

Практичне заняття № 4
**Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури
кінця XIX – початку XX століття**

План

1. Поезії у прозі українських авторів доби модернізму (М.Коцюбинський, Марко Черемшина, В.Стефаник, О.Кобилянська тощо).
2. Категорії презентативне/репрезентативне, зміщення із площини прози в онтологічну комунікацію.
3. Жанр поезій у прозі як маргінальний відносно прозового і поетичного.
4. Мотив призначення митця, відображення глибинних станів ліричного героя, філософічність, символізм у поезіях у прозі як «презентативне».
5. Прийоми прози, що є ознакою «репрезентативного».

Література

1. Бігун О. Особливості типології жанру поезії в прозі кінця XIX – початку XX століття. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Київ: Акцент, 2007. Вип.26. С.228-237.
2. Біла А. Символізм. Київ: Темпора, 2010. – 272 с.
3. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч..XX ст. Львів: Наукове видавниче товариство «Академічний експрес», 1999. 280 с.
4. Лях Т. Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця XIX – початку XX століть. Питання літературознавства. 2017. № 95. С.106-116.
5. Підпалій А. Маргінальні форми в українській поезії XX століття: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.06. Київ, 2004. 20 с.
6. Тодоров Ц. Поезія без віршів. Поняття літератури та інші есе. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С.56-72.