**Роль названия, эпиграфа, жанра при интерпретации художественного произведения**

**План**

1. Заглавие: определение, функции, виды, классификация. Влияние «моды» и «традиции» при выборе писателем названия произведения.
2. Эпиграф.Автоэпиграф.
3. Жанр. Определение. Связь с литературным направлением.

**Литеаратура**

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
2. Гетман Л.И. Художественный текст как объект лингвостилистического исследования: Материалы к специальному и факультативному курсам. –Нежин: НГПИ, 1993.
3. Горнфельд А. Г. Эпиграф // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
4. Гришунин А. Л. Эпиграф // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов.энцикл., 1962—1978. – Т. 8: Флобер — Яшпал. — 1975. — Стб. 915—916.
5. А. Г. Заглавие // Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. – Т. 4. — [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930. — Стб. 270—276.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб.пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.: С.205-213.
7. Кржижановский С. Заглавие // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т. 1. А—П. — Стб. 245—249.
8. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
9. Ламзина А.В. Заглавие // Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л. В. Чернец.
10. Ламзина А.В. Заглавие Литературнаяэнциклопедиятерминов и понятий. Гл. ред. Николюкин А.Н.М.: 2001. - 1600 с.
11. Магазаник Э. Б. Название // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов.энцикл., 1962—1978. – Т. 5: Мурари — Припев. — 1968. — Стб. 79—81.
12. Маркова Т. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания. // «Вопросы литературы». – 2011. – №.1. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2011/1/ma15.html>
13. Чупринин С.И. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru:81/znamia/red/chupr/book/name130.html>
14. ЭткиндА. Поэтиказаглавий // Revue des études slaves, Tome 70, fascicule 3, 1998. L'esрасеpoétique. En hommage à EfimEtkind. pp. 559-565. Режимдоступа: <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/slave_0080-2557_1998_num_70_3_6528>

**Ход занятия**

**Организационный момент (3 мин)**

Тема сегодняшнего занятия:*Роль названия, эпиграфа, жанра при интерпретации художественного произведения.* Запишите план.

**Заглавие (30 мин)**

Зачем произведению название? (Заглавие помогает отличать произведения друг от друга, заинтересовывает читателя, намекает ему на содержание).

Все ли произведения имеют названия? (Нет, лирические произведения могут не иметь названия). С чем это связано?(Лирика передает чувства, эмоции и может не нуждаться в названии).

Есть два термина название и заглавие, которые, в общем-то, синонимичны. В термине «заглавие» отражается функция этого понятия, так как именно оно отвечает «за главное в тексте».

***Заглавие*** *– первая графически выделенная строка текста, содержащая «имя произведения». Она идентифицирует произведение, представляет его читателю, сообщает о главной теме, идее, конфликте, времени, месте описываемых событий. Заглавие – сильная позиция текста.*[10]

Что вы понимаете под сильной позицией текста?

*Заглавие – элемент рамы.*

Что такое «рама произведения»? Какие элементы рамы вы знаете?

***Рама*** *– совокупные наименования компонентов, окружающих основной текст художественного произведения. Элементами рамы также являются:*

* *Имя, псевдонима автора*
* *Заглавие*
* *Подзаголовок*
* *Посвящение*
* *Эпиграф*
* *Предисловие*
* *Послесловие*
* *Примечания*
* *Оглавление*

Вы уже перечисляли функции заглавия, давайте теперь их запишем.

***Функции заглавия:***

* *Номинативная (называет произведение).*
* *Предопределение восприятия текста читателем.*
* *Рекламная.*
* *Функция семантической связности (заключает в себе идею, проблему произведения).*

В связи с многофункциональностью названия, автор очень серьезно относится к его выбору.

Молодойписательпожаловалсяотцу, что не знает, какназватьновуюповесть.   
Тому, читатьее не охота - говорит:   
- Назовиее «Любовь и деньги»   
- Но в повести про любовь и про деньгиничегонет!?   
- Хм… Ну назовитогда: «Без любви и денег»? Оно может изменяться на протяжении работы над произведением, часто окончательный вариант заглавия автор находит только после завершения произведения.

