

Практичне заняття № 2
**Цикл «З глибини» М.Коцюбинського
як вияв модерністської концепції митця**

План

1. Сонячний ідеал М.Коцюбинського у поезії в прозі «Хмари».
2. Полемічний характер твору, своєрідний монолог щодо ідейного змісту ліричної мініатюри французького поета Шарля Бодлера «Іноземець».
3. Поезії в прозі «Утома» і «Самотній» як моделі авторського світовідчуття.
4. Почуття самотності у мініатюрі «Самотній» письменника як один із необхідних компонентів творчого натхнення.
5. «Сон»: новела і поезія в прозі. Взаємопереплетеність мотивів.
6. Цикл «З глибини» як предтеча новели-симфонії «Intermezzo».

Література

1. Агеева В. Українська імпресіоністична проза: Михайло Коцюбинський, Григорій Косинка, Андрій Головка. Київ, ВПОЛ, 1994. 158 с.
2. Івасюк О. Поезії в прозі М.Коцюбинського із циклу «З глибини». Питання літературознавства. 2004. Випуск 11 (68). С.90-93.
3. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: проблеми естетики і поетики. Київ: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
4. Меншій А. М.Коцюбинський та М.Чернявський: взаємодія художніх систем. Science and Education a New Dimension Philology II(I) Issue, 17, 2014. С.83-86.
5. Серафимова Д., Соловей О. Жанрово-стильові особливості малої прози Михайла Коцюбинського. Вісник студентського наукового товариства Донецького національного університету імені Василя Стуса. Том 2. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С.97-101.