**ВОПРОСЫ**

**У ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Постфольклор»**

1. Полемика конца 20 – начал 21 ст. о существовании постфольклора
2. Постфольклор и традиционные формы фольклора: яизменение функцій, характера распространения, носи тлей и форм трансмиссии.
3. Характер трансляции текстов.
4. Роль печатных источников в современном бытовании фольклорной традиции
5. Характер изменения прагматики текстов.
6. Причины и формы имитации фольклорной традиции.
7. Стратификация постфольклорных текстов.
8. Схожесть фольклорной и интернет среды.
9. Паремийный фонд постфольклора.
10. Жанровая специфика современного анекдота.
11. Современная несказочная проза города
12. Современный город ской песенный фольклор.
13. Фольклор молодёжных субкультур.
14. Современный детский фольклор.
15. Стадии фольклорного процесса
16. Фольклор города и села: отличия
17. Городской фольклор и постфольклор: границы пересечения
18. Источники постфольклора
19. Черты постфольклора (
20. Особенности интернет-фольклора
21. Черты устной и письменной речи в интернете
22. Компенсаторные элементы при бесконтактной коммуникации
23. Формы трансмиссии интернет-фольклора
24. Современный праздник и традиционный обряд.
25. Современная обрядовость города.
26. Обряды, связанные с детством. Характер корреляции с традиционной обрядовостью.
27. Современная свадьба и обрядовая традиция. Характер соотношения.
28. Традиционная календарная обрядовость в современной ритуальной интерпретации.
29. Студенческие официальные и неофициальные обряды.
30. Приметы и поверия в современной обыденной жизни.
31. Современные гадания: формы, тексты, связь с фольклорной традицией.
32. Типы и структура современных паремий.
33. Жанровая специфика и тематические разновидности анекдота.
34. Городские «слухи и толки», характер их корреляции с фольклорной культурой.
35. Граффити.
36. Девичий фольклор как культурный феномен.
37. Дембельский альбом» как постфольклорное явление.
38. Детские «страшилки» и их связь с традицией.
39. Пародия в школьной и студенческой среде.