Какие случаи изменения названий автором вам известны? (Толстой долго выбирал название для романа «Война и мир» – «Декабристы», «Три поры», «Все хорошо, что хорошо кончается»). С чем это связано? (Заглавие отражает замысел автора, подсказывает тему, идею, проблему произведения).

Бывает, что заглавие выбранное автором не нравится издателю или цензуре, и произведению дают другое название. Например, редактора и издатели произвольно озаглавили произведения: «Божественная комедия» Данте, «Борис Годунов» Пушкина, «Севастопольские рассказы» Л. Толстого, «Маленький герой» Достоевского. Благодаря цензуре. Стихотворение Пушкина «Андре Шенье в темнице» оказалось без «темницы», «История Пугачева» превратилась в «Историю пугачевского бунта», «Послание к цензору» в послание к «Аристарху», «Мертвые души» Гоголя в Москве были запрещены, в Петербурге прошли с прибавлением «Похождения Чичикова». «Утро чиновника» Гоголя оказалось «Утром делового человека», «Декабристки» Некрасова превратились в «Русских женщин» и т. п*.*

Влияет ли это на что-то? Попробуйте изменить названия известных вам произведений.

В различные эпохисуществовала определенная «мода» и «традиция» при выборе названия.

Вспомните, какими были названия средневековых и просветительских романов.

«Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля, некогда сочиненная магистром АлькофрибасомНазье, извлекателем квинтэссенции, книга, полная пантагрюэлизма» Франсуа Рабле.

«Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей» Джонатана Свифта.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим» Даниэля Дэфо.

Какие названия носили произведения эпохи классицизма/ романтизма/ реализма? Какому принципу следуют авторы при выборе произведения? На что указывает название?

С удешевлением книгиискусство озаглавливания круто поворачивает от удвоенных членящихся заглавий в *полузаглавия* сегодняшнего литературного дня. [7]

Андрей Белый довольствуется одним знаком — «Я». Такое сплющивание заглавия, доведенное до чрезмерности — явление вовсе не здоровое: книги, стеснившиеся в узком окне витрины, как бы плющат друг другу буквы, превращая заглавия в *полузаглавия*, **дразнящие своей недосказанностью.** [7]

З. раннего футуризма стремятся **«эпатировать буржуа»** («Дохлая луна», «Облако в штанах»); [5]

З. пролетарской лит-ры формулируют собой задания, **характерные для эпохи индустриализации страны** — «Цемент» Гладкова, «Доменная печь» Ляшко, «Лесозавод» Караваевой. [5]

**Для прозы XX в.** (в которой встречаются все без исключения типы заглавий) в целом наиболее характерными оказываются **заглавия с усложненной семантикой— заглавия-символы, аллюзии, метафоры, ци­таты**(«Вся королевская рать» Р.П. Уоррена, «Игра в бисер» Г. Гессе). [9]

Запишите типы заглавий.

