.
13. Мистецтво України. Енциклопедія в 5 т. Відп. ред. Кудрицький А.В. К. : Українська енциклопедія ім. М.П. Бажана, Київ, 1991-1995.
14. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ : «АртЕк», 2001. 728 с.
15. Самойлович В. П. Народна архітектура України в ілюстраціях. В. П. Самойлович. Київ : Абрис, 1999. 281 с.
16. Шейко В.М. Історія української культури : навч. Посібник. Київ :Знання, 2012. 272с.

**ТЕМИ НАУКОВИХ ПРОЕКТІВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №1** |  |
| Ренесанс в українській культурі: самобутність чи європейські традиції? |  |
| Горошкович Олексій (XVI ст.) |  |
| Памво Беринда (1550-70-і рр.-1632) |  |
| Зиморович Бартоломей (1597-1677) |  |
| Бароко та рококо в українському мистецтві другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст. |  |
| Визначити стилі «бароко», «рококо», «класицизм», навести приклади з архітектури України |  |
| Інокентій Щирський (бл. 1650-1714) |  |
| Йов (Іван) Кондзелевич (1667-1740) |  |
| Іван Руткович (1667-1708) |  |
| Класичні риси в українському мистецтві доби Просвітництва |  |
| Іван Григорович-Барський (1713-1785) |  |
| Максим Березовський (1745-1777) |  |
| Дмитро Бортнянський (1751-1825) |  |
| Артем Ведель (1767-1808) |  |
| Романтизм та національно-культурне відродження в Україні першої половини ХІХ ст. |  |
| Микола Лисенко (1842-1912) |  |
| Іван Максимович Сошенко (1807-1876) |  |
| Марко Лукич Кропивницький (1840-1910) |  |
| Микола Пимоненко (1862-1912) |  |
| Владислав Городецький. (1863-1930) |  |
| Соломія Крушельницька (1872-1952) |  |
| За репродукціями зробити аналіз творів видатних українських художників, визначити жанри і тематику творів графіки, скульптури ХІХ ст. |  |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №2** |  |
| Конструктивізм як функціональний метод в мистецтві |  |
| Лесь Курбас 1887-1937 |  |
| Михайло Опанасович Драй-Хмара (1889-1939) |  |
| **Катерина Білокур** (1900-1961) |  |
| **Тетяна Яблонська** (1917–2005) |  |
| Оксана Теодорівна Муха (1964) |  |
| Стиль модерн. Архітектура. Живопис. Графіка.  Декоративно-прикладне мистецтво. Синтез мистецтв.  Символізм. |  |
| *Ретроспективізм* об’єднання «Світ мистецтва».  Творчість М. Врубеля, О. Мурашка. *Візантивізм* М. Бойчука. Риси модерну в живописі Ф. Кричевського. |  |
| *Неопримітивізм*: М. Шагал. Аналітичний живопис: П. Філонов. *Абстракціонізм*: В. Кандинський. *Супрематизм*: К. Малевич. *Футуризм*: Д.Бурлюк, О.Богомазов. *Неопримітивізм та промінізм*: М.Ларіонов і Н.Гончарова. *Контррельєфи* О.Архипенка. |  |
| Українська радянська анімація |  |
| Образ зовнішнього ворога крізь призму плакатної продукції СРСР |  |
| Загальне і національне в культурах країн Сходу і Заходу. Криза модерністських течій у мистецтві |  |
| Сучасний стан балетного мистецтва України |  |
| Сучасна сценографія театру ляльок |  |
| Сучасний театр: між сценографією та інсталяцією |  |
| [Сучасний український етнодизайн](#Тема_12) |  |
| Олександр Анатолійович Ройтбурд (1961) |  |
| Андрій Валерійович Жолдак (1962) |  |
| Ігор Михайлович Гусєв (1970) |  |
| Олесь Геннадійович Санін (1972) |  |
| Мирослав Михайлович Слабошпицький (1974) |  |
| Роман Максимович Мірошниченко (1977) |  |
| Сергій Олександрович Захарець (1980) |  |
| **ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ** |  |
| Декоративно-прикладне мистецтво   * Загальні поняття про колір. Кольоровеколо. * Трансформація. Принципи трансформації рослинних форм в орнаментальні мотиви. * Статика / динаміка в інтер’єрі. |  |
| Іконологія в історії мистецтва |  |
| Еволюція елітарного мистецтва. Інтерпретація художності у період постмодернізму (образотворче мистецтво, скульптура та архітектура) |  |
| Масова культура. Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (боді-арт, ленд-арт, перформенс, відео-арт); гіперреалізм, живопис “нових диких”, поп-арт, кітч. |  |

**Розрахунок балів за видами поточного контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
| 1. | Робота на семінарських заняттях | 30 |
| 2. | Самостійна робота №1 | 35 |
| 3. | Самостійна робота №2 | 35 |

**Додаткові індивідуальні завдання**

*Аналіз культурної пам’ятки*

1. Збруцький ідол-Святовит – пам’ятка слов’янського культу ІХ ст.
2. Мозаїка «Оранта». Церква св. Софії в Києві (XI ст.)
3. Ансамбль Успенської церкви у м. Львові кін. 16-поч.17 ст.
4. Кам’янець-Подільська фортеця–пам’ятка оборонного будівництва XIV-XVIII cт.
5. Народна картина XVII cт. «Козак Мамай».
6. Іллінська церква в Суботові Чигиринського району Черкаської обл. 1653 р. (пам’ятка українського барокового будівництва)
7. Собор Св. Юра у Львові. XVIII c т.
8. Т. Г. Шевченко. Живописний твір «Катерина» (1842 р.)
9. Г. Нарбут. Обкладинка української абетки (1917 р.)
10. О. Архипенко. Скульптурна пластика. Жінка, що розчісує волосся (1915 р.)
11. В. Городецький. Будинок з химерами у Києві (1901-1903 рр.)
12. О. Мурашко. «Портрет дівчини у червоному капелюсі» (1902-03)
13. М. Приймаченко. «Фантастичний звір».