

### Лекція № 3

## Жанрова природа малої прози Марка Черемшини

### План

1. Стилiстична специфіка жанру поезії в прозі у французькій і українській літературах на тематологічному, морфологічному, композиційному та семантичному рівнях.
2. Сецесійний характер художніх мотивів поезії в прозі Марка Черемшини.
3. Жанр поезії в прозі: квіткова символіка («Заморожені фіалки»), «Ледові цвіти», «Плач цвітів»); пейзажні вірші прозою («Весна», «Море», «Осінь», «Верба», «Щоб не тії гори»).
4. Культура підзаголовку («Вона» (Нарис), «Сльоза» (Різдвяна казка)).

### Література

1. Бігун О. Поезії в прозі Поля Верлена та Марка Черемшини: жанрово-стилістичний аспект / О. Бігун // Волинь філологічна: текст і контекст / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк, 2008. Вип. 6 : Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті, Ч. 1. С. 157-167.
2. Бігун О. Типологія жанру поезії в прозі (французька та українська літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст.): автореф. дис. ... канд. філол. наук: спец. 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Тернопіль, 2008. 20 с.
3. Казанова О. «Поезія в прозі» кінця ХІХ – початку ХХ століття: проблема жанрового визначення. Історико-літературний журнал. Одеса, 2011. Вип. 19. С. 153-163.
4. Лях Т. Архетипові моделі в новелістиці Марка Черемшини. Слово і час. – 2014. № 5. С. 82-89.
5. Лях Т. Жанрово-стильова своєрідність поезій у прозі Марка Черемшини. Актуальні питання гуманітарних наук. 2013. Вип. 6. С. 189-197.
6. Матусяк А. Сецесійний дискурс письменників «Молодої Музи». Слово і час. 2008. № 6. С. 35-50.