***Типы заглавий:***

* *По имени главного героя:«Анна Снегина» Есенина,«Душенька» Богдановича.*
* *По характеристике главного героя: «Идиот» Достоевского, «Бедная Лиза» Карамзина,«Герой нашего времени» Лермонтова, «Старосветские поміщики» Гоголя.*
* *Заглавие, содержащее указание на:*
  + *Жанр или композицию:«Повести Белкина» Пушкина,«Записки охотника» Тургенева,«*Сказ о тульском косом Левше *и о стальной блохе» Лескова,«Сказка о попе и работнике его балде»Пушкина.*[14]
  + *Тематику и проблематику:«Театр» Моэма, «Женитьба» Гоголя, «Отцы и дети» Тургенева,* «Преступление и наказание» Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Толстого);
  + *Сюжетную перспективу, кульминационный момент: «Выстрел» Пушкина, «Роковые яйца» Булгакова.*
  + *Кульминационный момент повествования («После бала» Л.Н. Толстого, «Превращение» Ф. Кафки).*
  + *Сюжетнуюядеталь, которая оказыва­ется важной для завязки («Пропавшее письмо» Э.-А. По, «Лунный камень» У. Коллинза), развития («Роковые яйца» М.А. Булгакова, «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова) или развязкидействия («Шведская спичка» А.П. Чехова).*[9]
  + *Деталь или частную реалию, обретающая, по прочтении особую значимость:«Дама с собачкой» и «В овраге» А. П. Чехова, «Особняк» У. Фолкнера, «Матренин двор» А. Солженицына.*[6; 11; 9]
  + *Место и время действия: «Степь» Чехова, «Собор Парижской Богоматери» Гюго, «1984» Оруэлла.*
* *высказывания, выражаеющие основной смысл произведения (прямо или метафорически): «Горе от ума» Грибоедова, «Что делать» Чернышевского, «Война и мир» Толстого.*[13]
* *выражает его идею(«Утраченные иллюзии», «Воскресение», «Хождение по мукам»).* [11]
* *Двойное (с «или»):«Сквозь Зеркало и Что там увидела Алиса»Льюиса Кэрролла, «Сен-Мар, или Заговор во времена Людовика XIII» Альфреда де Виньи, «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молино, «Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность» Бомарше.*

Иногда удвоенное заглавие с характерным «или» **свидетельствует не о расслоении темы или приема, а о расслоении читателя** (на ученого и просто грамотного и т. д.), на которого рассчитана книга. Такие «двучитные» заглавия свидетельствуют о зарождении книжного рынка, когда не читатель ищет книгу, а книга начинает искать читателя. [7] Первоначальные названия комедии Островского «Свои люди — сочтёмся» – «Несостоятельный должник», «Банкрот» и «Банкрут, или Свои люди — сочтёмся». Его морализирующие драмы содержат **З. типа народных пословиц**, острие к-рых направлено против самодурства патриархального купечества: «Правда хорошо, а счастье лучше», «Не так живи, как хочется», «Не в свои сани не садись», «Не все коту масленица» и т. д. [5]

* *Заглавие- посвящение:*К \*\*\*<Керн>(Я помню чудное мгновенье…), Кюхельбекеру Пушкина. [2,c. 36-44].
* *Заглавие-символ, аллегория:«Красное и черное» Стендаля.*

Русские тенденциозные беллетристы 60—80-х гг. подбирают для своих романов **аллегорические З.,** в которых клеймилась преступная сущность нигилистического движения: «Марево» Клюшникова, «Некуда» и «На ножах» Лескова, «Обрыв» Гончарова, «Взбаламученное море» Писемского, «Кровавый пуф» Крестовского, «Бездна» Маркевича и т. п. [5]

* *Заглавие-цитата: «По ком звонит колокол» (отрывок из проповеди английского поэта и священника XVII века Джона Донна), из Библии:* «И восходит солнце» Хэмингуэя, газеты «На западном фронте без перемен» Ремарка. [2, c. 36-44], [1, c. 134],
* *Заглавие-оксюморон: «Живой труп» Толстого, «Барышня-крестьянка» Пушкина.*[6]

Встречаются также ***промежуточные заглавия*,** которые даются главам, разделам, частям одного произведения. «Они облегчают чтение, «выделяют предметы, подчеркивают и выдвигают важность композиционно-архитектонического членения текста» [8, c.91]. Например, в «Капитанской дочке» Пушкина, «Красном и черном» Стендаля, «Симплициссимуссе» Гриммельсгаузена.

Иногда заглавие ***аннотирует текст*** («Как я редактировал сельскохозяйственную газету» Марка Твена; все длинные названия эпохи Средневековья, Просветительства).

Отдельно хотелось бы еще остановиться на современных заглавиях.

Какие заглавия носят современные художественные произведения?

В связи с современными писателями вспомнился такой анекдот:

Гомер прочитал 100 книг и написал одну....  
Грибоедов прочитал 200 и написал одну...  
Дарья Донцова прочитала этикетку от шампуня - и ТАК ВДОХНОВИЛАСЬ!!!

