

ПРАКТИЧНИЙ КУРС ПЕРШОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (ФРАНЦУЗЬКОЇ)

Викладачі: кандидат філологічних наук, доцент *Морошкіна Галина Федорівна*
кандидат філологічних наук, доцент *Тарасюк Інна Василівна*

Кафедра: романської філології і перекладу, II корпус, ауд. 303

Е-mail: g.moroshkina@gmail.com, innatarassuk@gmail.com

Телефон: (061) 289-12-56

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

| | | | | | | | |
|--|-----|---|---|---|---|--------------|----|
| Освітня програма, рівень вищої освіти: | | Мова і література (англійська, німецька, французька, іспанська) Бакалавр | | | | | |
| Статус дисципліни: | | Нормативна | | | | | |
| Кредити ECTS | 12 | Навч. рік: | 2020-21 | Рік навчання | 4 | Тижні | 16 |
| Кількість годин | 345 | Кількість змістових модулів¹ | 22 | Лекційні заняття – - Практичні заняття – 144 Самостійна робота – 201 | | | |
| Вид контролю: | | Іспит | | | | | |
| Посилання на курс в Moodle | | | Аспект «Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879 | | | | |
| | | | Аспект «Історія французького живопису» Аспект «Компаративний аналіз медійних текстів» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474 | | | | |
| Консультації: особисті – Г.Ф.Морошкіна: II корпус, четвер 13.00, ауд.308, дистанційні – за попередньою домовленістю Запис на консультації: innatarassuk@gmail.com , g.moroshkina@gmail.com , | | | | | | | |

ОПИС КУРСУ

Курс має на меті послідовне й системне формування у студентів комунікативної мовленнєвої компетенції, яка складається з лінгвістичної компетенції (фонологічні, лексичні, граматичні знання і вміння), соціолінгвістичної компетенції (соціокультурні умови користування мовою) та прагматичної компетенції (функціональне вживання лінгвістичних засобів)

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможеться**:

- розуміти довготривале мовлення, лекції, більшість ТВ новин та програми про поточні події, фільми французькою мовою;
- розуміти довгі та складні документальні й літературні тексти, оцінюючи особливості їх стилю; спеціалізовані статті та довідні технічні інструкції;
- спонтанно висловлюватись без очевидних труднощів у добір висловів; брати активну участь у дискусії у знайомих контекстах, викладаючи й захищаючи свої погляди; ефективно користуватись мовою із соціальними та професійними цілями;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



-формулювати іткі, детальні висловлювання про широке коло питань; висловлювати точку зору на запропоновану тему, наводячи аргументи «за» і «проти»;
-написати іткий, детальний текст на широке коло тем; написати есе чи доповідь, узагальнюючи інформацію або наводячи аргументи «за» і «проти» певної точки зору; писати листи, наголошуючи на особистому значенні минулих і теперішніх подій.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Підручники, методичні рекомендації розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи

Обов'язкові види роботи:

Поточні контрольні роботи за 4-ма основними аспектами (max 5 балів) – наприкінці кожного змістового модуля. Контрольна робота складається з письмових завдань відповідно до 4 основних компетенцій (усне та письмове розуміння, усне та письмове мовлення).

За аспектом «Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту» - усний та письмовий лексико-стилістичний аналіз художнього тексту. Методичні рекомендації до виконання лексико-стилістичного аналізу тексту за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

За аспектом «Історія французького живопису» (розмовна практика). Навчальний посібник «La France peuple de trésors à découvrir» за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474>

За аспектом «Компаративний аналіз медійних текстів» - аналіз електронних публіцистичних статей/відео-сюжетів за запропонованою схемою. Методичні рекомендації до виконання аналізу різножанрових текстів за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474>

Поточний контроль передбачає виконання завдань на практичних заняттях, які оцінюються за національною шкалою 5,4,3,2, які потім переводяться у підсумковий бал.

Кількість балів усього за змістові модулі дорівнює 60.

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь на екзамені (max 20 балів) передбачає читання та лексико-стилістичний аналіз художнього тексту (max 14 балів) й розгорнуте монологічне мовлення за однією з пройдених тем (max 6 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

Індивідуальне завдання (ІЗ) (max 20 балів): читання неадаптованих художніх текстів французькою мовою і виконання завдань протягом семестру.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



| Контрольний захід | | Термін виконання | % від загальної оцінки |
|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|
| Поточний контроль (max 60%) | | | |
| Змістові модулі 1-24 | Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту | Практичні заняття 1-32 | 30 |
| | Історія французького живопису | Практичні заняття 1-16 | 20 |
| | Компаративний аналіз медійних текстів | Практичні заняття 1-8 | 10 |
| | | Тиждень 16 | 60 |
| Підсумковий контроль (max 40%) | | | |
| Іспит | | | 20 |
| Індивідуальна робота | | | 20 |
| Разом | | | 100% |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| За шкалою ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
|----------------|--|------------------------|---------------|
| | | Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) | |
| C | 75 – 84 (добре) | | |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) | |
| E | 60 – 69 (достатньо) | | |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) | | |