Названия книг данного автора зачастую очень «неординарны»:

1. «Дантисты тоже плачут»
2. «Несекретные материалы»
3. «Вынос дела»
4. «Хобби гадкого утёнка»
5. «Полёт над гнездом Индюшки»
6. «Доллары царя Гороха»
7. «Небо в рублях»
8. «Ромео с большой дороги»
9. «Лягушка Баскервилей»
10. «Третий глаз-алмаз»
11. «Гений страшной красоты»
12. «Хождение под мухой»
13. «Но-шпа на троих»
14. «Добрый доктор Айбандит»
15. «Филе из Золотого Петушка»
16. «Летучий самозванец»
17. «Дьявол носит лапти»
18. «Ужас на крыльях ночи»
19. «Сбылась мечта бегемота»
20. «Бабки царя Соломона»

Чаще всего заглавие сегоднешнего дня называет только тему, проблему, вопрос. **Разрешение, ответ на обложке не намечены**. Читатель покупает право на текст, надеясь там, внутри книги, найти ответ. **Чаще всего он бывает обманут.**Современный заголовок намеренно не дает читателю однозначной информации о содержании следующего за ним текста и часто прово­цирует **эффект *обманутого ожидания.***Некоторые заголовки вообще бывает невозможно понять до знакомства с произведением («Красный смех» Л.Н. Андреева, «Святая Иоанна скотобоен» Б. Брехта). В совре­менной литературе, где одним из главных достоинств произведения считается потенциальная **возможность множественности его интерпре­таций**, заголовок не столько ориентирует читателя на постижениеавторской концепции, сколько приглашает его к творческому воссоз­данию «смысла» текста.[9]

**Эпиграф (15 мин).**

Что такое эпиграф? Какая этимология этого слова? Какие эпиграфы вы помните?

Напр., Э. к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина взята пословица «Береги честь смолоду»;

Э. к «Анне Карениной» Л. Н. Толстого — из Библии: «Мне отмщение, и Аз воздам».

Э. Гоголевского «Ревизора»: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива. — Народная пословица».

Зачем они даны в произведении? Каким целям служит эпиграф? Изменится ли восприятие текста, если мы прочитаем его без эпиграфа?

Э. позволяет выразить авторскую идею (точку зрения или оценку) под прикрытием некоей маски, как бы от другого лица; важно, чтобы Э. исходил из к.-л. авторитетного источника и имел конкретную отсылку, хотя бы к общей молве. Иногда авторы сами сочиняют Э., снабжая их **ложной отсылкой**, **мистифицирующей читателя** (напр., у Стендаля и В. Скотта). А. Л. Гришунин.

Многие эпиграфы были сочинены самим автором, хотя и были приписаны Гоббсу, Макиавелли, Канту и др. Действительно подлинны лишь эпиграфы из Шекспира, Байрона и древних авторов. Зачем? Как художественное средство воссоздания колорита подлинности и для того, **чтобы авторская мысль, выраженная образами, не всегда однозначно истолковываемыми, получила большую ясность.** Иногда же подпись несла в себе и скрытую, революционную направленность: “Правда, горькая правда!”, - эпиграф к первой части романа – приписан Дантону, деятелю ВФР (Вели́каяфранцу́зскаяреволю́ция — во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), начиная с весны-лета [1789 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1789_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), крупнейшая трансформация социальной и политической систем государства, приведшая к уничтожению в стране [старого порядка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA) и [монархии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F), и провозглашению [республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0)[де-юре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5-%D1%8E%D1%80%D0%B5) (сентябрь 1792) свободных и равных [граждан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD) под девизом «[Свобода, равенство, братство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0,_%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE,_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)».). В самом романе о революции не говорится, но имя Дантона поневоле направляет мысль к 1789г. С Дантоном не раз сравнивает Жюльена Матильда, снова соотнося характеры с революционным прошлым и заставляя задуматься о возможном революционном будущем. Эпиграф “из Дантона” сменяется эпиграфом “из Гоббса”: “ Соберите вместе тысячи людей - оно как будто и не плохо. Но в клетке им будет не весело”. Весь роман-исследование направлен против тирании, тирании государственной власти, религии, привилегий рождения.

Э. обладает всеми свойствами лит.*цитаты*, создает сложный образ, рассчитанный на восприятие также и того контекста, из к-рого Э. извлечен. [4]

**По настроению Э. может приобретать разл. оттенки:** меланхолич., лирич., юмористич., иронич. (когда автор иначе оценивает явление, чем его персонажи, напр. А. И. Герцен в Э. к повести «Кто виноват?»: «А случай сей за неоткрытием виновных предать воле божией, дело же, почисливрешенным, сдать в архив. — Протокол»). [4]

Иногда Э. более органично входит в произв., **выполняя роль *экспозиции*,** вводя действие, давая необходимые предварит.разъяснения. Так, Э. к стих. Н. А. Некрасова «Железная дорога» представляет собой маленькую интермедию («Разговор в вагоне»), без к-рой были бы непонятны субъект и характер последующего повествования. [4]

При *пародиях* Э. представляет собой характерную цитату из пародируемого сочинения, к-рая затем и обыгрывается в пародии. [4]

**Эпиграф двусторонен,двунаправлен:** он обращен к тексту-источнику и к цитирующему тексту, поэтому его смысл следует искать на пересечении внутритекстовых и внетекстовых структур. **Эпиграф раскрывает глубинную структуру текста**, последняя способствует осмыслению эпиграфа в новом контексте (впрочем, существуют и иные мнения, согласно которым эпиграф устанавливает лишь правосторонние однонаправленные связи: являясь развернутой конкретизацией эпиграфа, текст на него влияния не оказывает).

Употребление эпиграфа – давняя литературная традиция, ведущая свое начало с ренессансных времен. Особенно широкое распространение он получил у романтиков. [6, c.209]

Эпиграфы к произведениям каких писателей этой эпохи вы помните?

**В. Скотт «Айвенго»**

Они беседовали той порой,

Когда стада с полей брели домой,

Когда, наевшись, но не присмирев,

Шли свиньи с визгом нехотя в свой хлев.

Поп, "Одиссея"

(эпиграф к первой главе)

**Э. к «Мазепе» Байрона взяты из произведений Вольтера.**

**Стендаль «Красное и черное»:**

Главы, повествующие об отношениях Ж. Сореля с г-жой де Реналь снабжаются эпиграфами из «Дон Жуана».

В Париже можно встретить хорошо одетых людей, в провинции попадаютьсялюди с характером.

Синее.

Эпиграф к главе «Путешествие».

Запишите определение:

***Эпиграф*** *(от греч. ἐπιγραφή — надпись) — надпись, проставляемая автором перед текстом сочинения или его части и представляющая собой цитату из общеизвестного текста (напр., Библии), произведения худож. лит-ры, нар. творчества, пословицу или изречение; в афористически краткой форме надпись-цитата, как правило, выражает осн. коллизию, тему, идею или настроение предваряемого произв., способствуя его восприятию читателем.* [4]

*Эпиграф – кратчайшая формула традиций, которым поэт/писатель желает следовать.*[6, c. 212]

Пользуясь Э., писатель цитирует предшественника, а **«цитировать»** дословно значит «призывать в свидетели». Автор использует Э. как дополнительный аргумент в утверждении собственных суждений [6, c. 212]

Где авторы берут эпиграфы для своих произведений?

Толстой и Достоевский – эпиграфы из Евангелия:

Э. к «Братьям Карамазовым».

Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно,

падши в землю, не умрет, то останется одно; а

если умрет, то принесет много плода.

(Евангелие от Иоанна, Глава XII, 24.)

Э. к первой главе «Воскресения»

Матф. Гл. XVIII. Ст. 21. Тогда Петр приступил к нему и сказал: Господи! сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? до семи ли раз? 22. Иисус говорит ему: не говорю тебе: до семи, но до седмижды семидесяти раз.