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

| Тиждень і вид заняття | Тема заняття | Контрольне завдання | Кількість балів/ оцінка |
|--------------------------------|--|---|-------------------------|
| Тиждень 1 Практичні заняття | Лексико-граматичні особливості тексту М.Пруста «A la recherche du temps perdu» | Читання та коментування тексту М.Пруста «A la recherche du temps perdu» | 5 |
| | | Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання. | |
| | Розмовна практика Introduction à l'histoire de la peinture. La pré-rennaissance (1300-1420) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture devient art. | 5 |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики «Évènement». | 5 |
| Тиждень 2 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту М.Пруста «A la recherche du temps perdu» | Письмове виконання вправ по тексту Лексико-стилістичний аналіз тексту М.Пруста «A la recherche du temps perdu» | 5 |
| | Розмовна практика La renaissance à Florence (1420-1500) La haute renaissance (1500-1530) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Renaissance et Maniérisme | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний лексико-семантичний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики «Évènement» | 5 |
| | Розмовна практика L'univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les règles de la grammaire de la peinture : l'espace, la forme, la couleur. | 5 |
| Тиждень 3 Практичні заняття | Лінгвокультурна складова тексту М.Пруста «A la recherche du temps perdu» | Читання та коментування додаткового тексту М.Пруста | 5 |
| | | Підготовка і захист проєкту-презентації у групах | |
| | Розмовна практика Le baroque dans l'Europe catholique | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Le classicisme baroque : clarté rigueur. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний лексико-семантичний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики «Politique» | 5 |
| Тиждень 4 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту Colette «Paris sous ma fenêtre» | Читання та коментування тексту Colette «Paris sous ma fenêtre» | 5 |
| | | Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання. | |
| | Розмовна практика La peinture philosophique de Nicolas Poussin L'atmosphère élégiaque des paysages de Claude Lorrain | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du classicisme baroque en France. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний лексико-семантичний аналіз публіцистичного інтернет- | 5 |



| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | | тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики «Politique» | |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les règles de la grammaire de la peinture : Le cadre, le support, le terrain dans l'art pictural. | 5 |
| Тиждень 5 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту Colette «Paris sous ma fenêtre» | Письмове виконання вправ по тексту | 5 |
| | | Лексико-стилістичний аналіз тексту Colette «Parissousmafenêtre» | |
| | Розмовна практика La Régence et le rococo (1715-1780) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture « en fête galante » | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики «International » | 5 |
| Тиждень 6 Практичні заняття | Лінгвокультурна складова тексту Colette «LaChatte» | Читання та коментування тексту Colette «LaChatte» | 5 |
| | | Підготовка і захист проєкту-презентації у групах | |
| | Розмовна практика Les leitmotives de la peinture de rococo : grâce, intime, plaisant, lyrisme, sentiment. | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style rococo. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « International ». | |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les règles de la grammaire de la peinture : L'armature géométrique du tableau La disposition des éléments sur le tableau | 5 |
| Тиждень 7 Практичні заняття | Лексико-граматичні особливості тексту А.Мальро «LaVoieroyale» | Читання та коментування тексту А.Мальро «LaVoieroyale» | 3 |
| | | Відповіді на запитання по тексту; | |



| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| | | контрольне читання. | |
| | Розмовна практика Le néo-classicisme (1770-1830) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Une noble simplicité et la grandeur calme. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Société ». | |
| Тиждень 8 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту А.Мальро «La Voieroyale» | Письмове виконання вправ по тексту | 3 |
| | | Лексико-стилістичний аналіз тексту А.Мальро «La Voieroyale» | |
| | Розмовна практика Pathétisme épique sous une forme dépouillée | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style néo-classique. | 5 |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La facture: les outils du peintre, les techniques de la peinture, la touche, le geste | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Société ». | 5 |
| | | | |
| Тиждень 9 Практичні заняття | Лінгвокультурна складова тексту А.Мальро «La condition humaine» | Читання та коментування тексту А.Мальро «La condition humaine» | 5 |
| | | Підготовка і захист проєкту-презентації у групах | |
| | Розмовна практика Le romantisme (1800-1830) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Vague à l'âme et désir dans l'esthétisme du romantisme | |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Culture ». | 5 |
| Тиждень 10 Практичні заняття | Лексико-граматичні особливості тексту А.Камю «La Peste» | Читання та коментування тексту А.Камю «La Peste» | 5 |
| | | Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання. | |
| | Розмовна практика Le Moi, la perception subjective, le | Усна робота в групі. Бесіда на тему: | 5 |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | nouveau leitmotiv de l'art. | Lesoeuvres picturales du style : Romantisme | |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Culture ». | 5 |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Représentation du monde, imitation, invention, symbole | 5 |
| | | | 5 |
| Тиждень 11 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту А.Камю «La Peste» | Письмове виконання вправ по тексту | 5 |
| | | Лексико-стилістичний аналіз тексту А.Камю «La Peste» | |
| | Розмовна практика Naturalisme et Réalisme (1840-1880) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La beauté du quotidien. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Économie ». | 5 |
| Тиждень 12 Практичні заняття | Лінгвокультурна складова тексту А.Камю «La Peste» | Читання та коментування додаткового тексту роману А.Камю «La Peste» | 5 |
| | | Підготовка і захист проєкту-презентації у групах | |
| | Розмовна практика Regard critique posé sur la réalité | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Lesoeuvres picturales du style réaliste | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Économie ». | 5 |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Représentation du monde • Invention • Imitation • Symbole | 5 |
| Тиждень 13 Практичні заняття | Лексико-граматичні особливості тексту Е.Базена «Le Matrimoine» | Читання та коментування тексту Е.Базена «Le Matrimoine» | 5 |
| | | Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання. | |
| | Розмовна практика L'Impressionnisme (1860-1900) | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture de l'instant | 5 |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | | | |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Sciences». | 5 |
| Тижень 14 Практичні заняття | Стилістичні особливості тексту Е.Базена «LeMatrimoine» | Письмове виконання вправ по тексту | 5 |
| | | Лексико-стилістичний аналіз тексту Е.Базена «LeMatrimoine» | |
| | Розмовна практика Les impressionnistes et leur philosophie | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style de l'impressionnisme | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Sciences». | 5 |
| | Розмовна практика L'Univers de l'art pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Style, linéaire/picturale, figurative/abstraite | 5 |
| Тижень 15 Практичні заняття | Лінгвокультурна складова тексту Е.Базена «Vipère au poing» | Читання та коментування тексту Е.Базена «Vipère au poing» | 5 |
| | | Підготовка і захист проєкту-презентації у групах | |
| | Розмовна практика L'art moderne | Усна робота в групі. Бесіда на тему: La philosophie de l'art moderne. Les oeuvres picturales de l'art moderne. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Faits divers ». | 5 |
| Тижень 16 Практичні заняття | Підсумкові заняття | Синтетичне читання, письмове виконання вправ | 5 |
| | | Письмова контрольна робота | |
| | Розмовна практика L'art moderne : le dévoilement du monde affectif, de la réalité intérieure, spirituelle | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales de l'art moderne. | 5 |
| | Компаративний аналіз медіа-текстів | Зіставний аналіз публіцистичного інтернет-тексту та відео-сюжету за єдиною тематикою з рубрики « Faits divers ». | 5 |
| | Розмовна практика L'Univers pictural | Усна робота в групі. Бесіда на тему: Perspective, clair-obscur, couleur Les genres de peinture: | 5 |



| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| | | peintured'histoire, portrait | |
|--|--|------------------------------|--|

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Художні тексти:

М.Пруст «У пошуках втраченого часу»

Коlette «Париж за моїм вікном», «Кішка»

А.Мальро «Королівський шлях», «Умовилюдського існування»

А.Камю «Чума»

Е.Базен «Гадюка в кулаці», «Подружнє життя»

Новели сучасних французьких письменників

Словники і довідники

Тарасюк І.В. Основна іноземна мова (французька): методичні рекомендації для формування компетенції лексико-стилістичного аналізу художнього тексту для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Мова і література (французька)». Запоріжжя: ЗНУ, 2017. 56с.

Adam J.-M. Les textes: types et prototypes. Paris: Nathan, 1997. 260 p.

Jouve V. L'apothéose du roman. Paris: Arman Colin, 2001. 190 p.

Joyeux M. Les figures de style. Paris: Hatier, 1997. 79 p.

Langue et littérature. Anthologie XIX-XXss. P.: Nathan, 1992. 542 p.

La littérature française de A à Z / Sous la direction de Claude Eterstein. Paris: Hatier, 2011. 477 p.

Підручники

Алексеев А.Я. Сопоставительная стилистика: уч. пособие. Днепропетровск: Национальный горный университет, 2012. 471 с.

Мошенская Л.О., Арутюнян О.С. Пособие по аналитическому чтению на французском языке. М.: Высшая школа, 1982. 174 с.

Французька як основна іноземна мова Histoire de la peinture française: навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології / Г.Ф. Морощкіна. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. 104 с.

Інформаційні ресурси

Adam J.-M., Heidmann U. Le texte littéraire. [Електронний ресурс]. – URL: https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litteraire&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false

Revaz F. Introduction à la narratologie: Action et narration [Електронний ресурс]. – URL: https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOko4IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false

<http://www.lemonde.fr/>

<https://tempsreel.nouvelobs.com/>

РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

²Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у CiscoWebex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу innatarassuk@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (зіпнпосилання на сторінку сайту)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
 - для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович
- У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.