Матф. Гл. VII. Ст. 3. И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоем глазе не чувствуешь?

Иоанн. Гл. VIII. Ст. 7. ...кто из вас без греха, первый брось на нее камень.

Лука. Гл. VI. Ст. 40. Ученик не бывает выше своего учителя; но и усовершенствовавшись, будет всякий, как учитель его.

Э. к «Капитанской дочке» Пушкина взяты из фольклорных песен

Мы в фортеции живем,  
Хлеб едим и воду пьем;  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку:  
Зарядим картечью пушку.

Солдатская песня.

Э. к главе «Крепость»

Ах ты, девка, девка красная!  
Не ходи, девка, молода замуж;  
Ты спроси, девка, отца, матери,  
Отца, матери, роду-племени;  
Накопи, девка, ума-разума,  
Ума-разума, приданова.

Песня народная

Э. к главе «Любовь»

*Чаще* ***всего источником эпиграфов служат различные прецедентные тексты****:*

* *фольклорные источники,*
* *библейско-религиозные сочинения,*
* *художественные тексты.*

Как заглавия, так и эпиграфы допускают различные интерпретации, и мы можем только предполагать их значение. Знание или незнание исходного текста играет сложную важную роль, определяет отношение читателя к произведению и культуре автора.

В Э. самое сокровенное выступает в маске, в зависимости от жанра и проблематики.

*Эпиграф может:*

* *носить комический или трагический характер*
* *укрупнить черты авторского повествования*
* *выступить как антипод автора/самопародия.*

Автор придает произведению еще одно измерение, заставляя соотнести произведение с житейским здравым смыслом поговорки, мудростью притчи, художественным опытом предшественника, афоризмом единомышленника.[6, c. 212-213]

В начале занятия я раздала вам тексты. Прочитайте эти два стихотворения (одно из которых является источником эпиграфа для другого) и определите роль эпиграфа. Какой вид эпиграфа перед вами?

***А́втоэпи́граф****— эпиграф к произведению, принадлежащий тому же автору, что и произведение.*

Встречается несколько типов автоэпиграфа:

* Автоэпиграф-пояснение, как бы маленькое предисловие к последующему тексту: таков, например, автоэпиграф к поэме [Анны Ахматовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) «[Реквием](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0%29)».
* Автоэпиграф из другого произведения того же автора — тем самым автор как бы вступает в [диалог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3) c самим собой. Это обычно делается тогда, когда между двумя произведениями — значительный срок времени: так [Арсений Тарковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) к своему стихотворению «Стихи из детской тетради» ([1958](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958)) берёт эпиграф из своего юношеского стихотворения [1921 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).
* Придуманныйавтоэпиграф: как будто из другого произведения, но на самом деле написанный специально для этого случая. В качестве примера можно вспомнить роман «[Сирены Титана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8B_%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0)» [Курта Воннегута](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%82,_%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%82), все главы которого снабжены эпиграфами за авторством его героев. Часто этот приём используется в иронических произведениях.

Начало формы

Конец формы

**Жанр (25 мин)**

Какие роды литературы вы знаете? Чем они отличаются? Назовите жанры эпоса/лирики/драмы.

Послушайте данный перечень. Произведения носят сходные названия, но различаются жанром. Можем ли мы предположить что-либо об этих произведениях, зная их жанр?

* [Тирсо де Молина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BE_%D0%B4%D0%B5_%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Пьеса «Севильский озорник и каменный гость» ([1630](https://ru.wikipedia.org/wiki/1630)).
* [Мольер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80). Пьеса «Дон Жуан, или Каменный пир» ([1665](https://ru.wikipedia.org/wiki/1665))
* [Байрон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6_%D0%9D%D0%BE%D1%8D%D0%BB_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD). Поэма «Дон Жуан» ([1819](https://ru.wikipedia.org/wiki/1819)—[1823](https://ru.wikipedia.org/wiki/1823))
* [Пушкин, Александр Сергеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). [«Каменный гость»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29) ([1830](https://ru.wikipedia.org/wiki/1830))
* [Бодлер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D1%80). Стихотворение «DonJuanauxenfers» ([1846](https://ru.wikipedia.org/wiki/1846))
* [Леся Украинка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Драма [«КаміннийГосподар»](http://www.ukrcenter.com/library/read.asp?id=598) ([1912](https://ru.wikipedia.org/wiki/1912))
* [Марина Цветаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0). [«Дон Жуан»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD-%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_%28%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%29), цикл стихотворений ([1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917))
* [Давид Самойлов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2). [«Конец Дон-Жуана»](http://magazines.russ.ru/voplit/2003/3/samoil.html), Комедия в стихах ([1938](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938));

Скажите, определяет ли жанр содержание, форму произведения? Докажите (на примере классицистической драмы, романа).

Запишие определение:

***Жанр*** *– устоявшаяся в литературной традиции абстрактная модель художественного произведения, отличающаяся набором константных, формальных и содержательных признаков.*

У каждого лит.направления, эпохи складывалась своя жанровая система. Давайте вспоминим жанры каждой эпохи.

**Античность:** эпос,трагедия, комедия, идиллия, сатира, дифирамб, гимн, элегия.

**Средневековье:**

* **Фольклор:** героический и архаический эпос, саги.
* **Городская и федально-рыцарская:** рыцарский роман, куртуазная поэзия,кансона, городская новелла.
* **Клерикальная:** мистерия, моралите, миракль, житие, видение, исповедь, патерик, проповедь.

**Классицизм:**

* **«Высокие»:** трагедия, эпопея, ода – (госуд.жизнь, истор.событий, мифология; герои – монархи, полководцы, мифол. и религ. персонажи)
* **«Низкие»:** комедия, трагедия, сатира, басня (посведневная жизнь людей средних сословий).

**Сентименталисты:** путевые заметки, исповедь, пославние, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники и другие выиды эпоса с преобладанием исповедальности

**Романтики:** исторический (Скотт, Гюго), лирический, интимно-психологический роман и повесть (Мюссе, Сталь, Шатобриан), фантастическая повесть и рассказ (Гофман), лиро-эпическая поэма (Байрон, Пушкин, Лермонтов), расцвет лирики.[6, c. 64]

**Реализм**: роман, повесть, рассказ, эпическая поэма, драма, внежанровая лирика, жанровый синтез (элегия+сатриа Лермонтова) пародирование классических форм (баллада и колыбельная песня в сатирическом звучании у Некрасова).

**Модернисты:** баллада, сонет, поэма, повесть, рассказ,дрма; новаторство: роман-миф, антиутопия, повесть-феерия, роман потока сознания, драма-феерия, мистерия-буфф, философская драма, постомодернистский роман .

**На рубеже ХХ - XXI веков роман** по-прежнему остается наиболее востребованным жанром и в реалистической прозе. Авторы экспериментируют, указывая жанр своих произведений.[12]

**Жанроваяминимализация** кладется в основу новых романных форм:

* “Живите в Москве: *рукопись на правах романа*” Д. Пригова (2000);
* “Смерть царя Федора: *микророман*” Ю. Дружникова (2000);
* “Эросипед и *другие виньетки*” А. Жолковского (2003).

Приемы свертывания повествования обнажаются уже на уровне авторского определения жанра: “маленькая повесть”, “короткая повесть”, “мемуарные виньетки”, “микророман”.

Зачастую жанровое определение уточняется эпитетами, дополнениями, которые могут указывать

* **на тему** (“Временитель:*Роман о дружбе и любви”* С. Есина, 1987) или объем (“Спички: *Маленький роман”* А. Бородыни, 1993),
* **на структуру** (“Желябугские выселки:*Двучастный рассказ”* А. Солженицына, 1999)
* **субъекта повествования** (“Дружбы нежное волненье:*Записки провинциала”* М. Кураева, 1992).

Еще одна жанровая новация в словесности эпохи всеобщей компьютеризации - литература, вводящая **поэтику Интернет-общения**:

* “Поющие в Интернете: *сказки для взрослых*” В. Тучкова (2002);
* “Flashmob. Государь всея Сети” А. Житинского (2007). Последний позиционируется как “*приватный онлайновый дневник одного малоизвестного юзера*”, полученный издателем по почте на CD-диске.

Книги писателя о писателе ученые предлагают именовать **“*литературоведческими романами”:***

* “Михаил Булгаков” А. Варламова,
* “Максим Горький: миф и биография” П. Басинского (обе - 2008),
* “Борис Пастернак” Д. Быкова (2005)

***Филологический роман*:**

* “Довлатов и окрестности” А. Гениса (1999),
* “Ложится мгла на старые ступени: *Роман-идиллия*” А. Чудакова (2001),
* “Сентиментальный дискурс: *Роман с языком*” В. Новикова (2001).

Появление новых жанров, сложности в определении уже существующих составляют одну из самых неразработанных проблем современного литературоведения – проблему жанровых определений.

Встречались ли вам несоответствия между предполагающимся по содержанию/форме жанром и жанровыми обозначениями, данными произведению автором. Как вы думаете, зачем автор так определеят жанр своего произведения?

Вишневый сад – комедия,

Леди Макбет Мценского уезда – очерк

Жизнь Клима Самгина – повесть, но в книге более тысячи страниц.

Мертвые души – поэма.

Жанр – своего рода диалог автора с читателм, автор направялет восприятие текста непривычным обозначением жанра в нужное ему русло.

Жанр – это своего рода диалог автора с читателем автор направялет восприятие текста непривычным обозначанием жанра в нужное ему русло.

Существует также понятие ***антижанра***[6, c.63]:

* *Комические, пародийные:* 
  + *иронические – антимолитва«Благодарность» Лермонтова;*
  + *сатиричекие – романы-антиутопии Замятина, «1984» Оруэлла*
  + *юмористические – «Руслан и Людмила» Пушкина, дружеские пародии Левитанского.*
  + *Пародироваться может творчество какого-либо писателя, стилевое течение, направление.*
* *Серьезные, непародийныеантижанры*
  + *«Пророк» Лермонтова (ср. «Пророк» Пушкина)*
  + *«Ванька» Чехова опрокидывающий ценностную систему рождественского рассказа*
  + *Повесть «Пастух и пастушка» Астафьева, повествующая об идиллической любви героев на фоне разрушительной войны*

Перепев, стилизация, подражание, т.е. ***вариации,*** художественные формы без критической направленности, лишены комичекого и поэтому все же не являются антижанрами. Это жанровые формы, отличающиеся от пародии, направленные не против чего-либо, а на что-либо – какое-либо произведение, жанр, лит.традицию, творчество того или иного писателя. 63 давыденко

**Домашнее задание:**Выписать наиболее интересные жанры из литературных журналов («Современная драматургия», «Юность», «Литературный альманах»).

**Домашнее задание (3 мин)**

1. Взять названия любимых стихотворений, рассказов, романов, пьес, определить их тип (5-10);
2. Составить из названия длинного средневекового или просветительского романа/повести свои заглавия, как изменится восприятие текста?

|  |
| --- |
| ИСТОРИЯ O ДОКТОРЕ ИОГАННЕ ФАУСТЕ, ЗНАМЕНИТОМ ЧАРОДЕЕ И ЧЕРНОКНИЖНИКЕкак на некий срок подписал он договор с дьяволом, какие чудеса он в ту пору наблюдал, сам учинял и творил, пока, наконец, не постигло его заслуженное воздаяниеБольшей частью извлечено из его собственных посмертных сочинений и напечатано, дабы служить устрашающим и отвращающим примером и искренним предостережением всем безбожным и дерзким людям.Напечатано во Франкфурте-на-Майне Иоганном Шписом 1587 |

1. Определить роль эпиграфов в «Пиковой даме» Пушкина.
2. Выписать наиболее интересные жанры из литературных журналов («Современная драматургия», «Юность», «Литературный альманах»).